

ગુજરાત રાજ્ય સરકાર પુરસ્કૃત

ગુજરાતી લોકસાહિત્યમાળા

મણકેા ચોથો .

મંપાદક .

ડૉ. મંજુલાલ ર. મજસુદાર

શ્રી. પુષ્કર ચંદ્રવાકર

શ્રી. કનૈયાલાલ જોશી



ગુજરાત રાજ્ય લોકસાહિત્ય સમિતિ, અમદાવાદ

પ્રકાશક :
શ્રી. હેમકુમાર એ. મિસ્ત્રી
જિલ્લા શિક્ષણાધિકારી, અમદાવાદ
મંત્રી
ગુજરાત રાજ્ય લોકસાહિત્ય સમિતિ
ભડે, અમદાવાદ

પ્રત ૨૦૦૦
ષ. સ. ૧૯૬૪

પ્રથમ મુદ્રણ
ગ્રામ ૨૦૨૦

દિગ્દર્શક : શ્રી. કનૈય્ય ન. પૈસા

પ્રાસ્તાવિક

લોકસાહિત્ય એ તો લોકમહેરામણનો મંસ્કારસમૃદ્ધિનો મૌકિક-લંકાર છે. સાગરનાં મોતીઓનું મૂલ્ય તો મરજીવિયાઓના હૈયાની હામ અને સાહસને આભારી છે; લોકજીભે રમતા, લોકકંઠે જીવતા લોકસાહિત્યને અંથસ્થ કરવાનું કામ પણ પેલા મરજીવિયાઓના પ્રામાણિક પ્રયાસો સમાન છે. લોકોના કંઠમા જીવતા લોકસાહિત્યને-જનશ્રુતિને લિપિબદ્ધ કરવાના આવા પ્રામાણિક પ્રયાસો પુરાણોમાં મોટા પાયા ઉપર થયા છે

મુદ્રણયંત્રના પ્રચાર સાથે લોકસાહિત્યને અંથસ્થ કરવાની પ્રવૃત્તિ વિશેષ સરળ બની. ઔદ્યોગિક ક્રાંતિને કારણે નવા રચાતા-વંધના શહેરોને લીધે ગ્રામજીવનના વિધવિધ રંગો પ્રગટ કરતા લોકસાહિત્યનું આકર્ષણ વધ્યું. વળી લોકસાહિત્યનો આસ્વાદ પણ સાહિત્યગુણદૃષ્ટિએ ક્ષાત્મક ને માતમ્બર છે, પરિણામે અહોભાવ કે ઉત્સાહી મુગ્ધભાવથી લોકસાહિત્યના મગચો થવા માટે એ સ્વાભાવિક છે.

મંસ્કૃત સાહિત્યની સરવાણીઓનાં સુંદર વહેણ એ કાળમાં વહેતાં રસજતાં લોકસાહિત્યનાં ઝરણાંઓની સમૃદ્ધિને આભારી છે. હિતોપદેશ, પંચતંત્ર, કથાસરિતસાગર - ઇત્યાદિ સાહિત્યિક ગ્રંથો તો લોકસાહિત્યની નરી પેદાશ છે.

ગિરા ગુજરીને ચરણે લોકસાહિત્યના મૂલ્યવાન મોતીઓના થાળ ધરવાનું - અર્ધ અર્ધન અર્પવાનું કામ ઘણા જૂના સમયથી આરંભાયું હતું. હિંમચંદ્રાચાર્યના વ્યાકરણનાં ઉદાહરણો લોકસાહિત્યની મંસ્કારમૃદી છે. એ ઉદાહરણોમાં પ્રજ્ઞહૃદયની ઊંડી આશાઆકાંક્ષાઓ અને એપણાઓના, એના આદર્શો અને શમણાંના પડઘા સાંભળવા મળે છે.

હિંમચંદ્રાચાર્ય પછી જન અને જનનેત્ર કવિઓએ પણ પોતાની કૃતિઓને લોકસાહિત્યના સલિલ છાટી મંજીવની આપી છે. આપણા મધ્યયુગની સાહિત્યસમૃદ્ધિ જે અંથસ્થ બની છે, તેમાંથી તેના સર્જ-

કોની સર્જના અને પ્રતિભા લોકસાહિત્યને આભારી છે એમ કહેવામાં આવે તો એ અતિશયોક્તિ નહીં લેખાય. શામળની સામાજિક વર્તણૂકો, તેમાં પાત્રો તરીકે મહત્ત્વની ભૂમિકા ભજવતાં પોપટ, મેનાં જેવાં પંખીઓ અને ખીખં પશુઓ; સમસ્યાઓ અને તેના ઉકેલ વગેરેને શામળની મૌલિકતા અને કલ્પનાકસળની ઉપજ તરીકે આપણે ભલે સ્વીકારીએ, છતાં લોકસાહિત્યના વારસામાંથી શામળને કંઈક લાભ્યું છે -- શામળે કંઈક મેળવ્યું છે એની કોણ ના પાડવાનું હતું ? મધ્યયુગના મહાલયના સુવર્ણશિખર સમાન બંસીજોલના કવિ દયારામની ગરબીઓના ઢાળ અને રાગ લોકસંગીતના લોકસંસ્કારનું પરિબળ પામેલા છે.

લોકસાહિત્યની સીધી કૃતિ તો ૧૮૭૨ માં કોઈ “ફ. બ.” નામના પારસી સંશોધક વિદ્વાન મારફત “ગુજરાત-કાઠિયાવાડ દેશની વારતા ભાગ-૧” નામે ગુજરાતને મળે છે.

— ને એ પછી ગિરિકંદરાઓમાં ધૂમીને, વનવગડાની વાટો વીંધીને, રાત અને રણુમા રખડીને, ખારૈયા, ધારાળા અને એવી કોમોના કુટુંબો સાથે હળીમળીને, સાગરકિનારાની અખાવાણી લલકારતા ખલાસી સાથે રાતો ગાળીને શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણીએ લોકસાહિત્યની કોળગરીની રસચાંદની ઝીલીને ધરતીના ધાવણ સમા લોકસાહિત્ય તરફ તેમણે ગુજરાતના બહાળા સમુદાયને અભિમુખ કર્યો. એમણે એક હવા જમાવી : “લોકસાહિત્ય એ નિરક્ષર, આદિમ, -પછાત લોકોનું જ સાહિત્ય છે એવું નથી; લોકસાહિત્યને પણ જીવન છે — લોકજીવન છે. લોકસાહિત્ય તો સમગ્ર પ્રજાજીવનની ચેતનાનું સર્જન છે.”

આ હવાને લીધે — રાષ્ટ્રીયશાયર શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણીની લોક-સાહિત્ય — અલખની ઉપાસનાને કારણે — ગુજરાતમાં લોકસાહિત્યને એના સાચા સ્વરૂપમાં જળવી રાખવા સવિશેષ પ્રયત્નો થયા. સ્વ. મેઘાણીના સમકાલીનોમા સ્વ. રાયચુરા, શ્રી. ગોહેલ, શ્રી. મનુભાઈ જોધાણી, શ્રી. મજુલાલ મજમુદાર, શ્રી. અડાલજી, શ્રી. ગણુપતરામ

મગનલાલ જ્વેશી, શ્રી શંકર દાહ્યાશાસ્ત્રી, પીંગળશીલાલ, મેરુભા, પદ્મશ્રી દુલાભાયા કામ, હીંગોદાન, યજ્ઞવલ્ક્યસિદ્ધલાલ - ઇત્યાદિ એ લોકસાહિત્યની ડાબર સાધના કરી છે, ને તેમાંથી કટલાક તો આજે પણ લોકસાહિત્યની આરંભના કરી રહ્યા છે. વળી આરંભનાની આ દેડી પર આજે તો લાખી વણુખર નજરે ચડે છે તેમાં શ્રી. પુત્ર ચંદ્રચાંદર, શ્રી. મધુભાઈ પટેલ, ડૉ. સુધાનંદન રમણલાલ દેસાઈ, શ્રી. લાલચંદ નીલામા, શ્રી શંકરભાઈ તડવી, શ્રીમતી રેવા ચંદ્રન વડવી, શ્રી અનંતર નાગેવાન, શ્રી. કનૈયાલાલ જ્વેશી, શ્રી. ચંદ્રકાંત વાગેલા, શ્રી. જોગેશ્વરસિંહ જાદવ — ઇત્યાદિ પ્રતિષ્ઠાને વરીને બેઠા છે.

આ સર્વ બાઈ-ગરુનો લોકસાહિત્યના ક્ષેત્રે જે કાર્ય કરી ગયા છે તેના પુરસ્કારરૂપે ગુજરાત રાજ્ય લોકસાહિત્ય સમિતિ નમકથી પ્રકાશનના કાર્ય હાથ પર ધરવામાં આવ્યું છે. આજ પર્યંત “ગુજરાતી લોકસાહિત્યમાળા” ના ત્રણ મળકા પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યા છે, ને એમાંથી આ ત્રીજો મળકો પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે.

આ મળકામાં પ્રસિદ્ધ થતા સાહિત્યના સંપાદન માટે પોતાનો સર્વનકાલ મોકલી આપવા ક્ષેત્રિક બાઈગરુનોના સ્વકારને તો કેવી રીતે ભૂલી નહીં જાય ? આ પુસ્તક માટે ગુદર કલાત્મક મુળપૃષ્ઠ તૈયાર કરી આપવા બદલ વિભક્ત શ્રી. નટુભાઈ મિસ્ત્રા (ગેતક) ના ઈચ્છાનુસાર આ ગ્રંથો અમળ આવે છે છેલ્લુ પુસ્તક તપાસી આપવા માટે શ્રી કાનુભાઈના સ્વકારને પણ બુલી શકાય તેમ નથી. શ્રી કાનુભાઈ ન્યાયી પ્રિ. પ્રેમના બચાવપદથી. ગુરેશભાઈએ પણ પગાડતું પ્રકાશન મુદ્દા અને એ માટે ઘણી જહેમત લીધી છે.

— ને આ નવીના સ્વકારથી આ પુસ્તકમાં વિધાન લોકગીતો અને ગાંધીજી દ્વારા ગાંધીજીના પ્રકાશન કરવામાં આવ્યું છે.

આજે છે કે “ગુજરાતી લોકસાહિત્યમાળા” નો આ ત્રીજો મળકો લોકસાહિત્યના ગ્રંથાનીઓ અને ચાલકોની રમણાને તૃપ્ત કરશે.

—સંપાદક સમિતિ.

કોની સર્જના અને પ્રતિભા લોકસાહિત્યને આભારી છે એમ કહેવામાં આવે તો એ અતિશયોક્તિ નહીં લેખાય. શામળની સામાજિક વાર્તાઓ, તેમાં પાત્રો તરીકે મહત્વની ભૂમિકા ભજવતા પોપટ, મેનાં જેવાં પંખીઓ અને ખીખ્ખ પશુઓ; સમસ્યાઓ અને તેના ઉકેલ વગેરેને શામળની મૌલિકતા અને કલ્પનાકસબની ઉપજ તરીકે આપણે ભલે સ્વીકારીએ, છતાં લોકસાહિત્યના વારસામાંથી શામળને કંઈક લાધ્યું છે - શામળે કંઈક મેળવ્યું છે એની કોણ ના પાડવાનું હતું ? મધ્યયુગના મહાલયના સુવર્ણશિખર સમાન બંસીબોલના કવિ દયારામની ગરબીઓના ઢાળ અને રાગ લોકસંગીતના લોકમંસ્કારનું પરિબળ પામેલા છે.

લોકસાહિત્યની સીધી કૃતિ તો ૧૮૭૨ માં કોઈ “ ફ. બ. ” નામના પારસી સંશોધક વિદ્વાન મારફત “ ગૂજરાત-કાઠિયાવાડ દેશની વારતા ભાગ-૧ ” નામે ગુજરાતને મળે છે.

— ને એ પછી ગિરિકંદરાઓમા ધૂમીને, વનવગડાની વાટો વીંધીને, રાત અને રણમાં રખડીને, ખારૈયા, ધારાળા અને એવી કોમોના કુટુંબો સાથે હળીમળીને, સાગરકિનારાની અખાવાણી લલકારતા ખલાસી સાથે રાતો ગાળીને શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણીએ લોકસાહિત્યની કોળગરીની રસચાંદની ઝીલીને ધરતીના ધાવણ સમા લોકસાહિત્ય તરફ તેમણે ગુજરાતના બહોળા સમુદાયને અભિમુખ કર્યો. એમણે એક હવા જમાવી : “ લોકસાહિત્ય એ નિરક્ષર, આદિમ, પછાત લોકોનું જ સાહિત્ય છે એવું નથી, લોકસાહિત્યને પણ જીવન છે — લોકજીવન છે. લોકસાહિત્ય તો સમગ્ર પ્રજાજીવનની ચેતનાનું સર્જન છે. ”

આ હવાને લીધે - રાષ્ટ્રીયશાયર શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણીની લોક-સાહિત્ય - અલખની ઉપાસનાને કારણે - ગુજરાતમાં લોકસાહિત્યને એના સાચા સ્વરૂપમાં જળવી રાખવા સવિશેષ પ્રયત્નો થયા. સ્વ. મેઘાણીના સમકાલીનોમા સ્વ. રાયચુરા, શ્રી ગોહેલ, શ્રી. મનુભાઈ જોધાણી, શ્રી. મંજુલાલ મજમુદાર, શ્રી. અડાલજી, શ્રી. ગણપતરામ

મગનલાલ જોશી, શ્રી. શંકર દાહ્યાભાઈ, પીંગળશીલાલ, મેરુલા, પદ્મશ્રી દુલાભાયા કાગ, હોંગોદાન, બળવંતસિંહલાલ - ઇત્યાદિ એ લોકસાહિત્યની પ્રખર સાધના કરી છે, ને તેમથી કેટલાક તો આજે પણ લોકસાહિત્યની આરાધના કરી રહ્યા છે. વળી આરાધનાની આ કેડી પર આજે તો લાખી વણુજર નજરે ચઢે છે. તેમાં શ્રી. પુષ્કર ચંદ્રવાકર, શ્રી. મધુભાઈ પટેલ, ડૉ. સુધાબહેન રમણલાલ દેસાઈ, શ્રી. લાલચંદ નીનામા, શ્રી. શંકરભાઈ તડવી, શ્રીમતી રેવા બહેન તડવી, શ્રી. અનવર આગેવાન, શ્રી. કનૈયાલાલ જોશી, શ્રી. ચંદ્રકાંત વાઘેલા, શ્રી. જોરાવરસિંહ જાદવ — ઇત્યાદિ પ્રતિષ્ઠાને વરીને બેઠા છે.

આ સર્વ ભાઈ-બહેનો લોકસાહિત્યના ક્ષેત્ર જે કાર્ય કરી રહ્યા છે તેના પુરસ્કારરૂપે ગુજરાત રાજ્ય લોકસાહિત્ય સમિતિ તરફથી પ્રકાશનનું કાર્ય હાથ પર ધરવામાં આવ્યું છે. આજ પર્યંત “ગુજરાતી લોકસાહિત્યમાળા” ના ત્રણ મણુકા પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યા છે, ને એ સાથે આ ચોથો મણુકો પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે.

આ માણુકામાં પ્રસિદ્ધ થતા સાહિત્યના સંપાદન માટે પોતાનો સર્જનકાલ મોકલી આપવા લેખક ભાઈબહેનોના સહકારને તો કેવી રીતે ભૂલી શકાય ? આ પુસ્તક માટે સુંદર કલાત્મક મુખપૃષ્ઠ તૈયાર કરી આપવા બદલ ચિત્રકાર શ્રી. નટુભાઈ મિસ્ત્રી (ચેતક) ના સૌજન્યનું પાત્ર આ સ્થળે સ્મરણુ આવે છે. છેલ્લું પ્રુફ તપાસી આપવા માટે શ્રી. દ્વાનુપ્રસાદના સહકારને પણ ભૂલી શકાય તેમ નથી. ધી કાયમંડ જ્યુગિલી પ્રિ. પ્રેસના વ્યવસ્થાપક શ્રી. સુરેશભાઈએ પણ પુસ્તકનું પ્રકાશન સુંદર અને એ માટે ઘણી જહેમત લીધી છે.

— ને આ સર્વના સહકારથી આ પુસ્તકમાં વિધવિધ લોકગીતો અને અનેકવિધ લોકવાર્તાઓનું પ્રકાશન કરવામાં આવ્યું છે.

આશા છે કે “ગુજરાતી લોકસાહિત્યમાળા” નો આ ચોથો માણુકો લોકસાહિત્યના અભ્યાસીઓ અને આહોરોની રસતૃપાને તૃપ્ત કરશે.

ગુજરાત રાજ્ય લોકસાહિત્ય સમિતિ, અમદાવાદ

શ્રી. ધૂમકેતુ (અધ્યક્ષ)

જિલ્લા શિક્ષણાધિકારી, અમદાવાદ (મંત્રી)

ડૉ. મંજુલાલ ર. મજસુદાર

શ્રી. પુષ્કર ચંદરવાકર

ડૉ. સુધાનિહેન રમણલાલ દેસાઈ

શ્રી. મધુભાઈ પટેલ

શ્રી. કનૈયાલાલ જોશી (કો-ઓર્ડ)

અનુક્રમણિકા

વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧. મંડપનાં ગીતો		૪. કથાગીતો	
શ્રી. જોરાવરસિંહ ડી. જાદવ અને સજ્જનકુમારી જે જાદવ	૧	(૧) હરિ-હાસ શ્રી. મંજુલાલ મજમુદાર ૬૮	
૨. લગ્ન ગીતો		(૨) રે કામોર ધોળે ઘોડે અસ્વાર	
(૧) તુલસી વિવાહનાં ગીતો શ્રી. જોરાવરસિંહજી ડી. જાદવ અને સજ્જનકુમારી જે જાદવ	૧૧	શ્રી. લાલચંદલાઈ ધૂળા- ભાઈ નનામા	૭૫
(૨) આલાવાડના ઔદિચ્ય સહસ્ત્ર ગ્રાહ્યુના લગ્નગીતો શ્રી. પુષ્કર ચંદ્રવાકર	૧૮	(૩) જસમા અને સિદ્ધરાજ શ્રી. જોરાવરસિંહ ડી. જાદવ અને શ્રી. સજ્જન- કુમારી જે. જાદવ	૧૦૧
(૩) શકુવા કોળીમાં લગ્ન ગીતો	૨૨	(૪) સાસુ અને વહુ કુમારી માલિની મહેતા એમ. એ.	૧૦૮
૩. પ્રાદેશિક લોકગીતો		(૫) દ્રૌપદીવસ્ત્રહરણ શ્રી. હરિકાન્ત ન્હાનાલાલ દીક્ષિત	૧૧૫
(૧) પોરબંદર પંથકના લોકગીતો શ્રી. પુષ્કર ચંદ્રવાકર	૩૬	૫. ઉત્તરગુજરાતનાં વર્ષાગીતો શ્રી. માણેકલાલ રાવલ	૧૨૩
(૨) ગરડાનાં લોકગીતો કુ. પદ્મજા ચંદ્રવાકર	૪૨	૬. મરસિયા અને રાજિયા શ્રી. કનૈયાલાલ જોશી	૧૨૭
(૩) કેનરનાં લોકગીતો કુ. પદ્મજા ચંદ્રવાકર	૪૭	૭. સમસ્તયા શ્રી. દ્રૌપદીવહેન જનાર્દન દેસાઈ	૧૪૦
(૪) મેવાશ પ્રદેશનાં લોકગીતો ભગત કાંતાવહેન અને ભગત જયંતકુમાર જોન. સરગી	૫૭		

વિષય પૃષ્ઠ

૮. લોકલવાર્ધ

રત્ના-હમીરનો વેશ
ડૉ. સુધાળહેન રમણલાલ
દેસાઈ ૧૪૪

૯. ઉત્તરગુજરાતની લોકકથાઓ

શ્રી. ગણપતરામ મગન-
લાલ જોશી

- (૧) અઝની લાલડી ૧૮૨
(૨) બાપરો ૧૯૦
(૩) ઉદારતા ૧૯૨

૧૦. ફોરે ફોરમ ફૂલડાં

શ્રી. કનૈયાલાલ જોશી

- (૧) પોયણ ૨૦૦
(૨) ચંપા ૨૦૬
(૩) સરજમુખી ૨૧૦

૧૧. ધર્મકથા-વ્રતકથા

(૧) મોતીના બાવેતર
શ્રી. રસિકબહેન મજમુદાર ૨૧૩

(૨) રઘુનાથજીની વાર્તા
સૌ. શ્રીમતી બાલા
મજમુદાર ૨૨૪

(૩) અક્ષયનવમી વ્રત
શ્રી. કૃષ્ણપ્રસાદ ભટ્ટ ૨૩૬

વિષય પૃષ્ઠ

૧૨. પ્રકીર્ણ લોકકથાઓ

(૧) વાણિયાની મૂઝ
ડૉ. દેવેન્દ્ર રણછોડલાલ
મજમુદાર ૨૪૫

(૨) નાળિયેરનું ઝાડ
શ્રી. મંજુલાલ મજમુદાર ૨૫૭

(૩) ચંદ્રાશા રાજ્ય અને
વાઘેલા રાણી
શ્રી. રેવાબહેન તડવી ૨૬૦

(૪) બાંધવ બેલડી
કલિદાસ સોલંકી ૨૬૯

(૫) સવા સોમા
શ્રી ગોકુલદાસ રાયચુરા ૨૭૩

(૬) બહુ ગધ : થોડી રહી
શ્રી. વાસુદેવ હરદેવ ત્રિવેદી ૨૮૭

(૭) લાખો અને રાણી નાયકદે
શ્રી. શંકરભાઈ
સોમાભાઈ તડવી ૨૯૪

(૮) દીવાસાની વાર્તા
સૌ. શ્રીમતી બાલા
મજમુદાર ૨૯૭

(૯) કંકાળી
શ્રી કૃષ્ણપ્રસાદ ભટ્ટ ૩૦૪

એક વિજ્ઞાપ્તિ

‘ગુજરાતી લોકસાહિત્યમાળા’ના ત્રીજા મળકામાં સંપાદિત થયેલ કૃતિઓની અનુક્રમણિકામાં તેમ જ પૃષ્ઠ-૪૧ પર “ભરુચ જિલ્લાના આદિવાસીઓમા ગવાતાં ગીતો” - કૃતિ માટે તેના સંપાદક શ્રી. વાડીલાલ ઠક્કરનું નામ પ્રસિદ્ધ કરવું રહી જવા પામ્યું છે.

મંડપનાં ગીતો

સંપાદકો • જોરાવરસિંહજી ડી. જાદવ એમ. એ.

સજ્જનકુમારી જે. જાદવ

[હિસવ એ લોકજીવનના ઉદ્ઘાસનો પુરસ્કાર છે. મંડપ એ હિસવનું એક આવશ્યક અંગ છે. આડી રજૂ થતા 'મંડપના ગીતો' હિસવોના ઉમંગના અવિધારનું પત્રિકામ છે]

૧. દ્રાક્ષનો છાયો વીરનો માંડવો.

લીલવા દ્રાક્ષનો છાયો વીરનો માંડવો !
આ છુભાઈ દાદાને પૂછે:
આપણે આગણિયે આનંદ શાનો ?
દીકરા તુઝને પગથાવુ, ઝડી જન નેડાવુ
દીકરા આપણે આગણિયે આનંદ એનો ?
લીલવા દ્રાક્ષનો છાયો વીરનો માંડવો !
કાકા આપણે આગણિયે આનંદ શાનો ?
દીકરા તુઝને પગથાવુ, કળસી કુટુંબ તેડાવુ,
દીકરા આપણે આગણિયે આનંદ એનો ?
લીલવા દ્રાક્ષનો છાયો વીરનો માંડવો !

*

૨. માન સરીખો માંડવો.

માન સરીખો માંડવો રે !
જોયા સરીખી છે જન !
વેવાયો મન દેજો રે.
કડ્ડલાવ્યા ને લોટીટ લાવશુ રે !
પદો ઘડાવે વહુના બાપ !
વેવાયો મન દેજો રે.
માન સરીખો માંડવો રે !
જોયા સરીખી છે જન !

વેવાયો મન દેજો રે.
હારલાવ્યાને ખંગડી લાવશુ રે !
ખેસલેટ ઘડાવે વહુના વીર !
વેવાયો મન દેજો રે.
માન સરીખો છે માંડવો રે !
જોયા સરીખી છે જન !
વેવાયો મન દેજો રે.

*

૩. નાણાવટી સાજન ખેટું માંડવે.

નાણાવટી રે સાજન ખેટું માંડવે !
લેખાવટી રે સાજન ખેટું માંડવે !
જેવી ભરી સભાના રાજ
એવા બળવંતભાઈના દાદા !
નાણાવટી રે સાજન ખેટું માંડવે.
જેવા હાર માયલા હીરા
એવા બળવંતભાઈના વીરા !
નાણાવટી રે સાજન ખેટું માંડવે.
જેવા અટલચના તાકા
એવા બળવંતભાઈના કાકા !
નાણાવટી રે સાજન ખેટું માંડવે.
જેવી ફૂલડીઆની વેણી
એવા બળવંતભાઈના ખે'ની !
નાણાવટી રે સાજન ખેટું માંડવે.
જેવા ચૈત્ર વૈશાખના આખા
એવા બળવંતભાઈના મામા !
નાણાવટી રે સાજન ખેટું માંડવે.

૪. મોલીનો માંડવો.

માંડવે લીલી આડી ને પીળા થાંભલી
માંડવે જેસે રાત્ર ને જેસે રાત્રિયા.
માંડવે જેસે રાજુભાઈ દેહોત રે!
વીરાજનો માંડવો.....

માંડવે મ્હાલે રાણા ને મ્હાલે રાત્રિયા
માંડવે મ્હાલે દાદાજી દેહોત રે!
મોલીનો માંડવો.....

માંડવે મ્હાલે રાણાને મ્હાલે રાત્રિયા
માંડવે મ્હાલે કાકાજી દેહોત રે!
સત્રીજનો માંડવો.....

માંડવે મ્હાલે રાણા ને મ્હાલે રાત્રિયા
માંડવે મ્હાલે મામાજી દેહોત રે!
બાણેજનો માંડવો.....

માંડવે મ્હાજે રાણા મ્હાલે રાત્રિયા
માંડવ મ્હાલે જે'નીયા દેહોત રે!
જેનીયાનો માંડવો
વીરાજનો માંડવો.....

૫

૫. માંડવ રંગ ભર્યો.

મારા માંડવ ફાલ્યો ફૂલ્યો રંગભર્યો
મોટામોટા ગજુભાઈના પાપુ વદનસિ હલાઈ
મારે માંડવ પધારજો.
તમે આવ્યે માંડવનો રંગ રહેજો.
નહોંનર જાગે માંડવડાની લાજ,
વદનસિ હલાઈ માંડવે પધારજો.

ગજીભાઈના કાકા અચળસિંહભાઈ
 મારે માંડવ પધારજો
 તમે આવ્યે માંડવડાનો રંગ રહેશે
 નહીંતર જશે માંડવડાની લાજ,
 મારો માંડવ ફાલ્યો ફૂલ્યો રંગભર્યો
 ગજીભાઈના મામા સિપ્રુસિંહ ભાઈ
 મારે માંડવ પધારજો
 તમે આવ્યે માંડવડાનો રંગ રહેશે !
 નહીંતર જશે માંડવડાની લાજ
 મારો માંડવ ફાલ્યો ફૂલ્યો રંગભર્યો.

*

૬. માંડવે મીઠી નાગરવેલ્ય.

જાચો જાચો દાદાજીનો માંડવો રે !
 તેથી જાચેરા પરહર જે ચાર
 દાદાજીનો માંડવો રે.
 માંડવે લીલી દાંડી ને રાતી થાંભલી,
 માંડવે થઈ છે મીઠી નાગરવેલ્ય,
 દાદાજીનો માંડવો.
 માંડવે જેસે રાજ ને જેસે રાજિયા,
 માંડવે જેસે જલ્દવ જે ચાર,
 દાદાજીનો માંડવો.
 નીચો નીચો વેવાયોનો માંડવો રે,
 તેથી નીચેરા પરહર જે ચાર,
 વેવાયોનો માંડવો રે.
 માંડવે સૂઝી દાંડી ને થોરની થાંભલી રે,
 માંડવે થઈ છે કડવી કુકડવેલ્ય,
 વેવાયોનો માંડવો.

માંડવે બેસે જોલા ને બેસે ચામડા રે,
માંડવે બેસે બચુભાઈ કમલ કે,
વેવાયેનો માંડવો

*

૭. માંડવ રઢિયાળો.....

મારો માંડવ રઢિયાળો લીલી પાંદડીએ શણગારો.
લીલી પીળા માંડવડાની હાય માણુરાજ.
વીરના કાકા જોઈએ તો કનુભાઈને તેડાવો માણુરાજ.
હાડે કોડે લત્રિજ પરણાવો માણુરાજ.
મારા માંડવ રઢિયાળો લીલી પાંદડીએ શણગારો.
વીરના મામા જોઈએ તો રાયમંગલભાઈને તેડાવો.
હાડે કોડે લત્રિજ પરણાવો માણુરાજ.
વીરના વીરા જોઈએ તો અન્નિતભાઈને તેડાવો.
હાડે કોડે બધવ પરણાવો માણુરાજ.
વીરના બે'ની જોઈએ તો ધનુયાને તેડાવો.
હાડે કોડે વીરને પરણાવો માણુરાજ.
મારો માંડવ રઢિયાળો લીલી પાંદડીએ શણગારો માણુરાજ.

*

૮. લીલો મારો માંડવો.

લીલા સરોવર લીલો માંડવો.
લીલી છે કંઈ તારા જગની વાડી.
એનો હાંચો ને લીલો મારો માંડવો.
માંડવડે રે કંઈ ચાર મોટરા તેડાવો.
માંડવ દીએ રે રજિયામણો.
મોટરા મારે જીતુભાઈ આવતા

વદનસિંહલાઈ આવે મારે માંડવે
 માંડવડે ચાર અત્તરિયા તેડાવો.
 માંડવ દીસે છે રળિયામણો.
 અત્તરિયા મારે રાજુલાઈના કાકા
 કાળુસિંહલાઈ આવે મારે માંડવે.
 લીલા સરોવર લીલો માંડવો
 લીલી છે કંઈ તારા જગની વાડી
 એનો જાંયો ને લીલો મારો માંડવો.
 માંડવડે ચાર ગલાલિયા તેડાવો.
 માંડવ દીસે રે રળિયામણો.
 ગલાલિયા મારે ગજુલાઈના મામા
 ભિખુસિંહલાઈ આવે મારે માંડવે.
 લીલા સરોવર લીલો માંડવો.
 લીલી છે કંઈ તારા જગની વાડી.

*

૯. માંડવો નાખ્યો મલપતો

માંડવો નાખ્યો મલપતો, સોની ઘડે / સોના ધાટ;
 મારે જલ્દરાયના બેસણા રુક્મણી ઢોળે વાય,
 સોની ઘડય રે કરશનજીના મોળિયા, ઘડય રે નવલખ હાર.
 કયા દેવ ઘોડે, કયા દેવ હાથીએ, શત્રુદ્ધ તેજના અસ્વાર,
 રામ ઘોડે લક્ષ્મણ હાથીએ, શત્રુદ્ધ તેજના અસ્વાર રે,
 માંડવો નાખ્યો મલપતો ત્યાં સમરો ઢળાવો રે.
 કયા વહુ ઓરડે કયા વહુ ઓંશરિયે, કયા વહુ માંડવે મહાલે રે,
 શાંતુ વહુ ઓરડે, હેમલતા વહુ ઓંશરિયે સજન વહુ માંડવ મહાલે રે.
 માંડવો નાખ્યો મલપતો.....

૧૦. ઝમરખ મંડપ રચાવિયો

ઝમરખ મંડપ રચાવિયો, મળિયા ભૂપતિ ભારે રે !
 સીતાએ છાયા મોરિયા, ચુંદડી ઝોઢી છે બહુ સારી રે !
 કેશભરી કંકાવટી, ચોખલા ચોડયા લલાટ !
 રૂપ દેખી રાવણુ ખેલિયો, બળવા જુજ અમારા !
 કર રે જોડી સીતા કરગરે લજ્જા રાખો અમારી !
 ધનુષ્ય મૂક્યું જનકે ચોકમાં, કોઈ જોઈએ બળવાન !
 રૂપ દેખી રાવણુ ગિડયો, બળવા જુજ અમારા !
 રાવણુથી ધનુષ્ય નો ફર્યું, દશરથનો દીકરો રામચંદ્ર !
 ટચલી આંગળાએ ધનુષ્ય ઊડાડિયા, ધનુષ્ય ગિડયું છે અકાશ !
 ખાતાળે ખડખંદા પહોંચ્યા, નવકુળ નવસો નાગનીઓ જાગી !
 ગિઠોને નાગ ઉતાવળા ધરતી ધ્રુજવાને લાગી !
 કોઈ કહે લંકાગઢ ઉમટ્યું, કોઈ કહે ઉમટ્યું હાલાર !
 નથી લંકાગઢ ઉમટ્યું નથી ઉમટ્યું હાલાર !
 દશરથના દીકરા રામચંદ્ર પરણ્યા જનકકુવરી !

*

૧૧. માંડવે મથુરીના વેલો.

માંડવે મથુરીના વેલો મારા વેવાયો રે !
 માધવંગ છે એમની યૈયરના એલા વેવાયો રે !
 યૈયરે લૂગડાં ધોવા મેલ્યા મારા વેવાયો રે !
 સાડલો ધોયો, કાપડું ધોયું ને ધાધરો ધોતા આવડે નહીં !
 રોતો કકળતો એની યૈયર પાસે આવ્યો !
 જાતો રે છોકરડા તને કાળે રોવડાવ્યો રે !
 જાદવોના નાને મોટે ઢાળડ ભૂળડ ઢીખ્યો રે !

*

૧૨. મારે માંડવે મોગરો છાયો.

મારે માંડવે મોગરો છાયો ને નેત્ર ઝાછાડીઓ રે !
 મારે માંડવે ફળના સ્થંભ શો માંડવો રે !
 મારે માંડવે કોણ કોણ આવ્યું રે, કોણ કોણ આવશે રે !
 હું તો જોઉં કયા દેવની વાટ રે ?
 એમને આવ્યે રંગ રહેશે !
 મારે માંડવે રામાલાઇ આવ્યા ને
 સીતા દેવી આવશે રે !
 હું તો જોઉં શાંતુ વહુની વાટ કે
 એમને આવ્યે રંગ રહેશે ?

*

૧૩. સોનાની સળીઓનો માંડવો.

સોનાની સળીઓનો માંડવો રે !
 રૂપા સ્થંભ રોપાયા, બાળા જોળનમાં માંડવો રચ્યો રે !
 કયા લાઈને ઘેર શુકન ગોરી રે !
 મીઠા બોલી છે નાર,
 મીઠે ને બોલે દિલ વસ્યાં રે,
 હૈયે હરખ ન માય !
 હરખે શુ આપ્યા બેસણા રે,
 દૂધ ઘોયા છે પગ,
 બાળા જોળનમાં માંડવો રચ્યો રે.

*

૧૪. માંડવ રળિયામણો.

માંડવડે સોનાના થંભ રૂપા કેરી વળાયું,
 માંડવડે અંતરિયા હોય રે મારો માંડવ રળિયામણો.

માંડવડે અંતરિયા ફતેમગ હોય રે મારો માંડવ રળિયામણો.
 માંડવડે સોનાના થંભ રૂપા કેરી વળિયું,
 માંડવડે ગલાલિયા હોય રે મારો માંડવ રળિયામણો.
 માંડવડે ગલાલિયા નાશ્લાઈ હોય રે મારો માંડવ રળિયામણો.
 માંડવડે છોગાળા હોય રે મારો માંડવ રળિયામણો.
 માંડવડે છોગાળા બળવંતભાઈ હોય રે મારો માંડવ રળિયામણો.
 માંડવડે નાણાવટી હોય રે મારો માંડવ રળિયામણો.
 માંડવડે નાણાવટી ગજુભાઈ હોય રે મારો માંડવ રળિયામણો.

✽

૧૫. મધ બેઠું રે લીલા માંડવા હેઠ,

મધ બેઠું રે લીલા માંડવા હેઠ કે
 મધડા રે રળિયામણા.....
 મધ પાડશે રે પેલા માવસંગ જમાઈ કે
 મધડા રે રળિયામણા.....
 મધ ગાળશું રે સાચા સાણુના છેડે કે
 મધડા રે રળિયામણા.....
 મધ પીશે રે રાજુભાઈ બે હાથ કે
 મધડા રે રળિયામણા.....
 હોઠ ચાટશે રે પેલા માવસંગ જમાઈ કે
 મધડા રે રળિયામણા.....

૧૬. માંડવે રે હીરના દોર.

મારે માંડવે રે હીરના દોર ચીરના દોર
 ધૂધરિયાળા ગોદડા...
 મારે માંડવે રે અગરમંગ ચોર (૨)
 ગોદડા ચોરી ગયા...

મારા ધનુષા રે ભંધુ લઈ યુધ્ધ લઈ ફરી વળ્યા,
 મારી નહીં મારી સકળી નાર!
 ચારીશ રે તારા બાપના ઢોર!
 હવે નહીં ચોરું ગોદડાં...
 ઉડાડીશ રે લીલી વાડીના મોર!
 હવે નહીં ચોરું ગોદડાં...

*

૧૭. વેવાયોના માંડવો.

વેવાયોના માંડવે જમવાને ગ્યાંતા,
 પરાણે પાળી ઈંદુ વળગાડ્યું રે.
 મારા બાલુભાઈને.....
 અમારા બાલુભાઈ બાળાને ભોળા,
 જગના ધૂતારા પેલા વેવાઈ રે.
 વેવાયોને માંડવે જમવાને ગ્યાંતા
 છૂટા ચોખાને ચપટી ખાંડ રે.
 મારા હોંશી વેવાયો રે
 હોંશી જમાજ્ઞા અમને ખાંતે જમાજ્ઞા.
 હોંશી વેવાયો, ખાંતી વેવાયો.
 હોંશી વેવાયોને માંડવે જમવાને ગ્યાંતા.
 કાચા ચોખાને કળશી કાંકરા રે
 મારા હોંશી વેવાયો રે.....

*

લગ્નગીતો

[લગ્ન હત્યવ એ લોકજીવનનું અનન્ય આનંદ લાહાણું છે. અહીં તુલસી વિવાહના ગીતો, શઠવા કોળીના લગ્નગીતો અને ગાલાવાડાનાં ઔદિચ્ય સહસ્ર આલણના લગ્નગીતો સંપાદિત કરવામાં આવ્યા છે. આ ગીતોમાં લગ્નજીવનની મગલ ભાવના છે, પ્રણયમસ્તિ છે, તેા મીઠી મઝાક કથાણાંએ પણ જોવા મળે છે]

તુલસી વિવાહના ગીતો

સંપાદકો : જોરાવરસિંહ ડી. જાદવ એમ. એ
સબજનકુમારી જે. જાદવ

૧. તુલસીના રે કુંવારા,

વનરા તે વનમાં તુલસીના રે કુંવારા !
તુલસીને પાણીડા પાવ રે મોહનભાઈ રાણા !
મોતીના દાણા.....!

તમારા સાસરિયામાં ઊતારા કરતા જવ રે !
તુલસીને પાણીડા પાવ રે મોહનભાઈ રાણા !
મોતીના દાણા.....!

તમારા સાસરિયામાં દાતણ કરતા જવ રે !
તુલસીને પાણીડા પાવ રે મોહનભાઈ રાણા !
મોતીના દાણા.....!

તમારા સાસરિયામાં નાંવણ કરતા જવ રે !
તુલસીને પાણીડા પાવ રે મોહનભાઈ રાણા !
મોતીના દાણા.....!

તમારા સાસરિયામાં ભોજન કરતા જવ રે !
તુલસીને પાણીડા પાવ રે મોહનભાઈ રાણા !
મોતીના દાણા.....!

તમારા સાસરિયામાં મુખવાસ કરતા જવ રે !
 તુલસીને પાણી પાવ રે મોહનભાઈ રાણા !
 મોતીના દાણા.....!
 તમારા સાસરિયામાં ઓઢણુ કરતા જવ રે !
 તુલસીને પાણીડા પાવ રે મોહનભાઈ રાણા !
 મોતીના દાણા.....!

*

૨. કાળા રે કરશનજી...

કાળા રે કરશનજી મથુરાના રહેવાસી,
 કાળા કરશનજીને કેશરિયા વાધા,
 કાનજી કહે છે બે'ની ઓરેરા આવો,
 દેવકીજી દેવલોક કીમ પરજી ?—મથુરા.
 સોનાનો માંડવો ને સોનાની વળાઉ !
 સાવરે સોનાના માણેકસ્થંભ રે !—મથુરા.
 કાનજી કહે છે બે'ની ઓરેરા આવો !
 મરતુકલોક કીમ પરજી ?
 લાકડાનો માંડવો ને લાકડાની વળાઉ !
 લાકડાનો કાર્યો માણેકસ્થંભ રે !—મથુરા.
 દેવકીજી મરતુકલોક ધીમ પરજી !

*

૩. હેલ્યું હૂંગે વળે.....

મારે આંગણિયે તુલસીનો ક્યારો !
 મારે આંગણિયે રૂડા રામ રમે !
 હેલ્યું હૂંગે વળે, સાચા મોતી ચરે.
 હેલ્યું ચારો ચરે, કયાલાઇને ગમે ?

ઢેલ્યું દૂગે વળે સાચા મોતી ચરે !
એ તો ટેમુભાઈને ગમે.....મારે.

૪

૪. તુલસી રોપે છે વરમાળ.

પડવે પહેલો તમ અવતાર રમવા નિસર્ચા રે લોલ-
ખીજે બાળક બેઠું બહાર, મેં સમજવ્યું રે લોલ.
ત્રીજે ત્રણ ભૂવનનો નાથ, તાળી પાડો ટાયકા રે લોલ.
ચોથે છોગાળા ભગવાન, કે મારે મો'લ આવજો રે લોલ.
પાંચમે માર્યો હરણાકંસ, કે એક માર્યો મૃગલો રે લોલ.
છઠ્ઠે તેડાવો જોપી કે જોષ જોવડાવો રે લોલ
ભાઈ જોપીડા વીગ સારા સારા તું જોજો જોષ.
કે લગ્ન કે દિવસના આવશે રે લોલ-
આવશે અગિયારસને સોમવાર કે વિવાહ આવ્યા દૂંકડા રે લોલ
આવી રૂડી અંધારી રાત કે અજવાળા ક્યાંથી પડે રે લોલ.
દુવારકામાં પોંખાય રણછોડરાય કે અજવાળા ત્યાં પડે રે લોલ.
તુલસી રોપે છે વરમાળ કે બ્રહ્મા વેદ ભણું રે લોલ.

૫

૫. તુલસી તારા મોંઘેરા નામ.

ધન્ય ધન્ય આકર ધન્ય ધન્ય ગામ.
ધન્ય ધન્ય રે તુલસી તારા મોંઘેરા નામ. સાલળો ગુણુવંતા-
રામજી બેઠે ને લક્ષ્મણ વેડે. " "
સતી રે સીતાજીએ પાણીડા સિંચ્યા. " "
અપાઠે તુલસી રોપે રોપાણુ. " "

આવણે	તુલસી	ખખે	પાંડડિયે.	સાંભળો	ગુણવંતા.
હરખ્યા	નારયણ	તુલસી	નામે.	”	”
ભાદરવે	તુલસી	વેલે	વળુંબ્યા.	”	”
દેવ	દામોદરે	ઝોળામાં	લીધાં.	”	”
આસો	એ	તુલસી	આછા વળુંબ્યા.	”	”
કુંવારા	તુલસીયાનો	કરો	રે વિવાહ.	”	”
કારતકે	તુલસીના	વિવાહ	નિર્ધાર્યા.	”	”
લગ્ન	નિર્ધાર્યા	ને પરણ્યા	મોરારી.	”	”
માગશરે	મા વઠડા	રે	થા શે.	”	”
શિયાળે	તુલસીયાના	આણલાં	રે જાશે.	”	”
પોપે	તો તુલસી	પડ્યા	રે રોપમાં.	”	”
તુલસી	વિના	ત્રિભૂવન	રે ડોલ્યા	”	”
મહારાજે	તો વન	સઘળી	રે વેઝ્યાં	”	”
હુડલા	કોડલાની	રમત	રે માડી.	”	”
કાગણે	કાગ	એલે	રે ગોવિંદા.	”	”
દોળી	એલે	ચંદ્રાવતી	લીલા.	”	”
અગર	તુલસી	હિંડોળા	ખંધાવે.	”	”
હીંડોળે	હીએ	શ્રી કૃષ્ણજી	ભોળા.	”	”
વૈશાખે	વાવલિયા	રે	વાશે.	”	”
વેર	પધારે	શ્રીકૃષ્ણ	નાવલિયા.	”	”
જેદે	તો તુલસી	સૂકાવા	રે લાગ્યાં.	”	”
તુલસી	વિના	મૃતો	સંસાર.	”	”
જેલે	કર્મો	તુલસીને	દીવો.	”	”
એતો	વારોજી	ધણું	રે છવો.	”	”
જેલે	રેડ્યાં	તુલસીને	ખેડાં.	”	”
એતે	આવે	શ્રી રામના	તેડા.	”	”

૬. ક્યાં વસે તુલસી ?

ક્યાં વસે તુલસી ? ક્યાં વસે રામ ?
 ક્યાં વસે મારા શ્રી ભગવાન ?
 શું જમે તુલસી ? શું જમે રામ ?
 શું જમે મારા શ્રી ભગવાન ?
 ક્યાં પોઢે તુલસી ? ક્યાં પોઢે રામ ?
 ક્યાં પોઢે મારા શ્રી ભગવાન ?
 ક્યારે વસે તુલસી, મંદિરિયે વસે રામ,
 પાલખીએ વસે મારા શ્રી ભગવાન !
 દૂધ પીએ તુલસી, સાકર જમે રામ,
 કંસાર જમે મારા શ્રી ભગવાન !
 ક્યારે પોઢે તુલસી, મંદિરે પોઢે રામ,
 પાલખીએ પોઢે મારા શ્રી ભગવાન !

*

૭. તુલસીએ કામણ કીયા.

વરઘોડો રે કંઈ વિઠ્ઠલજીનો !
 ઘોડાને રે કંઈ ઓરડિયે બાંધવોજી રે !
 ઘોડાને રે કંઈ નાગરવેલ્ય નીરાવો રે !
 ઘોડાને રે કંઈ ત્રાંબાકુડિયે નીર પાવા રે !
 ઘોડાને રે કંઈ તેત્રીસ શણગાર સજ્જવો રે !
 બાર ગળ્યા કંઈ દેલડિયા વગડાવો રે !
 શિવ મંતો રે કંઈ શરણાર્થુના જે જોટા રે !
 ઘોડાને રે કંઈ પવન વેગે ચલાવો રે !
 વેવણ રે તું વહેલેરી આવળે રે !
 થાળ ભરીને મોતીડા લાવળે રે !
 ઉપર રે કંઈ શ્રીફળ મેલાવળે રે !

મારા વા'લાને વીગતે વધાવજે રે !
 રૂડા તુલસીએ કામણ કાઢાજી રે !
 મારા વહાલાના મન હરી લીધાજી રે !

*

૮. કોણ હરિના જનૈયા થાશે ?

લગન જાગેડી સુથારે ધડી.
 ધડતા શું ધડીને હીરલે જડી.
 સુથારીનો ખેટો કામણગરો.
 અમને હરિવર વહાલા.
 કોણ કોણ દેવ હરિના જનૈયા થાશે ?
 કયા દેવ થાશે હરિના રખવાળ રે ?
 અમને હરિવર વહાલા.
 રામ અને લક્ષ્મણ હરિના જનૈયા થાશે.
 હનુમાન થાશે રખવાળ રે.
 કોણ કોણ હરિની જનરડી થાશે ?
 કોણ થાશે લુણવંતી રે ?
 માતા કુંતાજી હરિની જનરડી થાશે.
 ખેની સુભદ્રા થાશે લુણવંતી રે.
 અમને હરિવર વહાલા.....

*

૯. સીતા પાણીડાં ગ્યાતાં.

સાવરે સોનાના સરોવરે સીતા પાણીડાં ગ્યાતાં.
 કૈયર મેળુલા ખોલી, આવડાં સીતા જાળકુવારાં
 પાણીડાં ગ્યાતાં રામની વાડીએ રે લોલ.
 રીસગર્યા સીતા ઘેર પધાર્યા.
 આવીને ટોલિયા ટાપ્યા.

પાણીડાં

કેમ રે સીતાજી તમારાં માથડા દુઃખ્યાં ?
 ક્યાંથી આવ્યો તરિયો તાવ ? પાણીડાં
 સરખી સાહેલી પાણીડાં ગ્યા'તાં.
 સહિયર મેણુલા ખોલી..... પાણીડાં
 કહો તો સીતાજી સૂરજ સાથે વરાવું,
 કહો તો ચંદ્રમાના માગા. પાણીડાં
 સૂરજના તેજ દાદા અતિ ઘણેરા,
 ચંદ્રના તેજ રાતના આંખા. પાણીડાં
 કહો તો સીતાજી હનુમાન સાથે વરાવું,
 કહો તો કૃષ્ણજીના માગા... પાણીડાં
 હનુમાનને તેલ દાદા અતિ ઘણેરા,
 કૃષ્ણ દાદા કાળી કુખ્ખ વાળા... પાણીડાં
 એક રામજી મને મન લાવ્યા... પાણીડાં

*

૧૦. અધઘડી ઊલલા રહેજો !

મારે આંગણુ ગુલાબ ચંપો ને વળી મરવો.
 ડાહર લહેરો રે હો લેશે.
 ત્યાં રાધાજી કૃષ્ણને કહે છે રે.
 અધ ઘડી ઊલલા રે હો રહેજો.
 મારે આંગણુ ઊતારા કરતા જાજો અધઘડી.
 આજ મારે ઊતારા કરવાની છે આધા,
 એ શું ખોલ્યા રે હો રાધા.
 મારે આંગણુ ચંદન ચંદનનો સોટો,
 નાખ્યો ફૂલનો ગોટો રે હો ગોટો અધઘડી.
 મારે આંગણુ દાતા કરતા રે હો જાજો,

મારા વા'લાને વીગતે વધાવજે રે !
 રૂડા તુલસીએ કામણુ કીધાજી રે !
 મારા વહાલાના મન હરી લીધાજી રે !

*

૮. કોણુ હરિના જનૈયા થાશે ?

લગન બાજેઠી સુથારે ઘડી.
 ઘડતા શું ઘડીને હીરલે જડી.
 સુથારીનો ખેટો કામણુગરો.
 અમને હરિવર વહાલા.
 કોણુ કોણુ દેવ હરિના જનૈયા થાશે ?
 કયા દેવ થાશે હરિના રખવાળ રે ?
 અમને હરિવર વહાલા.
 રામ અને લક્ષ્મણુ હરિના જનૈયા થાશે.
 હનુમાન થાશે રખવાળ રે.
 કોણુ કોણુ હરિની જનરડી થાશે ?
 કોણુ થાશે લુણુવંતી રે ?
 માતા કુંતાજી હરિની જનરડી થાશે.
 ખેની સુલદ્રા થાશે લુણુવંતી રે.
 અમને હરિવર વહાલા.....

*

૯. સીતા પાણીડાં ગ્યાંતાં.

સાવરે સોનાના સરૌવરે સીતા પાણીડા ગ્યાંતાં.
 સૈયર મેણુલા બોલી, આવડાં સીતા બાળકુંવારાં
 પાણીડાં ગ્યાંતા રામની વાડીએ રે લોલ.
 રીસલયારી સીતા ઘેર પધાર્યા.
 આવીને ઢોલિયા ઢાળ્યા.

પાણીડાં

કેમ રે સીતાજી તમારાં માથડા દુઃખ્યાં ?
 ક્યાંથી આવ્યો તરિયો તાવ ? પાણીડાં
 સરખી સાહેલી પાણીડા ગ્યા'તા.
 સહિયર મેણુલા ખોલી..... પાણીડાં
 કહો તો સીતાજી સૂરજ સાથે વરાવું,
 કહો તો ચંદ્રમાના માગા. પાણીડાં
 સૂરજના તેજ દાદા અતિ ઘણેરા,
 ચંદ્રના તેજ રાતના ઝાંખા. પાણીડાં
 કહો તો સીતાજી હનુમાન સાથે વરાવું,
 કહો તો કૃષ્ણજીના માગા... પાણીડાં
 હનુમાનને તેલ દાદા અતિ ઘણેરા,
 કૃષ્ણ દાદા કાળી કુખ્ખ વાળા... પાણીડાં
 એક રામજી મને મન ભાવ્યા... પાણીડાં

*

૧૦. અધધડી ઊભલા રહેજો !

મારે આંગણુ ગુલાબ ચંપો ને વળા મરવો.
 ડોલર લહેરો રે હો લેશ.
 ત્યાં રાધાજી કૃષ્ણને કહે છે રે.
 અધ ધડી ઊભલા રે હો રહેજો.
 મારે આંગણુ ઊતારા કરતા જાજો અધધડી
 આજ મારે ઊતારા કરવાની છે બાધા,
 એ શુ ખોલ્યા રે હો રાધા.
 મારે આંગણુ ચંદન ચંદનનો સોટો,
 નાખ્યો ફૂલનો ગોટો રે હો ગોટો અધધડી.
 મારે આંગણુ દાતણુ કરતા રે હો જાજો,
 આજ મારે દાતણુ ક્યાંની છે બાધા.
 એ શુ ખોલ્યા રે હો રાધા

મારે આંગણુ પ્રભુજી નીત નીત આવતા.
અધધડી ઊભલા રે હો રહેજો.

મારે આંગણુ નાવણુ કરતા રે હો જાજો,
આજ મારે નાવણુ કર્યાની છે ખાધા.
એ શુ ખોલ્યા રે હો રાધા.

અધધડી ઊભલા રે હો રહેજો.

મારે આંગણુ ભોજન કરતા રે હો જાજો,
આજ મારે ભોજન કરવાની છે ખાધા.
એ શુ ખોલ્યા રે હો રાધા.

મારે આંગણુ પ્રભુજી નીત નીત આવતા.
અધધડી ઊભલા રે હો રહેજો.

મારે આંગણુ મુખવાસ કરતા રે હો જાજો.
આજ મારે મુખવાસની છે ખાધા.
એ શુ ખોલ્યા રે હો રાધા.

મારે આંગણુ પોઢણુ કરતા જાજો,
આજ મારે પોઢણુ કર્યાની છે ખાધા.
એ શુ ખોલ્યા રે હો રાધા ?

*

ઝાલાવાડનાં ઔદિચ્ય સહસ્ર પ્રાહ્મણુનાં લગ્નગીતો

સંપાદક : શ્રી. પુષ્કર ચંદ્રવાકર

કૃત્રાણાં

(૧)

ગોરી ગાગરડીમા સોપારીનો કટકો.

પારકે માડવે અનુરાધા આવડો શો લટકો.

વિવા વિતશે કાઢી મૂકશે,

પછી ચડશે ચટકો.

ધીમે ધીમે ચાલો,
તમારા ધાધરાને આવશે ઝડકો.
ખંભાતમા દરજી નથી,
ડોચુ ભરજો ઝડકો

(૨)

આવી આવી ભાદરની રેલ !	ભાદર ગાજો છે. રે.
આપણા વેવાણુ તણાતાં જાય !	” ” ”
તાળો તાળો અમરતભાઈની દોર !	” ” ”
વેવાણુ તણાતા જાય !	” ” ”
આપણા વેવાઈ વાઢા થાય !	” ” ”
છોડા મા વિનાનાં થાય !	” ” ”

(૩)

જિંદે દીજે કાળર માસી,
કાળર કહે અનુરાધાની માસી.
ભાઈને સાસરે જમવા ગઈ'તી,
દીમાં રાંધો દૂધમાં ઝખોડી
લે લે ફૂતરા તૂ તૂ.

(૪)

ભારતીએન ચાંદના પાદરકુ,
રમણીકલાલ વગડાનું પાદરકુ.
વાદરે બહુ કલપના કીધી,
ત્યારે અમે દેવકન્યા દીધી.
ભારતીએન મોટરમાં ફરવા જશે,
ત્યારે રમણીકલાલ ડાઈવર થઈને જશે

ભારતીએન દેવ પૂજવા જાશે,
 ત્યારે રમણીકલાલ માળી થઈને જાશે.
 માળીએ બહુ કલપના કીધી,
 ત્યારે અમે દેવકન્યા દીધી.
 ભારતીએનને સાડી પહેરવા જોઈ શે,
 ત્યારે રમણીકલાલ કાપડિયો થઈને જાશે.

(૫)

અગર ચંદનની રાત,
 તારલિયો ક્યારે ઉગશે ?
 જ્યાવહુ તમારલા કંથ,
 પ્રતાપભાઈ ક્યારે પધારશે ?
 ગ્યા છે ઓફિસરોની સાથ,
 અંદારિયા હમણાં પધારશે....અગર...
 સવિતાવહુ તમારલા કંથ,
 પ્રાણુભાઈ ક્યારે પધારશે.
 ગ્યા છે કંઈ ખેડૂતોની સાથ,
 વેવારીયા હમણાં પધારશે....અગર...

(૬)

સાગ સિસમનો ઢોલિયો,
 અમરાડમરાના વાણુ.
 ગાલમ મસૂરના તકિયા,
 મખમલની તળા યુ.
 ત્યાં ચડી કૃષ્ણ પોઢસે,
 રુક્મણી ઢોળે છે વાય.

વા ય દોળતાં પૂછીયું,
 સ્વામિ સૂણો મારી વાત.
 જેવા લાભીને તનમનિયા,
 તેવા અમને ઘડાવો.
 સંપત હોય તો ઘડાવિયે,
 દોષનો વાદ ન વદીએ.
 વીરા બળદ્ર તમને વિનવું,
 આડી વંડિયું ચણાવો.
 તમારા ગોરાદેને તનમનિયાં,
 અમારા ઘરમાં વઢવેડ.
 વીરા કૃષ્ણ શું મુઝવે,
 વહુને તનમનિયા ઘડાવું.
 નવા નગરના સોનિડા,
 સામે ઓરડે બેસાડું.
 અમારા ગોરાને તનમનિયા,
 તેથી સવાયા કરાવું.

(૭)

પ્રતાપભાઈ મુળઈ શેર ગ્યાતાં	સેજી માલણુ રે
જ્યાવહુ હલવો મંગાવે	„ „ „
પ્રતાપભાઈએ મુળઈ શેર ડોળયું	„ „ „
હલવો નજરે ન દીઠો	„ „ „
પ્રતાપભાઈ ભાઈજીને પૂછે	„ „ „
ભાઈજીને ગોરી રિસાણી	„ „ „
ભાઈજીને સોટા લીધા ચાર	„ „ „
આપ્યા પ્રતાપભાઈને હાથ	„ „ „
સોટા સગ સગ વાગે, હલવો કોઈ દિ ન માંગે	„ „ „

(૮)

ગોળ માટી ક્યાંથી લાવ્યો ? ક્યાં ચીકવી રે ?
 ગંગામાંથી માટી લાવ્યો ? દૂધે ચીકવી રે ?
 પ્રતાપભાઈની દીકરી પરણે, ચોરી ચીતરી રે !
 જયાવહુના જન્મ્યા પરણે, ચોરી ચીતરી રે !
 પુષ્કરભાઈની ભત્રીજી પરણે, ચોરી ચીતરી રે !
 નાનાભાઈની ભાણેજ પરણે, ચોરી ચીતરી રે !
 સોનલ ખેનની ખેની પરણે, ચોરી ચીતરી રે !

* *

શઠવા કોળીમાં લગ્ન ગીતો

[શઠવા કે શઠવાકોળી તરીકે ઓળખાતી જાતિ નસવાડી તાલુકામાં જાડાહિંદુર તાલુકામાં અને પંચમહાલના દાહોદ તાલુકામાં વસે છે. નસવાડી તાલુકામાં રહેતા લોકો શઠવા કોળીમાં છેલ્લા પચાસેક વર્ષ આસણોનો પ્રવેશ થયો છે, અને લગ્નની વિધિ તેઓ કરાવે છે. પરંતુ 'ચરલી', 'ક્ષત્રિય', 'ખીઠી', 'ગાણુ ભરવો' જેવી વિધિઓ પોતાની કોમના 'નાત-ગોર' મારફત થાય છે. અહીં તેમનામાં ગવાતા લગ્નગીતો રજૂ કર્યા છે]

સંપાદક : શ્રી. રેવાળેન તડવી

શ્રી. શંકરભાઈ સોમાભાઈ તડવી

ખેડકાં ગીત

ચોખ્ખા સાફ કરતાં કે પાપક વણતા આ ગીતો ગવાય છે. બધાં ગીતોમાં ક ને બદલે 'ળ' ચ ને બદલે 'સ' વપરાય છે.

(૧)

વળલી રે તારુ સકરિયાળું પાન,

થળુલે બાંધેલો ચીસેકેલો^૧ રે.

(૨)

સોઢા^૧ મોઘો અરીપરાની^૨ વાઘટે^૩
 સોઢા રે મોઘા મુલેનો રે.
 બે'ની મોઘાં દાદોજીને કાળે,
 સોઢા રે મોઘા મુલેનો રે.

(૩)

સાતે બેનળાઓ રે!
 ફૂલે પાણી ના જૈશ, ફૂલે પાણી ના જૈશ,
 કોઈ ઘેલોમે કોઈર લઈ જઈશે (૨),
 પગોનાં કલિયાં રે!
 પગે જોલેણાં લેય, પગે જોલેણાં લેય-કોઈ (૨),
 પગોના જાંજરાં રે!
 પગે જોલેણાં લેય, પગે જોલેણાં લેય-કોઈ (૨),
 આથોના વાંકલા રે!
 આથે જોલેણાં લેય, આથે જોલેણાં લેય-કોઈ (૨),
 કોઠટોની આંહળી રે!
 કોઠટે જોલેણાં લેય, કોઠટે જોલેણાં લેય-કોઈ (૨),

(૪)

તળકે આવી રે સાઢેણી

(૫)

બે'નીની જીંસી, મેળી, નીચી ભીંત, ભીંતે દીવળા બજે.
 બે'નને મોજળી ચે'રવાની ઘણી જોશ મામા દલમે રી'જો.
 બે'નને કલિયા ચે'રવાની ઘણી જોશ, બાપા દલમે રી'જો.
 બે'નને સાંકળાં ચે'રવાની ઘણી જોશ, બાપા દલમે રી'જો.
 બે'નને કળાં ચે'રવાની ઘણી જોશ, વીરા દલમે રી'જો.

(૬)

કંખાળાં અલીને બે'ની રીસાધ રે'લાં !
 ગોરાંણીઓની કાજ બે'ની રીસાધ રે'લાં !
 કંખાળાં અલીને બે'ની રીસાધ રે'લાં !
 દોલીઆને કાજ બે'ની રીસાધ રે'લાં !

પીઠી ચડાવતી વખતે

(૭)

કાસી ભાજી વેસાય રે દરિયા પાળે !
 કાસી.....વેસાય રે દરિયા પાળે !

(૮)

અરધી સે પીળા રે, પીળાં બે'ની !
 દાદા સે ગોરા રે, ગોરાં બે'ની !
 અરધો સે કાળો રે, કાળો શોરો !

(૯)

એરે અરધેરી બે'ની કાંથા રે લામવા ?
ગાંમમે આપણો ગોરે દેશાવર,
 ઈમની ગોરાણી એ મોકલાધવી.

(૧૦)

બે'ની તારો પીઠીરોળો રે, કાણુ કાણુ આપણે ?
 બે'ની તારો રે, જમના

ઉકરડી નાંતરનાં

(૧૨)

પાપોળ લેવરે, પાપોળ લેવરે,
 દેખરા લેવરે, દેખરા લેવરે,
 મીઠું લેવરે, મીઠું લેવરે,
 મીઠું લે ડાણુ આ...વે...

(૧૩)

ફૂરી ખાકેરીએ પાંન મંગાવે રે !
 બે'નીના બાપા બબ્બ વેવારીયા રે !
 પાપોળ બિનાઈવા રેલા ને સેલા રે !
 શોરાનો મનિયો બબ્બે ખારુલો રે !
 ખાખરા બિનાઈવા રેલા ને સેલા રે ! !

(૧૪)

બે'નીના ઘર પાસળ આબો રે મો'રીયો,
 આબો મોઈરે સાર પાંડીઓ;
 સાહેલી આબો રે મો'રીયો.
 બે'નીના ઘરમે' શાની શાની બેળ,
 સાહેલી આબો રે મો'રીયો.
 બે'નીના ઘરમે' સે બાપોની બેળ,
 સાહેલી આબો રે મો'રીયો.
 બે'નીના ઘરમે' સે માળીની બેળ,
 સાહેલી આબો રે મો'રીયો.
 શોરાના ઘર પાસળ લીબેળો રે મો'રીયો,
 લીબેળો મોઈરે સાર પાંડીઓ;
 સાહેલી લીબેળો રે મો'રીયો.

શોરાના ધરમે શાની શાની જોળ,
લીંબેજો રે મો'રીયો.

(૧૫)

શોરાના ધરમે ગધેળાઓની જોળ,
સાહેલી લીંબેજો રે મો'રીયો.

શોરાના ધરમે બલાળાઓની જોળ,
સાહેલી લીંબેજો રે મો'રીયો.

શોરાના ધરમે કૂતરીઓની જોળ,
સાહેલી લીંબેજો રે મો'રીયો.

(૧૬)

આ પાહે લાળું તા'રે મોવળાં ડોલાં મારે રે,
આ બે'ની ખાદા વનુ રજનું સાલે રે.

આ પાહે લાળું તા'રે, આંબલો ડોલા મારે રે,
આ બે'ની ખાદા વનુ રજનું સાલે રે.

(૧૭)

પાનાવાળા રે રે વાર શાંની લાગી ?

કાતજો ખાદો રે રે ખુશાલિયાને મોળે ખાદો !

ડેબરાંવાળા રે રે વાર શાંની લાગી ?

સારીયું ખાંદો રે રાણીયાને મો'બે ખાંદો !

દારવાળા રે, વાર શાંની લાગી ?

ભાઠિયું ખાદો રે સીંડીયાને મોળે ખાદો !

મારી બે'નીઓ રે કાલથી ભાંધી જેલો !

(૧૮)

સારીયું^૧ ઝોરું રે ધૂમે સારીયું પરુ રે ધૂમે,

અજુ ટેંગરોની કેટલી શે વારો રે ?

દેમંગની કેટલી શે વારો રે ?

સીમોલય આપો રે કા'જે, જનણી મોંજી રે મધમે,
અજી દેખરોવી કુટલી શે વારો રે ?

(૧૯)

તારા તારો ને વરતે જનણી રે.
તારા તારો ને વરતે રે લોલ.

(૨૦)

ચૂનીયા બાજરી બશેર તાડી માપો
આજ રે આજ મારા ભાયા તોળાવો;
નાની જોઈતી પીજો મોટી જોઈત મેલે.
આજ રે આજ પેલી ઝીણુવીની વેળા,
આજ રે આજ પેલી ગુસીની વેળા

(૨૧)

(આ ગીત નૃત્ય ગીત જેવું લાગે છે.)

અમી ઘેરેલું^૧ જીયે જનણી રે,
અમી ઘેરેલું જીયે રે લોલ.
તારાં તારા ને વરતે^૨ જનણી રે,
તારાં તારા ને વરતે રે લોલ.
તારાંને માળિયે સરાઈયાં જનણી રે,
તારાંને માળિયે સજાઈયાં રે લોલ.
શું કરવા નોતરા મેલેલાં જનણી રે,
શું કરવા નોતરાં મેલેલાં રે લોલ.
જે'નીઓ દાડેલો માંગે જનણી રે,
જે'નીઓ દાડેલો માંગે રે લોલ.

(૨૨)

અમારે ! મગનિયાને ધરે વરો કરે
કળકા ઢબરોનો ધરે વરો કરે !
કળકા પાપોળનો ધરે વરો કરે !

(૨૩)

અમોને ઉકાળે ઉનાઈરાં રે ગલી લાંડી રે ગલી લાંડી.
અમોને કાંણે ડાંચે પાણી પાયું રે-ગલી લાંડી રે ગલી લાંડી.
અમોને સાંસળ માકણ કૈળા ખાદાં રે, મણિ લાંડી રે મણિ લાંડી.

(૨૪)

ગલી લાંડી કાળેલી, દેહ્યા હોહ્યા હાઈરા.
બે'નીની બે'નીઆ કાં બેહસે, ,, ,, ,,
નાંતો લાંડો કાં જોલો, ઉકલા હુકલા લઈરા.
બે'નીના વીરા શુ પીરો, ,, ,, ,,

(૨૫)

મારે માંડેવે કળોના થંભ રે,
આસો રૂડો માંડેવો.
મારે માંડેવે કયો વીરો આવે,
કયે વીરે રંગ રાઈખો.
મારે માંડેવે.....વીરો આવે,
.....વીરે રંગ રાઈખો.
મારે માંડેવે કયાં વોવ આવે,
કયી વોવે રંગ રાઈખો.
મારે માંડેવે.....વોવ આવે,
.....વોવે રંગ રાઈખો.

૨૯

(૨૬)

ખાંમણિયું રે સોરી કરે
સપટી સોડોની કાઠજ વેળે લણે

(૨૭)

લીલુરી, માંડવે લીલુરી જળાઓ
લીલા તોરણોની સોળત રે !

(૨૮)

લીલા વાંસની સુપરલી
શોભા શરીરામા !

(૨૯)

બૂટી તળાકા મારે રે !
તાળે સળવાને સારુ !
જનજી તળાકા મારે રે !
સાંઈતક કરવાને સારુ !

(૩૦)

લીલા રે પીળા વાંસ વળાવે રે !
તીના રે રૂળો માડેવળે સવરાવે રે !
આંખા રે ખેરી(દરી) પાંનજીઓ મંગાવે રે !
તીના રે રૂળા તોરણિયા બંધાવે રે !
મંગા રેખેરી ગોરમટી મંગાવે રે !
તીની રે રૂળા સોરીઓ થપાવે રે !
લીલા ને પીળા સોડલયા પીલાવે રે !
તીની રે રૂળા સોરીઓ સિતરાવે રે !

(૩૧)

હું તો સવામણુનુ દીપટીયું ધળાધવું !
 કે સોનાની ડાડીનો દીવલો !
તારાં તે કોઈએ નુ આઈવા !
 કે સોનાની ડાડીનો દીવલો !
 તારી આધવી છે લલસમી^૧ એકલી !
 કે સોનાની ડાડીનો દીવલો !

(૩૨)

એકે કાગળ ડોકોર જઈને મોકલાવો !
 ડોકોરના ડોકોર વેલેરા આવો !
 સાંઈતિક વેળા વઈ જશે !

(૩૩)

આધવો આઈવો સરોવરસી મેઘ,
 મેઘે વરદસો ને મેડી ભીંગે સે.
 આવો આવો કયા ભય મો'લોમે' ?
 તમારા ભીંગે સે માથાના મોળ.
 ટોળો ભીંગે રે સવા લાખનો !
 આવો આવો કયા વોવ મો'લોમે' ?
 તમારા ભીંગે સે દુખખણીના સીર,
 ચાલેવ ભીંગે રે સવાલાખનો !

(૩૪)

આવી રૂળા આંગણોની ડાઘયો,
 સરોવરની પાછળો !
 મેલીને કાચલ રાણી કાં જ્યા'તાં રે ?

આવી રુળી ધરે સાંધતક થાય રે !
 જોવાને સારું તા જ્યા'તા રે !
 પછણે સીપાની દીસરી !
 જોવાને સારું તા જ્યા'તા રે .

(૩૫)

પે'લેને સાંધતક રે^૧ મારે કાણુ સેરે આવે ?
 સાંધતકરે મેલીને મારે કાણુ સેરે આવે ?
 પે'લેને સાંધતક રે મારે.....લાય રે આવે ?
 પાધડીના સારેવર^૨ શેળા^૩ ધણુકતા રે મેલે
 સારે ને શેળે રે સાર ધૂધરીઓ મેલાવે
 ખીજે ને સાંધતક રે મારે.....વોવ રે આવે
 પાટિયાના સાનેવ શેળા ધણુકતા રે મેલે
 સારે ને શેળે રે સાર ધૂધરીઓ મેલાવે

(૩૬)

લોભી સીપાલાય લોભ ના કરીએ
 દીસરી પધણાવવાની શોખત^૪ રે .

(૩૭)

ઉં તો ઉદેપરિયા રાય તમને વીનવુ
 તમારી મોઢેરો ઉધારે અમને આલ
 રાગ્ગની રાયકુંવરી પછણે સે^૫
 ઉં તો નસવાડીના રાય તમને વીનવુ
 તમારી ગાડીઓ ઉધારે અમને આલ
 રાગ્ગની જણ્યા પછણે સે

૧. સાંધતક-ગાતિ-અડશાતિ, ૨. ચારેય, ૩ છેડા. ૪. શોભા. ૫. છે

ઉં તો બોરિયાસિયારાય^૧ તમને વીનકું
તમારા હાથીળા ઉધાર અમને આલ
રાખની બજાયા પછણે સે

(૩૮)

રેવાં તેરે રેઇસે બે'નના માંમા,
કંઈ લઈયા કાગળ મોઠકલા રે.
બે'નીના મામાં મોટરો શણુગારે,
કંઈ સાઇકલો શણુગારે;
કંઈ લઈયા કાગળ મોઠલે રે.
બે'નીના કાકા હાથીળા શણુગારે,
કંઈ ઘોળીલ શણુગારે;
કંઈ લઈયા કાગળ મોઠલે રે.

(૩૯)

અરધી ગાંધડે મહિયારી રે,
અરધી વેસાય સે રે.
અરધીને ઢારો સોડોનું ભાવે રે,
અરધી વેસાય સે રે.
શાંતિને ઢારા જોઠાભાય ભાવે રે,
શાંતિ વેસાય સે રે.

(૪૦)

તમારા ગોરેજી બોલાવે લાડકળી,
આવે વરઘે વધા'વા.
તમારા સાથે સોનાના વેળ રે લાડકળી,
આવે વરઘે વધા'વા.

(૪૧)

નાંનાં નાંનાં રે નાંનાં કઈનાખે'ન,
પાટેલે બેસારો રે.
ધમિનાં ભોજય રે ભોજય કયા વોવ,
પાટેલે બેસારો રે.

નવરાવતી વખતે ગવાતું ગીત

(૪૨)

ના'લે રે ના'લે ગોરાં રે બે'ની,
વાવાહીઓનું પાંણી રે.
તમારા બાપે વાવડી બોદેલી,
વાવડીઓનું પાણી રે.
ના'લે રે ના'લે કાળા રે શોરા,
ખાબોસીયોનું પાંણી રે !
તમારા કાકે ખાખરાં ડોસેલાં,
ખાબોસીયોનું પાંણી રે !

(૪૩)

ઉં તને પૃથુ રે મારી જનણી વોવ,
તારી દીસરી શા વળે નવરાવી ?
લાઢણુ રે સખીલા^૧ વાંણે^૨.
ઘીજો ને દૂધજો નવરાવી,
લાઢણુ રે સખીલી વાણે.
ઉં તને પૃથુ રે મારા મનીયા વેવાઈ રે,
તારો દીસરો શા વળે નવરાઈવો ?
લાઢણુ રે સખીલા વાણે.

ઘોળા ને ગઘેળાને મૂતરે નવરાધવો,
લાઢણુ રે સખીલા વાંછું.

(૪૪)

પાટ બેસી ના'ય મારી કૈના બે'ન રે,
ધની ગજરીને લાધગો રે લુવાર,
ઘીયે ને દૂધળે ભૈરીયા તજાવ,
મેતીળે બાંધી શે પાળ !

(૪૫)

તરાંબાનાં તપેલા પાંણી,
વાટકજોના નાવેણું રે !
આજ તમારા બાપા નવરાવે,
'ઓશીખુશી' નાવેણું રે.

(૪૬)

આબાની એક કાળ મીઠી ઓ બે'ની !
બાપોને ખરસોમે કેમ લાઈખાં ઓ બે'ની ?
એ ખરસા કેમ પૂરા થઈસે ઓ બે'ની ?
માળાને ખરસોમે કેમ પાઈળા ઓ બે'ની !
એ ખરસા કેમ પૂરા થઈસે ઓ બે'ની ?

(૪૭)

શોરો તારું મારું ચે'રી, એવળો શું મૈળ (૨)
શોરો ઘેર જીને કાઠી લેશે, ક'ઈકે થશે ચૈઈળ (૨)
મારો તીલો દરજી ઘેર નથી, કોણુ ભરશે જૈળ (૨)

૩૫

(૪૮)

ચેલે ફળિયે પડણુ થાય
સાલો જોવા જીયે (૨)
એ પડલામે' એ'શ દે'શ-સાલો૦
એ પડલામે'.....લે'સ-સાલો૦

(૪૯)

માર ઘેર ફેસુળિયોનો રંગ સે,
.....દેખો રંગવા આવજો.
માર ઘેર ડાખળા ભરેલો રંગ સે

(૫૦)

આંખા તારી વાંકી ડાઘળ, ડાઘળિયું ઘૂમે રે !
નઈ માંતું ગીલુળા, " "
જીંમું ભાળ નીસું ભાળ, " "

પ્રાદેશિક લોકગીતો

[વિધવિધ પ્રદેશની વિભિન્ન વિશિષ્ટતાઓનું પ્રતિબિમ્બ લોકગીતોમાં ઝીલાય છે. અહીં રજૂ થતા પ્રાદેશિક લોકગીતોમાં વિષય, રચના અને બાલીમાં રહેલી લિપ્તતા અભ્યાસીઓ માટે તુલનાત્મક છે.]

પોરબંદર પંથકનાં લોકગીતો

સંપાદક : શ્રી. પુષ્કર અંદરવાકર

સરનામું: વાડી પ્લોટ પોરબંદર (સૌરાષ્ટ્ર)

(૧)

ઈઢાણીને કારણીએ મેં વેલી કીધી ચુજરાત,
 કે નચુદલખાઈના વીરા લાવો મારી ઈઢાણી !...ઈઢાણી
 ઇઢાણીને કારણીએ મેં મેલી દીધા માખાપ,
 સુરત શહેરના લાવો મારી ઈઢાણી !...ઈઢાણી.
 ઈઢાણીને કારણીએ મેં મેલી દીધા કાકા કટંગ,
 કે નચુદલખાઈના વીરા લાવો મારી ઈઢાણી !...ઈઢાણી.
 ઇઢાણીને કારણીએ મેં મેલી દીધા મામા મોસાળ,
 ચોખલીડા સાહળા લાવો મારી ઈઢાણી !...ઈઢાણી.
 ઈઢાણીને કારણીએ મેં મેલી દીધા ભાઈ ભોળય,
 કે નચુદલખાઈના વીરા લાવો મારી ઈઢાણી,
 કે સુરત શહેરના સાહળા લાવો મારી ઈઢાણી !...ઈઢાણી.

(૨)

અપરની સીમમાં સાવજડાને માર્યા રાણા જેઠવા ।
 બંધુકોને તલવાગે રાજ તમને યિજવે દુનિયા ઝાઝો,
 ઝો અમ્મર રહે તમારા રાજ.
 ધાણુ શ્રવે રાણા જેઠવા, અમ્મર રહે તમારા રાજ.

ટેબલ ખુરશી તમને ગમે પલંગનો ઘણો શોખ,
 ઘણું જીવે રાણા જેઠવા, અમ્મર રહે તમારા રાજ.
 અપરની સીમમા સાવજડો માર્યા ને દુનિયા કારીગરના કામ,
 ઘણું જીવે રાણા જેઠવા, અમ્મર રહે તમારા રાજ.

(૩)

ગાધીએ ઠરવો વેપાર આદર્યો,
 એ વસતીને કાધી પાયમાલ રે,
 પરદેશી ભૂખ્યાં ટોપીવાળાનાં ટોળાં ઉમટ્યાં !

એ સ્ટેશન દરવાજે તોફાન આદર્યાં,
 એ આદર્યાં છે ભદ્રકારી ફોજ રે,
 પરદેશી ભૂખ્યાં ટોપીવાળાનાં ટોળાં ઉમટ્યાં !

એ વધી કલમ ને વધ્યા કાયદા,
 એ વધ્યાં છે કાંઈ ભાઈબંધુના જોર રે !
 પરદેશી ભૂખ્યાં ટોપીવાળાનાં ટોળાં ઉમટ્યાં !

એ આંખે આંખે રે કોયલ રેરકે,
 એ રોયાં છે કાંઈ સિંહ ને શિયાળ રે,
 પરદેશી ભૂખ્યાં ટોપીવાળાનાં ટોળાં ઉમટ્યાં !

એ ગાધી ઠરવો વેપાર આદર્યો.

(૪)

એ નદી કિનારે ગેડીદહે રમતાં,
 એ ગેડી વેચીને લીધાં સાજ મોતીવાળોં ખેલે છે
 સાવજનો શિકાર

સિંહની સામે બધુકું ઉગામીયુ,
 બધુકુંના બાણથી થઈ ગઈ લાચાર-મોતીવાળો.
 સાવજ શિકાર ઘણો છે પ્યારો મોતીવાળો.

એ નવમાળે તંબુઓ તાંળ્યા.

એ એક હાકલ મારતા પાણી પાણી થાય—મેતીવાળો.
સાવજ શિકાર કર્યો છે પાર—મેતીવાળો.

(૫)

એ ઓરડીયા ચણાવે વાલો મારા વસીયા ગોકુળગામ !

ઉતારા કરશે શ્રીભગવાન વાલો મારા વસીયા ગોકુળગામ !

અખોલડાં લીધા રે ભગવિક માંખણીયા !

દાંતણુ વીખો દાડમ કેરી શાખ,

દાંતણીયા કરશે શ્રીભગવાન વાલો મારા વસીયા ગોકુળગામ !

અખોલડાં લીધા રે ભગવિક માંખણીયા !

નાવણુ વીખો વાલો મારા નાવણીયા ચણાવ,

નાવણીયા કરશે શ્રીભગવાન વાલો મારા વસીયા ગોકુળગામ !

અખોલડાં લીધા રે ભગવિક માંખણીયા !

કદુચુ બેસાડ રે વાલો મારા ભોજનીયા રંધાવ !

ભોજનીયા જમશે રે શ્રીભગવાન વાલો મારે વસીયા ગોકુળગામ !

અખોલડાં લીધા રે ભગવિક માંખણીયા !

ખોળેકુચા રે ડાલાવ રે વાલો મારે રમતીયા હજાર !

રમતીયા રમશે મારે શ્રીભગવાન વાલો મારે વસીયા ગોકુળગામ !

અખોલડાં લીધા રે ભગવિક માંખણીયા !

ઢાલીયા રે ઢાળાવો રે વાલો મારો પોઢણીયો !

ઢાલીડે પોઢે શ્રીભગવાન વાલો મારો વસીયા ગોકુળગામ !

અખોલડાં લીધા રે ભગવિક માંખણીયા !

(૬)

નીચે લોહું ને ઉપર લાકડું રે લોલ !

રે ચંદ્રિયામા ઉડ્યા વાર રે ઉડતી દેરી ! રામાદે તારન્ને રે.

રામદે પીરના ઉતર ઝોરડા રે લોલ !
 વીરમદેવને મેડીયુંના મોલ રે ઊડતી દેરી ! રામાદે તારજો રે.
 રામદેપીરના દાતણુ દાડમ કેરી નાખ રે લોલ !
 વીરમદેવને કરણની ઝાલ રે ઊડતી દેરી ! રામાદે તારજો રે.
 રામદેપીરને નાવણુ કુંડીયું રે લોલ !
 વીરમદેવને નદીયુંના નીર રે ઊડતી દેરી ! [રામાદે તારજો રે.
 રામદેપીરને ભોજન લાપસી રે લોલ !
 વીરમદેવને કડીયલ દૂધ રે ઊડતી દેરી ! રામાદે તારજો રે.
 રામદેપીરને પોઢી ટોલીયા રે લોલ !
 વીરમદેવને હીંડોળાની ખાટ રે ઊડતી દેરી ! રામાદે તારજો રે.

(૭)

આવજો આવજો રામાપીર વેલા આવજો !
 ઉતારા દેશુ ઝોરડા દેશુ મેડી કેરા મોલ !...વેલા આવજો
 દાતણુમાદેશુ દાડમડી રે દેશુ કનેરાની શાખ !...વેલા આવજો
 નાવણુ કુંડીયા રે નદી કેરા નીર !...વેલા આવજો
 ભોજન દેશુ લાપસી રે દેશુ કંસાર રે !...વેલા આવજો
 મુખવાસ દેશુ એલચી રે લવીંગની જોડ !...વેલા આવજો
 રમત દેશુ મોગડા રે દેશુ પાના કેરી જોડ !...વેલા આવજો
 પોઢણુ દેશુ ટોલીયા રે દેશુ હીંડોળા ખાટ !...વેલા આવજો

(૮)

જો કચ્છ અજગર મોટું ગામ છ રે !
 ત્યાં વસે જોસલપીર રાજ !
 અમને આપો તમારા ઘોડલા રે લોલ.
 જોસલપીરને ઉતારા ઝોરડા રે !
 તોરાંદેને ઉતારા મેડીના મોલ રે !
 અમને આપો તમારા ઘોડલા રે લોલ.

જેસલપીરને નાવણુ કુડીયું રે !

તોરાદેને નાવણુ નદીયુંનાં નીર રે !

અમને આપો તમારા ઘોડલા રે લોલ.

જેસલપીરને ભોજન લાપસી રે !

તોરાદેને ભોજન કંસાર રે !

અમને આપો તમારા ઘોડલા રે લોલ.

જેસલપીરને મુખવાસ એલચી રે !

તોરાદેને મુખવાસ લવીંગ રે !

અમને આપો તમારા ઘોડલા રે લોલ.

જેસલપીરને રમત સોગટા રે !

તોરાદેને રમત પાનાની જોડ રે !

અમને આપો તમારા ઘોડલા રે લોલ.

જેસલપીરને પોઢણીયા દેલીયા રે !

તોરાદેને હીંડોળા ખાટ રે !

અમને આપો તમારા ઘોડલા રે લોલ.

(૬)

ગઢ ગિરનારથી બાવોજી ઉતર્યો

એ આવીને ધૂળીયું ધખાવે રે !

માંગણુ બાવો જોગી લમતો આવે.

જૂનાગઢ શહેરમાં જૂની તારી થાપના

વિદ્વાત અમરો લાવે,

માંગણુ બાવો જોગી લમતો આવે.

એ રમતો લમતો આવે,

માંગણુ બાવો જોગી લમતો આવે.—ગઢ૦

ચોટિલા શહેરમાં જૂની તારી થાપના,
 વિલાત અમરો લાવે,
 માંગણુ ખાવો જોગી લમતો આવે.

એ રમતો લમતો આવે,
 માંગણુ ખાવો જોગી લમતો આવે.

ઉપલેટા શહેરમાં જૂની તારી થાપના,
 વિલાત અમરો લાવે,
 એ રમતો લમતો આવે,
 માંગણુ ખાવો જોગી લમતો આવે —ગદ૦

(૧૦)

મંદિર પછવાડે રાણા આધવજી મોહન મોરલીવાળો !
 એ રી મોરલીએ મારા મન હરી લીધા મોરલીએ મનવાળો જ રે !
 હુલાર શહેરનાં હીરા મંગાવો તેની મને ટીલડી ધડાવો જ રે !
 વાદળ શહેરના વારા મંગાવો તેની મને ટીલડી ધડાવો જ રે !
 કાચો સોની ધડશે, કાચો સોની જડશે, કાચો સોની પરોવશે જ રે !
 રામ ધડશે, લખમણ જડશે, પરશોતમ પરોવશે જ રે !
 કાચા બેસી ધડશે, કાચા બેસી જડશે, કાચા બેસી પરોવશે જ રે !
 આરડે બેસી ધડશે, આસરી બેસી જડશે, પરશાળે બેસી પરોવશે જ રે !
 ટીલડી ચોડી રાધા મંદિર પધાર્યા, સાસુને પાય લાગ્યા જ રે !
 સાસુડીએ મોં મચકોડ્યા, જમ મોહું જિભા જ રે !
 ટીલડી ચોડી રાધા મંદિર પધાર્યા, જોડાણીને પાય લાગ્યા જ રે !
 જોડાણીએ આશિષ દીધા લાવ્યા એ બળજો જ રે !
 લાવ્યા એવા બળજો વચહારુ તાર્યા એવા તરજો જ રે !
 હું તો સૂતી મારા સેજ પલંગમાં તોય નીંદર નો આવે જ રે !

બરડાનાં લોકગીતો

સંપાદિકા : કુ. પદ્મજી ત્ર્યંદરવાકર

(૧)

ઝીણી ઝીઝી કેસરીયા લાલ કાંટા વાગ્યો.
 મારા સસરાજીને ઓરડે તેડાવો, રાજપાટ મારા સે !
 ઝીણી ઝીણી કેસરીયા લાલ કાંટા વાગ્યો.
 મારા જોડજીને ઓરડે તેડાવો, રાજપાટ મારા સે !
 ઝીણી ઝીણી કેસરીયા લાલ કાંટા વાગ્યો.
 મારા દેરજીને ઓરડે તેડાવો, રાજપાટ મારા સે !
 ઝીણી ઝીણી કેસરીયા લાલ કાંટા વાગ્યો.
 મારા પરજ્યાને ઓરડે તેડાવો, રાજપાટ મારા સે !
 ઝીણી ઝીણી કેસરીયા લાલ કાંટા વાગ્યો.

(૨)

એક સાથીડે રે શોભતી રે પેલી વાંસળાયું
 કાનને ભાવે ગોરસડા રે.
 એ દાર ઉઘાડી કાનો વાસે આવે,
 સીકે ગોરસના માટ જો.
 એ મટકીની વારે વારે મોરલી રે થઈ મહીડાની,
 પ્રજની નારીયું આઘયું રે કાનો મહીડાનો ચોર,
 કોઈ કહે કાનને મારો
 કોઈ કહે નંદનો કુંવર !
 હાથમાંથી કાને માર્યો આંચકો
 મોતી રે રાણા ચોક વેરાણાં !
 કેમ કરી વીણશું ? કેમ કરી પોરવશું ?
 હાથે વીણશું, મુખે આરશું
 જીભે ગધ તારી દર જો. એક સાથીડે.

(૩)

આજ જરૂર જાણે રે માનેતીને મોલે (૩)

ખોટા સોગંદ ખાણે ને મેલજાણે (૨)

હિતારા કરજાણે તમે રાજી થઈને,

આજ જરૂર જાણે રે માનેતીને મોલે.

દાતણીયા કરજાણે તમે રાજી થઈને,

નાવણીયા કરજાણે તમે રાજી થઈને,

આજ જરૂર જાણે રે માનેતીને મોલે.

ભોજનીયા જમજાણે તમે રાજી થઈને,

મખવાસીયા કરજાણે તમે રાજી થઈને,

આજ જરૂર જાણે રે માનેતીને મોલે.

રમતીયા રમજાણે તમે રાજી થઈને,

આજ જરૂર જાણે રે માનેતીને મોલે.

ખોટા સોગંદ ખાણે ને મેલજાણે.

(૪)

હું તો હાલી વનરાવન એકલી રે લોલ !

વાલો એકલો જાણીને વાસે આવીયો રે લોલ !

આવો આવો રામજી કદમ છાયડા રે લોલ !

તમે આણી પાણી પાઓ દાઢા પ્રેમના રે લોલ !

ભોજન જમે તો સુખડા લાવીયા રે લોલ !

તમે રમે તો સોગઠાં મંગાવીએ રે લોલ !

રમતા રામનો સોગઠો રણે ચડ્યો રે લોલ !

હાર્યા હાર્યા દીનનાથ-હવે નહી રમીયે રે લોલ !

હાર્યા કૃષ્ણ તો લોક કરશે ઠેકડી રે લોલ !

હાર્યો ગાયોનો ગોવાળ હવે નહી રમીયે રે લોલ !

રામના સાવ રે સોનાના સોગઠા રે લોલ !

દોરી હીરની ચાકડાં છે હેમના રે લોલ !

(૫)

બાર બપોર થયાને પરણ્યા જોઈ તમારી વાટ રે (૨)
જોઈ તમારી વાટ રે બપોર થયાને પરણ્યો નાવીયો રે

જોઈ તમારી વાટ જંગે સારી રાત
બાર બપોર થયાને !

મોજડી ઘડાવે ઓલો મોચીડાને હાટ રે
બાર બપોર થયાને !

ઝૂમણું ઘડાવે ઓલો સોનીડાને હાટ રે
બાર બપોર થયાને !

ઢાલીયો ઘડાવે ઓલો સુથારીને હાટ રે
બાર બપોર થયાને !

(૬)

ઊઠ રે આળસુડા તારે નદીયા ટાણાં !
અરે ઊઠ રે આળસુડા તારે નાવણુ ટાણાં !
આઘીપાછી જ મા ગોરી જેઠ કરી નવરાવ ગોરી !
અરે ઊઠ રે આળસુડા તારે મોઝે લાય લાગી !
આઘીપાછી જ મા ગોરી જેઠ કરી ઓલવ ગોરી !
ઊઠ રે આળસુડા તારે ભોજન વેળા થઇ !
આઘીપાછી જ મા ગોરી જેઠ કરી ધવરાવ ગોરી !
ઊઠ રે આળસુડા તારે રમવા વેળા !
અંધાપો ગોરી અંધાપો જેઠ કરીને રંડાપો !

(૭)

ધણાં ધણા ગોકળ વ્રજની નાર
કે મહીડા વેચવા ગઇ રે લોલ,
એક માતા જશોદાનો કાન મારગ રોકી જિભો રે લોલ !

ફેડયા છે મહીડાના માટ ગોરસ ઢાળીયા રે લોલ !
 હાલો બાધ હાલો જશોદાના ઘરે જઈને માને કહીએ,
 માતા તમારો રે કાન બહુ છે લાડકો રે લોલ !
 વાલો મારો કાન ધેન ચારી આવીયો રે લોલ !
 માતાએ માંડી છે વઢવેડ રે લોલ !
 માતા સૂણો અમારી વાત રે એક કહું વિનંતી રે લોલ !
 એક અમારો આવ્યો છે અમારો હાથ,
 ખીજીએ અલી વાસળી,
 ત્રીજીએ બાંધ્યા છે હાથ,
 ચોથીએ અલી છે ચોટલી,
 પાંચમીએ ફેડયા છે,
 મહીડાના માટ કે ગોરસ ઢાળીયા રે લોલ !

(૮)

વાલા લાગે તારા વેણુ રે ! મીઠા લાગે તારા બોલ રે !
 સપનામા શામળીયો સાલરે !
 ઉતારા ગોરડા દાદાના દેશમા,
 ઉતારા કરે દીનોનાથ રે !
 સપનામા શામળીયો સાલરે !
 દાતણ દાડમડી દાદાના દેશમા,
 દાતણ કરે દીનોનાથ રે !
 સપનામા શામળીયો સાલરે !
 નાવણ ફૂંડીયા દાદાના દેશમા,
 દાતણ કરે દીનોનાથ રે !
 સપનામા શામળીયો સાલરે !

ભોજન લાપસી દાદાના દેશમાં,

ભોજનીયા કરે દીનોનાથ રે !

સપનામાં શામળીયો સાંભરે !

મખવાસ એલચી દાદાના દેશમાં,

મખવાસીયા કરે દીનોનાથ રે !

સપનામાં શામળીયો સાંભરે !

રમત સોગઠા દાદાના દેશમાં,

રમતું રમે દીનોનાથ રે !

સપનામાં શામળીયો સાંભરે !

વાલા લાગે તારા વેણુ રે મીઠા લાગે તારા બોલ રે,

સપનામાં શામળીયો સાંભરે !

(૯)

હારે કુંભારજી નાર મળી રે ધન ધન !

ઘરમાં ઘંટી ઘરમાં લીંધો, પરઘેર ખાંડવા જય,

ખાંડતા બેવું મારા ધન કાગડા ખાય,

દળતાં દળતાં બેસો લાગ્યો, ધાન કુતરાં ખાય,

હાં રે કુંભારજી નાર મળી.

દેશ પરદેશના મેમના આવ્યાં સામી દોડી જય,

હામે દોડીને દુઃખણા લીધા જય પોતાનો જોઈ,

હાં રે કુંભારજી નાર મળી.

લામણો આવ્યો લીખવા ને ઘરમાં દોડી જય,

ઘરમાં જઈને તાળીયું પાડે લામણુ લાગ્યો જય,

હાં રે કુંભારજી નાર મળી.

સાત કારનો સાડલો લીધો સતીયાળી લાત,

ખાઈ પીયને ચણુકયાં સાડલે લૂછ્યા હાથ,

હાં રે કુંભારજી નાર મળી.

કનેરનાં લોકગીતો

સંપાદિકા : ડૉ. પદ્મજા ચંદ્રવાકર

કનેરનાં લોકગીતો

[ચંદ્રવાનો પ્રદેશ કનેરને નામે ઓળખાય છે. આ પ્રદેશને લૌગાસિક દૃષ્ટિએ જોતા સૂકા ભાદર અને હિતાવળી નદી વચ્ચેનો છે. ઉત્તરે ખોડીઆ બરાનિયા નામના ગામડાંઓ, પૂર્વે જશકા, પશ્ચિમે ખસખગડ ને સાળગપુર ને દક્ષિણે ખાંભડાભિલાને ગુંદા આવેલા છે.

આમ આ પ્રદેશના ચાર સીમાડે, ઝાલાવાડ, પંચાળ, ગોહિલવાડ, અને ભાલ આવેલા છે.]

x

x

x

(૧)

જશોદા ને દેવકીજી બે બેનડી રે,
બેઉ બેની જળ ભરવા જય રે વાલા !
નાની બહેને મોટી બેનને પૂછીયું રે !
કહો બેની કેટલા માસ વાલા ?
પહેલો માસ તો એળે ગીયો રે !
બીજલો જળુ અજળુ વાલા,
ત્રીજો માસે સૈયરને સંભળાવ્યું રે !
ચોથલો જળુ અજળુ વાલા,
પાંચમે પંચમાસી બાધી રાખડી રે !
છઠ્ઠે ચુરમાનો લાવ વાલા,
સાતમે હાતલાગી બાધી રાખડી રે !
આઠમે મૈયર વળાવ વાલા,
નવમા માસે કાન કુંવર જલમીયાં !
સોનાસડીયા નાળાંયેર વધેર વાલા !

ભોજન લાપસી દાદાના દેશમાં,

ભોજનીયા કરે દીનોનાથ રે !

સપનામાં શામળીયો સાંભરે !

મખવાસ એલચી દાદાના દેશમાં,

મખવાસીયા કરે દીનોનાથ રે !

સપનામાં શામળીયો સાંભરે !

રમત સોગઠા દાદાના દેશમાં,

રમતું રમે દીનોનાથ રે !

સપનામાં શામળીયો સાંભરે !

વાલા લાગે તારા વેણુ રે મીઠા લાગે તારા બોલ રે,

સપનામાં શામળીયો સાંભરે !

(૯)

હારે કુંભારજી નાર મળી રે ધન ધન !

ધરમાં ઘંટી ધરમાં લીધો, પરઘેર ખાંડવા જય,

ખાંડતા જોવું મારા ધન કાગડા ખાય,

દળતાં દળતાં જોસો લાગ્યો, ધાન કુતરાં ખાય,

હાં રે કુંભારજી નાર મળી.

દેશ પરદેશના મેમના આવ્યાં સામી દોડી જય,

હામે દોડીને દુઃખણા લીધા જય પોતાનો જેઠ,

હાં રે કુંભારજી નાર મળી.

ભામણો આવ્યો ભીખવા ને ધરમાં દોડી જય,

ધરમાં જઈને તાળીયું પાડે ભામણુ લાગ્યો જય,

હાં રે કુંભારજી નાર મળી.

સાત ઠોરનો સાડલો લીધો સતીયાળી ભાત,

ખાઈ પીયને ચણુંકયાં સાડલો લૂછ્યા હાથ,

હાં રે કુંભારજી નાર મળી.

કનેરનાં લોકગીતો

સપાદિકા : કુ. પદ્મજા ચંદરવાકર

કનેરનાં લોકગીતો

[ચંદરવાનો પ્રદેશ કનેરને નામે ઓળખાય છે. આ પ્રદેશને લૌગાલિક દૃષ્ટિએ જોતાં સૂકા ભાદર અને હતાવળી નદી વચ્ચેનો છે ! ઉત્તરે ધોડીઆ ધરાનિયા નામના ગામડાંઓ, પૂર્વે જશકા, પશ્ચિમે ખસખગડ ને સાળંગપુર ને દક્ષિણે ખાંભડાબેલાને ગુંદા આવેલા છે.

આમ આ પ્રદેશના ચાર સીમાડે, ઝાલાવાડ, ચંચાળ, ગોહિલવાડ, અને ભાલ આવેલા છે.]

x

x

x

(૧)

જશોદા ને દેવકીજી બે બેનડી રે,
બેહ બેની જળ ભરવા જય રે વાલા !
નાની બહેને મોટી બેનને પૂછીયું રે !
કહો બેની કેટલા માસ વાલા ?
પહેલો માસ તો એળે ગીયો રે !
બીજલો જળુ અજળુ વાલા,
ત્રીજો માસે સૈયરને સંભળાવ્યું રે !
ચોથલો જળુ અજળુ વાલા,
પાંચમે પંચમાસી ખાંધી રાખડી રે !
છઠ્ઠે ચુરમાનો ભાવ વાલા,
સાતમે હાતભાગી ખાંધી રાખડી રે !
આઠમે મૈયર વળાવ વાલા,
નવમા માસે કાન કુંવર જલમીયાં !
સોનાસહીયા નાળાયેર વધેર વાલા !

રૂપાં કે એ ભોંમાં ભાંડારીયા રે !
 પાણી મેલી દૂધે નવરાવીયા વાલા,
 ચોખા મેલી મોતીડે વધાવીયા રે !
 ખીનખાપના જોયા બંધાવ વાલા,
 હીર ફાટી ચીરના બાળોતીયા રે !
 હીરલાની દોરી છે હાથ વાલા.

(૨)

ચંદરવા તે ગામને ગોંદરે દોલ વાગે ને પરજ ભેગી થાય,
 મોજડીદાર મહેતા આવડા દુઃખ નો દધએ લોકને.
 પગી હીરા હાલે મરકે જીવીદારની જોડી ભેગી થાય,
 મોજડીદાર મહેતા આવડા દુઃખ નો દધએ લોકને.
 ઘેર ઘેરથી દુધલીયા મંગાવીયા છાશુ વના છોકરા દુઃખી થાય,
 મોજડીદાર મહેતા આવડા દુઃખ નો દધએ લોકને.
 હમીર હવાલદાર હાલે હાકથી રાંધણું રાંધી કષ્ટ ગામકુ થાકી જાય,
 મોજડીદાર મહેતા આવડા દુઃખ નો દધએ લોકને.
 ઘેર ઘેરથી ઘઉં ઉધરાવ્યા રોટલા વના છોકરા રોષ રોષ જાય રે,
 મોજડીદાર મહેતા આવડા દુઃખ નો દધએ લોકને.
 હાંકે હાંકે ગામના લોક સૌ ખેતરના મપારા કાઢવા જાય રે,
 મોજડીદાર મહેતા આવડા દુઃખ નો દધએ લોકને.
 રીંગણ ખૂટયાં ને ખૂટયાં તુરીયા શાક વના સૌ દુઃખ થાય રે,
 મોજડીદાર મહેતા આવડા દુઃખ નો દધએ લોકને.
 વાલજીભાઈ મોજડીદાર તને વીનવું વેળુ ને ચંદરવામાં કાઢો કાળરે,
 મોજડીદાર મહેતા આવડા દુઃખ નો દધએ લોકને.
 વહીવટદાર જમાદારના જોડલા એક જ હુમકે ચાલે આખું ગામ રે,
 મોજડીદાર મહેતા આવડા દુઃખ નો દધએ લોકને.

(૩)

વાગ્યા વાગ્યા રે કંઈ ત્રાખાળું ઢોલ રે !
 રાજ ધરે કુંવરી અવતરીયાં રે !
 તેડાવો તેડાવો જાણપરના જોષી રે !
 કુંવરીના જોષ જોવરાવો !
 આવ્યા આવ્યા જાણપરના જોષી રે !
 કુંવરીના જોષ જોવાય છે !
 પહેલો પાયો રે ધમના દાદાજીને ભારે રે !
 બીજો પાયો રે ધમના માતાજીને ભારે રે !
 ત્રીજો પાયો રે જૂનાગઢને ભારે રે !
 ચોથો પાયો રે ગીરનાર ઘેરશે.
 મેલો મેલો રે દીકરીને વાર,
 દીકરીને બારે માટી ખાણું મેલી આવજો.
 આવ્યો આવ્યો કંઈ ઓઝો ઓઝો રે !
 બાળક રોતું ઓઝે સાંભળ્યું રે !
 લઈ આવ્યો રે કંઈ ઓઝો એને ધરે રે !
 દીકરી કરી ઓઝે રાખીયાં રે !
 દીકરી રૂપે કંઈ અથોગત રૂપાળા રે !
 રાજકન્યા રે મોટા થયા !
 પાણી ભરે રે કંઈ સરોવરીયા પાળ રે !
 સરોવર પાળે ઘોડા પાવા રાજ આવીયા રે !
 કોની દીકરી તુ તો કોની વહુવારું ?
 હુ છુ હુ છુ ઓઝા કેરી દીકરી હજી બાળ કુંવારી.
 માથુ નાખ્યું રે રાય ખેંગારે રે !
 ઓઝાને તેડા મોકલ્યા રે !
 લગન કરજે તારી દીકરીના રે !
 રાજના માગ આવીયા રે !

આલાવીલા ને વાંસ વઢાવે રે !
 ચોરી ચીતરાવે આપાનેરની રે !
 પરણે પરણે કંઈ રાય ખેંગાર રે !
 ખીજ પરણે રાણુક દેવડી રે !
 પરણી પરણી કંઈ રાણુક દેવડી રે !
 રાખના મોલે પધારીયાં રે.

(૪)

ખાટી છાશનો ઢુંબરો રે
 નહીં ખઉં ઘેશ મારા વાલા

કયાં વહુ આવ્યાં રુસણે ? કયા લાઈ મનાવા જય ?
 પરભા વહુ આવ્યા રુસણે, ફેળા મનાવા જય મારા વાલા !
 વળે મારાં લાભી, વળે મારા લાલલડી, બોલાવે મારાં વીર !
 તમારા વાર્યાં નહીં વળું, આવે તમારા વીર મારા વાલા !
 કોનજીલાઈ પૂછે વાતલડી રે કેમ ન આવ્યાં તમારી લાભી ?
 અમારા તે વાર્યાં નહીં વળે, જય છોરુડાનો ખાપ મારા વાલા !
 હાથમાં લીધો પરોણો, લીધી છે બેવડ રાશ મારા વાલા !
 વળે ગોરી પાછલા રે, વળે છોરુડાની માત રે !
 અમે તે પાછા નહીં વળાએ, રે તમે દીધી ગાળ મારા વાલા !
 રાશે ને રાશે સખોવાને પરોણે પાછી વારી મારા વાલા.

(૫)

એક અંધારી ચોરડી રે ! ખીજ અધારી વેરણુ રાત વાલા
 વાલમ જવું ચાકરી રે ! વાલમ વળાવવા જ્યેશ વાલા
 વાલમ વળાવી હું ઊભી વડલા હેઠ વાલા !
 પરહે ચાહે મોરલો લીંજય અમારા ચીર વાલા !
 હું રે લીંજઈ ધરને આગણે વાલમ લીંજય પરદેશ વાલા !
 કેટલે દિવસે તમે આવશે ? કેટલા થાશે માસ વાલા

જેટલા પીંપરના પાંદડે પાંદડે દિવા બળે તેટલા થાશે માસ વાલા !
 એટલે દિવસે ગોરી આવશું તમારા મૈયર છે વેગળા રે !
 તો બેશો મૈયરની વાટ વાલા,
 વેંત જેવડી તલાવડી દડા જેવડા ફૂલ વાલા !
 કાચા ઉતરે કડપલ ને પાકાના બળે મૂલ વાલા !
 ત્રણ તીસનું લાકડું નાખ્યું સુધારીને ઘેર વાલા !
 તમારું ઘડામણ થાય તે લેજે વધે તેટલું પાછું આપજે વાલા !
 સોપારી જેટલું સાવજડું તલમાં તરીએ ન ભાગ વાલા !
 ખાય ખામણ, ખાય વાણીયા, ખાય અઢારે આલમ વાલા !
 ચતુર હશે તે સમજી બશે, મુરખ કરશે વિચાર વાલા !
 મેમાન આવ્યા પરાણુલે ફળિયામાં સુકવી કમોદ વાલા !
 મેમાન બળે હું ફૂલ્યો પેપર નાર હું ય વાલા !
 ચતુર હશે તે સમજી બશે મુરખ કરશે વિચાર વાલા !
 સાચુતે વહુ માદીકરી ચાલીનો એક ભરથાર,
 ચતુર હશે તે સમજી બશે મુરખ કરશે વિચાર વાલા.

(૬)

સોના ઇંદોણી રૂપા બેડહું,
 મીઠા પાણીડાં બય ગુજરી !
 ચોરે બેઠલ તેનો સસરો વારે,
 મીઠા પાણીડાં બય ગુજરી,
 તમારા વાર્યાં નહીં વળું,
 મારે જઈ જોવી બજાર ગુજરી,
 માચીએ બેઠલ સાસુ વારે,
 મીઠા પાણી ન બવ ગુજરી,
 તમારા વાર્યાં નહીં વળું,
 મારે જઈ જોવી બજાર ગુજરી,
 બાગશાહી બાદશાહ હેઠે ઉતર્યા,

તારું મુખ દેખાડ ગુજરી ?
 મારું મુખ દેખાડશે ચાંદો સુરજ.
 સોના ઇંદોણી રૂપા બેડલું,
 મીઠા પાણીડા જય ગુજરી !

(૭)

પાનવાડીમા દીપડો, નથુ પાનવાડીમાં દીપડો;
 ભાણી ને ભાણેજ રુચે રજપૂતીયા.
 આપણા શેઠા સાચવે, નથુ શેઠા સાચવે;
 રંધાની વાડ શેઠા સાચવે રજપૂતીયા.
 ધારું ધાન છે, નથુ ધારું ધાન;
 ધાનની પછવાડે આવી સૂતો રજપૂતીયા.
 બાર બાર બંધુકું, નથુ બાર બાર બંધુકું;
 તેરહેં તલવારે દીપડો મારવો રજપૂતીયા.
 તારી માતા વારે, નથુ તારી માતા વારે;
 બેટા દીપાને નથી મારવો રજપૂતીયા.
 તારો દાદો વારે, નથુ તારો દાદો વારે;
 બેટા દીપાને નથી મારવો રજપૂતીયા.
 આંધળા માળાપ છે, નથુ આંધળા માળાપ;
 આંધળાની દોલત ના આવી રજપૂતીયા.
 બારહેં બંધુક છે, નથુ બારહેં બંધુક;
 તે રહેં તલવારે દીપડો મારવો રજપૂતીયા.
 ઉગમણો મેડો, નથુ ઉગમણો મેડો;
 આયમચા બારના તારા પડદા રજપૂતીયા.
 નીનગની બેઠ તારી લાશ રે રજપૂતીયા,
 બાંધળા માતાની દોલત ન આવી રજપૂતીયા;
 તારો બાંધવ રાવે, દીપા તારો બાંધવ રાવે;
 સુમરું, બાંધવ લાગી રજપૂતીયા.

પરદેશી બોન છે, વીરા પરદેશી બોન છે;
 પરદેશી બોન બેળા નો થ્યા રજપૂતીયા.
 ભાણેજ રાવે, દીપા ભાણેજ રાવે;
 મારે મામાના પક્ષા કાલ રજપૂતીયા.
 હાટે હડતાલ છે, દીપા હાટે હડતાલ છે;
 બળરે ડાયરા રુવે રજપૂતીયા.
 રેડીયા કહુ'બા, દીપા રેડીયા કહુ'બા;
 રેડીયા કહુ'બા જીંધા પડીયા રજપૂતીયા

(૮)

સોના ઇંદોળા ને રૂપા બેડલું રે લોલ !
 પાણીકાં ગ્યાતાં જમના રે લોલ !
 જમનાજના કાંઠે કદમ કેરું આંડલું રે લોલ !
 નવલખ ઘેનું ને પરભુજ ચારતા રે લોલ !
 રાધારાણી ભાતલીયા દધિ જય રે લોલ !
 ભાતલીયાની વાટ ફૂલો વીણતા રે લોલ !
 વીણતાં વીણતાં ડશીયો કાળો નાગરે લોલ !
 પરભુજ પાંહે કડવો લીબડો રે લોલ !
 વાટીઘૂટી રાધાજને પાયો રે લોલ !
 પરભુજએ કુંગર ચડી દુલો દોડાવીયો રે લોલ !
 જમ પડ્યો જમનાજને માંહ.....જમનાજના કાંઠે કદમ.
 આડવે વીંટાણો છે કાળો નાગ રે લોલ !
 કાળો નાગને પરભુ કર્યો પોથીયો રે લોલ !
 નાગણીયું કરે રે વિલાપ, બાળ રંડાપા પરભુ દોલલાં રે લોલ !
 રંડાપામાં આપું ધંધુકા ઘોળકુ રે લોલ !
 અમને આપો અમારો ભરથાર, બાળ રંડાપો દોયલો રે લોલ !
 તારો નાથ કરડ્યા રે મારી ગોરાંદેને રે લોલ !

તેથી તમને આગળા છે રંગાયા, આજ રે બાળ રંગના કોપણ રે લોલ !
જવજવ નાગને કરું છું સહવ, જગન્નાને આગા ન આપ્યા રે લોલ !

(૯)

હીરની માટી ભરીયેલી છે ખરીતે વપલા ખીરવારી !
જેસણીયે જેની ગમ ગિલાને માગે બહા !
રાગદશિયે તું ગાદ ગીયો જે આગ રે વહા !
ઉતરવાનો ન મળે જોઈય આરા મારા વાલા !
મેં જાણ્યું કે ઘાળા જોટલી બાજ રે મારા વાલા !
જાતે ને જનવારે મારી કાજ મારા વાલા !
મેં જાણ્યું કે હિજળું જોટલું ફૂલ રે મારા વાલા !
જાતે ને જનવારે માંડ્યું જુદું મારા વાલા !
મેં જાણ્યું કે લીલા જોટલા મગડા રે મારા વાલા !
જાતે ને જનવારે માંડ્યા ગગડા મારા વાલા !

(૧૦)

રામ લક્ષ્મણુ જે બંધવા, રામૈયા રામ !
જે લઇ ચાલ્યા શિકાર, રામૈયા રામ !
રામને લાગી તરશ, રામૈયા રામ !
લક્ષ્મણુવીરા પાણીડા પાવ, રામૈયા રામ !
ઝાડે ચડી જળ જોઈ વળ્યા, રામૈયા રામ !
વનરા તે વનમાં વાવલડી, રામૈયા રામ !
પાણી ભરે બાળકુંવાર, રામૈયા રામ !
પાણી ભરી પૂછી વળ્યા, રામૈયા રામ !
બઈ તુ પરણી છે કે બાળકુંવાર, રામૈયા રામ !
નથી પરણ્યા નથી પરહર્યા, રામૈયા રામ !
હજી લગણુ બાળકુંવાર, રામૈયા રામ !
ચોરી ચીતરાવો ચાંપાનેરની, રામૈયા રામ !
પરણે સીતાને શ્રીરામ, રામૈયા રામ !

(૧૧)

શાણા થઈએ સહુને ગમીએ જતીલા કહેવાઈ રે !
 જતીલાને એ શિખામણુ કન્નત ન કહીએ રે !...શાણા.
 ગામમાં સાસરું ગામમા પિયર વગર તેડે ન જઈએ છ રે !
 રોજ જવાથી લાવ ઘટે છે એ વડલા ન કરીએ છ રે !...શાણા.
 માથા ઓળીએ સેંથા પૂરીએ દર્પણુમા ન જોઈએ છ રે !
 મોટાં દેખી દર્પણુ ન દેખીએ એ વડલા ન કરીએ છ રે !...શાણા.
 દેર સાથે હસીએ રમીએ હાથતાળી ન દઈએ છ રે !
 કોઈ કહે કોની નારી એ વડલા ન કરીએ છ રે !...શાણા.
 માથે ઓઢી રોજ ફરીએ આંગણીએ ન ઊભીએ છ રે !
 કોઈ કહે કોની દીકરી એ વડલા ન કરીએ છ રે !...શાણા.
 વાતો કરતાં હસીને ન બોલીએ છ રે !
 કોઈ કહે છે કન્નત નારી એ વડલા ન કરીએ છ રે !...શાણા.

(૧૨)

પડવે પ્રીત કરું છું પહેલી,
 વાલે મારે અઘોર વનમાં મેલી;
 દિવસ બહુ થયાં રે લોલ !
 ખીજે કાંઈ ન બાણું ખીજું,
 જોળન લમરો થઈને જોડે;
 દિવસ બહુ થયાં રે લોલ !
 ત્રીજી તન તપે તમારા,
 જોળન વયા જશે અમારા;
 દિવસ બહુ થયાં રે લોલ !
 ચોથે ચતુરા સરખી નારી,
 મનડા રાખ્યા એને વારી;
 દિવસ બહુ થયાં રે લોલ !

પાંચમે પરદેશ કાધી પ્રીતું,
 વાલે મારે એ રાખી છે રીતું;
 દિવસ બહુ થયાં રે લોલ !
 છઠ્ઠે છટ્ટીના લખ્યા લેખ,
 વિધાત્રીએ અવળા લખ્યા લેખ;
 દિવસ બહુ થયાં રે લોલ !
 સાતમે આવોને અલખેલા,
 મારા રંગીલાના રેલી;
 દિવસ બહુ થયાં રે લોલ !
 આઠમે આનંદ ચૌહવ થાય,
 ગોપીયું ગરબે રમવા બાય;
 દિવસ બહુ થયાં રે લોલ !
 નવમે નમીએ મારા નાથ,
 હરિએ આલ્યા તેમના હાથ;
 દિવસ બહુ થયાં રે લોલ !
 દશમે દયા કરી દીનખેલી,
 વાલે મારે ફૂવામાં મેલ્યા ઠેલી;
 દિવસ બહુ થયાં રે લોલ !
 અગીયારશે એકાદશીના વ્રત,
 વાલે મારે બહુ કર્યા છે તપ;
 દિવસ બહુ થયા રે લોલ !
 બારશે બત્રીશ વાડીની રસોયું,
 તેરશે તેત્રીશ વાડીના શાક;
 દિવસ બહુ થયાં રે લોલ !
 ચૌદશે ચિતા મેલી નાથ,
 હરિએ આલ્યો મારો હાથ;
 દિવસ બહુ થયાં રે લોલ !

પુનમે પંદર તિથિ થઇ પૂરી,
તેમાં એક નથી અધુરી;
દિવસ બહુ થયાં રે લોલ !

*

મેવાશ અદેશનાં લોકગીતો

મંપાદક :

ભગત કાંતાબહેન અને ભગત જયંતકુમાર એન. સરગી
લખ ગીત

(૧)

ભાંચી નીચી મેડી, રણુઝણુ બોલે... !
મેડીએ બેઠા રે, ઠાકાર બે જણા.
જે રે માગો તે, માગો મારા ગૌરી.
જે રે માગો તે, અમે આપીશુ.
૧ શીંગારા ઘોડીલા^૧, લાવો ઠાકારીયા.
અણુશીંગા ઘોરી^૨, મારે જોઇશુ.
અવડી બોલીઓના, બોલશે મારાં ગૌરી... ૨
શીંગારા ઘોડીલા, ના હોઇ ગૌરી.
અણુશીંગા ઘોરી, અમને ના મલે.
બાવરની બાળે, લાવો ઠાકારીયા.
સમડીના પડીઆ, મારે જોઇશુ.
બાવરની બાળે, ના હોઇ ગૌરી.
સમડીના પડીઆ અમને ના મલ્યા... અવડી બોલીઓ.
ચાંચળની ચૂંદડી, લાવો ઠાકારીયા.
માકનની મોજરી, અમારે જોઇશુ.
ચાંચળની ચૂંદડી, ના હોઇ ગૌરી.
માકનની મોજરી, અમને ના મળી...અવડી બોલીઓ.

ચીનીના ચૂડલા, લાવો ઠાકોરીયા.
 રધનાં કાંકણ, અમારે જોધશું.
 ચીના ચૂડલા, ના હોધ ગૌરી.
 રધનાં કાંકણ, અમને ના મલે.
 અવડી બોલી ના, બોલો મારાં ગૌરી.
 અવડી બોલડીએ, ના મળે ગૌરી.

(૨)

પાટણની પ્રાચીન કલા જાણે જીવનમાં વણાઈ તણાઈ ભિમિના
 ઉમળકામાં ચુંદડીની સૌંદર્યતાના સૂરોમાં સરી પડતુ મધુર દાંપત્ય-
 જીવનનું ગીત પરણવા બેસતી વખતે મેવાસ પ્રદેશમાં ગવાય છે. દેશના
 અજબ કસબની મીઠી યાદગીરી ગીતમાં ઝીલાઈ છે. ને ઉદાસની
 મહેંક પ્રગટે છે.

જેવી પાટણે રંગી, એવી ચુંદડી.
 જેવી નખમાં સમાઈ, એવી ઓઢો લાડકી.
 મારા દાદાજી દેખે, મારા માડીજી દેખે.
 નહીં રે ઓઢું, રાયવર ચુંદડી.
 તમારા દાદાના તેડીયા, અમે આવીયા.
 તમારા માડીનાં લાજ, લોપો લાડકી.
 ઝોરો રાયોના વર, ચુંદડી.

(૩)

મેવાસ પ્રદેશના લોકો પોતાનો સાંસારિક જીવનના પ્રથમ સ્નેહ-
 સંબંધ, જગ થતા પહેલાં બાંધે છે ત્યારે ભવિષ્યમાં થનાર પતિને
 ચાહેલાં કરવા કન્યા પક્ષના માણસો પગપાળા જાય છે તે સમયે વર-
 પક્ષની દર્જાએ વેવધને ગીત લલકારે છે.

નવલા વેવઈ આગ્યા નવ જણ,
 આવી ઓટલે બેઠા.
 ખાસડા મેઘ્યા ખાટલે,
 આવી ઓટલે બેઠા.
 એવા તે વેવઈ મૂખાં,
 બેસણુ બેસી ના જણ્યા.
 તેડાવો અમરમંગ ચતુરને,
 બેસણુ બેસી દેખાડે.
 ખાસડા મેલાં ઓટલે,
 આ ઓટલે બેઠા....નવલા વેવઈ.
 દાળના વાળ્યા કોળીયા,
 કંસાર લીધો સૈડકે.
 એવા તે વેવઈ મૂખાં,
 જમણુ જમી ના જણ્યાં.
 તેડાવો પર વનમંગ ચતુરને,
 જમણુ જમી દેખાડે.
 કંસારના વાળીયા કોળીયા,
 દાળને સૈડકે લીધી....નવલા વેવઈ.

(૪)

આણુંનું ગીત

તિલ્હુસ્તાનમાં પ્રાચીન સમયથી લગ્ન થયા બાદ આણું વાળવાનો રિવાજ પ્રચલિત છે. આણું એ માનવ જીવનના દ્વારનું આણું છે. એ આગામાં સહકાર, સદ્ભાવના અને પ્રેમ-શ્રેયના ફૂંલોમાં રહી જીવન સ્વચ્છાઈ બનાવી જગતનું કલ્યાણ કરવાનું હોય છે. આણું વખતે જ્યારે કન્યા પક્ષ તરફથી વેવંગો તેડવા આવે છે ત્યારે વરપક્ષ તરફથી વેવંગોને જમણુવાર વખતે આ રંગશિશિત ગીત ગાય છે. હૈયાની લીમિ જણાવે છે.

મારે તે આંગણે તલવાડી રે, મહીં છળછળ પાણી.
 આવના તે મૂળજી વેવધ, બેસી ગયારે એમની કેડ છે લયકાંણી.
 સેક દો, સેક દો, સેક દો રે, એમની કેડ છે લયકાંણી.
 ઘી પાવ, ઘી પાવ રે, એમની કેડ છે લયકાંણી.
 ઘીની સાથે મૂતર પાવ રે, એમની કેડ છે લયકાંણી.
 ગોળ દો, ગોળ દો રે, એમની કેડ છે લયકાંણી.
 ગોળને સાટે છાણુ દો રે, એમની કેડ છે લયકાંણી.

(૫)

દણધેલું દાઢજું

ખેતી એ હિંદુસ્તાનનો પ્રાચીન સમયનો ધંધો છે. હિંદુસ્તાન દેશ ખેતીપ્રધાન દેશ છે. ખેડૂતો મોટે ભાગે ખેતી કરવા માટે ચાકર કે નોકર કહે છે. ગામઠી ભાષામાં તેને ' આરી ' કહેવામાં આવે છે. પ્રાચીન આર્ય ભાવના અગ્રેજોના આગમનથી રંગમિશ્રિત ને વ્યસની બનેલી. ઉનાળાના ધોમ ધગધગતા તાપમાં પરિશ્રમ કરીને 'હળ લાકડું' ઘેર લાવતાં વ્યસન તરફ પ્રથમ દષ્ટિપાત પડે છે. તે સમયે મેવાસ પ્રદેશમાં ગીત ગવાય છે.

ઝોરના^૧ છૂટા આરી^૨ આવે, રાસ^૩ પેરોણા^૪ ખૂટીએ ભરવ્યા.
 ઉકલીઆ^૫ ખરી આપો રાણીજી, દણધેલું દાઢજું.

આપણા ચૂલામાં સાપણ વર્ષ છે, પડોશણના ચૂલે જીવ રાણીજી.
દણધેલું દાઢજું.

આપણાં પડોશણ ધાળડ ધીંગાં, લઈ સાંખેલું નડે રે શામળીયા.
દણધેલું દાઢજું.

અર્થ : ૧. ડળ. ૨. નોકર કે ચાકર. ૩. દશ હાથ પાતળું ફોરડું.
 ૪. વાંસની પાતળી પાંચ ફૂટ લાંબી ૫. ઉકેલ. ૬. દોડે.

(૬)

હોળી ગીત

હિંદુસ્તાનમા હોળી પ્રગટાવવાનો રિવાજ પ્રચલિત છે. લોકો ફાગણ સુદ ૧૫ ને દિવસે ચકલે ચકલે ને શેરીએ હોળી પ્રગટાવે છે. સ્ત્રીઓ ગગ્ગા ગાય છે. પુરુષો રાસ ખેલે છે. ને છોકરાઓ ગેડી દડા ખેલે છે. પ્રાચીન સમયથી એવું કહેવાય છે કે હિરણ્યકશ્યપુ રાજાએ પ્રહ્લાદને રામનામનું રટણ ભૂલાવવા માટે બાળી નાખવા હોળિકા નામની રાક્ષસીને મોકલી હતી. પરંતુ પ્રહ્લાદને બાળવા જતાં તે પોતે જ હોળિકા બળી ગઈ. અને પ્રહ્લાદ બચી ગયા. આ હિંદના મહાન બનાવની ખુશાલીમાં લોકોનો દર વર્ષે ફાગણ સુદ ૧૫ ના રોજ હોળીને પ્રગટાવવાનો રિવાજ ચાલુ છે. તે સમયે પાલ પ્રદેશમાં નાયક, હોળી તેમ જ બીજી અન્ય પછાત કોમના લોકો નીચે પ્રમાણે ગીત ગાય છે. આ અનેાખો દેશનો તહેવાર મારવાડી પ્રજા એક સપ્તાહ સુધી ઉજવે છે. આ દિવસો દરમ્યાન પછાત જાતિઓના લોકો રંગગુલાલ ને ધૂળ એકબીજા ઉપર ઉડાડે છે.

મારો રાયોનો વીછી,

રાયની શેરીએ રમતો ફરે.

ખેલા તે વેવર્ધને ફેડો રે;

ધમ્મ પછાડા કરે રે

એમને કા ફેડો કા,

જ્યા જુઓ ત્યાં.

અમમજ^૧ નહી કહુઉં;

મારે ઘેર જમને કહીશ.

ધીળો ધીળ;

મારો રાયોનો વીછી...રાયની શેરીએ.

હોળાને ઉધારે કુડો;
દીવાળાને દારે કુડો.
ધીબો ધીબ:
મારો રાયોતો વોળી...રાયની શરીઓ.

(૭)

બાળ લગ્ન ગીત

પ્રાચીન સમયથી પ્રચલિત રિવાજોના ઢાંચા હજુએ પલટાયા નથી. કન્નેડા ને બાળ લગ્ન હજુ ચાલ્યા કરે છે તેથી વીસમી સદીમાં છૂટાછેડાની પરંપરા સર્જાતી જાય છે. ખરે જ, સંસારિક આગની જનની સન્મુખે કહી સંભળાવે છે તે જીવના રસલયો ઉલ્લાસની મીઠી ઝલક મેવાસ પ્રદેશની પછાત જાતિની સ્ત્રીઓના મુખમાંથી ગીત ગવાય છે.

મા, મારી સાસુ એમ કહે;
વહુ અચ્છેરની ખીચડી ઓરો,
— મનોરખાઈ એમ કહે.

મા, હું નાંતેરું શુ સમજું;
અધમજુની ખીચડી ઓરી,
— મનોરખાઈ એમ કહે.

મા, મારી તે સાસુ એમ કહે,
વહુ ડોળાને ગાતુર મેલો,
— મનોરખાઈ એમ કહે.

મા, હું નાંતેરું શુ સમજું;
મેં તે ડોહાને ગાતો મેંલા,
— મનોરખાઈ એમ કહે.

મા, મારી તે સાસુ એમ કે'છે;
 વહુ ચૂલામાં મોરણુ મૂકા,
 — મનોરખાઈ એમ કે'છે.

મા, હું નાનેરું શું સમજું;
 મોભારે મોરણુ મેલું,
 — મનોરખાઈ એમ કે'છે.

મા, મારી તે સાસુ એમ કે'છે;
 વહુ બેડે પાણી ભરો,
 — મનોરખાઈ એમ કે'છે

મા, હું નાનેરું શું સમજું;
 મેં તો દેડે પાણી મેલું,
 — મનોરખાઈ એમ કે'છે.

(૮)

કાપણીનું ગીત

એમાનત જય છે ને દિવાળીના ઉલ્લાસમય વાતાવરણમાં ખેડૂતો ખીડોના ઘાસની કાપણી કરાવે છે. પછાત જાતિઓના લોકો હાથમાં દાનરટ્ટું લઈ ઘાસ કાપવા સીમમાં ટોળાખંધ જાય છે. ખેતરોમાં ગીતો લલકારતા જાય છે. ખરીફ પાકથી લીલી અનેલી ધરતી ગીતોના રમઝટથી યુગ્મ જોડે છે. ઘાસ વાઢીને પાછા ફરતાં ઘાસના ભારાઓ લાવતી. બીલ, નાયા, દેળા જાતીની પછાત દેખોની સ્ત્રીઓ ગીત ગાય છે. નીચના ગીત પરથી પહેલા હિદમાં પછાત જાતિમાં રેટિયાઓ ઘેર ઘેર રાખી પોતાનું વસ્ત્ર જનાવતા હોવા જોઈએ.

ખરા મોરણુ દાતેડું ને, ઘાસ વારવા જ્યાં તાં
 ખાર ખીડાંતો ઘાસ જ વાઢીયો ને, ખાર ખંધે આંધીયોજ રે.

ઉગળા^૧ વળાને ભારો લીધો ને, નવ ગજ ધરતી ડોલીજી રે,
 ઘેર આવીને ભારો નાખ્યો ને, નવ ગજ ધરતી ધમકીજી રે.
 કાછડો વાળાને કોઠીમાં ઉતરી ને, આરો^૨ ચોખા કાઢયાજી રે,
 આરો ચોખાનો ખીચડો રાધીયો ને, લઈ પરસારે ખેઠીજી રે.
 એટલું ખઈ ને મેડીએ ચઢી, તોય ભૂએ ભમ્મરીયાં આઈવાંજી રે,
 કાછડો વાળાને કોઠીમાં ઉતરીને, આરો જર કાઢીજી રે.
 આરો રે જરની ધાણી ફેડીને, લઈ રેંટિયો કાંતવા ખેઠીજી રે,
 તરાગડે^૩ તરાગડે ફાકો માળ્યો ને, પૂણીએ પાલી ખાદીજી રે.
 એટલું ખઈ ને મેડીએ ચઢી, તોય ભૂએ ભમ્મરીયાં આઈવાંજી રે.

(૯)

લગ્ન ગીત

મેવાસ પ્રદેશમાં ઠાંકર કોમમાં પરણતી વખતે નીચેનું ગીત ગવાય છે.

ચાંદો ઘેલો સૂરજ ઘેલો,
 વર-ઘેલો ના કહીએ—મારા બેજીયા.
 નાડી વેચવા મોકલા,
 ત્યારે માડી વેચી આવ્યા—મારાં બેજીયા.
 આકુ વેચવા મોકલા,
 ત્યારે દાદા વેચી આવ્યા—માગ બેજીયા.
 ગાંડા વેચવા મોકલા
 ત્યારે મામા વેચી આવ્યા—મારા બેજીયા.
 હીરા વેચવા મોકલા
 ત્યારે વીરા વેચી આવ્યા—મારા બેજીયા.
 નેનર વેચવા મોકલા,
 ત્યારે નોનર વેચી આવ્યા—મારાં બેજીયા.

નળાયું વેચવા મોકલા,
ત્યારે ફળાયું વેચી આવ્યા—મારાં જીજ્ઞાસ.

(૧૦)

ગુજરાં ગુરમટી-ગીત

મેવાસ પ્રદેશના વાંશદિયા-ઘરિયા-ઘોયલ-સુરતિયા જાતિમાં
લગ્ન સમયે ગુજરાં ગુરમટી-ગોરમટી કે લાલમાટી સ્ત્રીવૃંદ જાય છે.
ત્યારે તે સમયે તેમ જ ગ્રહશાંતિ વખતે ગીત નીચે પ્રમાણે ગાવામાં
આવે છે.

લાંખી લાંખી શેરીઓના લાંખા લાંખા શેર,^૧
દાતે રંગા એના પીયુ પરદેશ.
સાડીઓ વસાવો સાધલા સાડીઓ વસાવો,
અંમરની^૨ સાડીઓ નહીં ઉચલાઈ,
નહીં ઉચલાઈ સાધલા નહીં ઉચલાઈ,
ઉદ્દેપુરનું રાજ મારા નખમાં સમાઈ.

(૧૧)

આણાંનું ગીત

મેવાસ પ્રદેશમાં પછાત જાતિની સ્ત્રીઓ આણું લઈને આવતા
વેવૈયોને જમવા બેસાડે છે ત્યારે ગીત ગાવામાં આવે છે.

આંખાલાલ વાદેડું વાસે ચઢીયું,
આંખાલાલ છત્રાસંગને લેતું ચઢીયું.
આંખાલાલ મૂછોમાં માળા કર્યા,
આંખાલાલ દાઢીમાં ઇંડા મૂક્યા,
આંખાલાલ મોઢામાં ઇંડાં ફેડીયા,

૧. રસ્તો. ૨. અકળર.

આંખાલાલ મોઢામાં ખમ્ખાં કાઢીયાં,
 આંખાલાલ અડધેથી પડતા મેલ્યા,
 આંખાલાલ ગોવાળીયે ઝીલી લીધા,
 આંખાલાલ ગોવાળીયાને બાપુ કીધા.

(૧૨)

લોજન ગીત

મેવાસ પ્રદેશમાં જમવા બેસતી વખતે ઠાકોરોમાં ગીત ગવાય છે.
 ડાબે ખૂણે ડામચીયો ડાલે
 તેને મોહનસંગ ખાલાડા બોલે રે !
 કોળીયો કંસાર આપે તો ખમ્ખે રે !
 ‘નીકળ’^૧ તો ઘરના ખીલાડા થમ્ખે રે !
 નીકળ તો આશા મેલીને ઘેર જમ્ખે રે !

(૧૩)

લગ્ન ગીત

પ્રાચીન સમયમાં પાણુ વૃદ્ધાવસ્થાએ લગ્ન કરતા ઠાકોરિયાને લગ્નસરામાં પરોક્ષ રીતે કટાક્ષયુક્ત વાણીમાં હૈયુ વલોવી વીંધી નાખતાં ગીત ગવાય છે. ગીતના સૂરોની જાણે ગાલે ઠીકડીયો વાગતો હોય એમ લાગે છે. મેવાસના રજપૂત કોમોમાં વરરાજા જાણે વૃદ્ધ હોય તેમ નીચેનું ગીત લલકારી વૃદ્ધ કબોડાં લગ્નને ગીતના સૂરોના ચાબૂક વડે ચીમકી દે છે. હૈયાના એકચની જ્યોત જલાવવા જૂના રિવાજના દરદરને એલાન કરી લલકારે છે.

વર એવડીઆ ! વર કેવડીઆ !
 વર વચલી ધારણુર જેવા જેવડીઆ !

વર ગાલે પડી ઠીકરીયો,^૧
 ક્રોળુ દેશે દીકરીયો ?
 વર બાવડીઓ શા પેડા,^૨
 વર દાંત પેડા બે પાવલીયા.

(૧૪)

લંગોટીનું ગીત

લંગોટી એટલે રાા હાથ લાંબી શરીરની લાજ ઢાકવા માટેનો વસ્ત્રનો ટુકડો. આ લંગોટી લાલ, પીળા રંગની હોય છે. તે લંગોટીને બન્ને છેડે કૂમતાં લગાડેલાં હોય છે જ્યુગામ તાલુકા તથા છોટાઉદેપુર તાલુકાના આદિવાસી પછાત જાતિના લોકો જ્યારે બાળકને લંગોટી પહેરાવે છે ત્યારે હસતાં હસતા નીચે પ્રમાણે ગાય છે.

લાલ કૂમટું ફરકે
 વાંકી ઢગરીયે,
 હોલો^૩ આવ દલ્યા
 તું મજાનો દેખાહ રે !
 રમકે નાયહ રે ડેડા,^૪
 રૂપાલાહ દેખાહ રે !

*

કથાગીતો

[કથાગીતો એ આપણી લોકસંસ્કૃતિના પ્રતીકરૂપ એવા લોકગીતોના એક પ્રકાર છે. આ કથાગીતો સાંભળીને માણસનું મન હળવું અને હળવું અને આનંદથી પ્રકુલ બને છે. તે મનુષ્યને સુંદર વિચારો અને પ્રેરણાનાં પીયૂષ પાત્ર છે. તે લોકકથિતિહાસને જીવંત રાખે છે. અહીં રજૂ થતા પાત્ર વૈવિધ્યયુક્ત કથાગીતો આ હકીકતની પ્રતીતિ કરાવે તેમ છે.]

‘હરિ-હાસ’

(સંપાદક : શ્રી મંજુલાલ મજમુદાર)

રુકિમણી અને કૃષ્ણ વચ્ચેનો વિનોદ પ્રસંગ ભાગવત દશમસ્કંધ, અધ્યાય ૬૦ માં ‘હરિ-હાસ’ એ નામે વર્ણવાયો છે.

રુકિમણીને રીસ ચઢાવવા, શિશુપાલ સાથે થનાર વિવાહનો પૂર્વ પ્રસંગ સંભારી, હરિએ જે હાસ્ય-વિનોદ કર્યો તે દ્વારકા-લીલાનો પ્રસંગ આ અધ્યાયમાં વર્ણવેલો છે.

ભાલજી પોતાના દશમસ્કંધનાં પદ ૩૮૭ થી પદ ૩૯૩ સુધીનાં સાત પદમાં આ રસિક પ્રસંગ ગાયો છે. (જુઓ, રા. બા. હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળાની આવૃત્તિ પૃ. ૩૨૦-૩૩)

પ્રેમાનંદ શિષ્ય સુંદરે રચેલા ‘દશમસ્કંધ-ઉત્તરાર્ધ’ (કવિ નર્મદની આવૃત્તિ, પૃ. ૧૪૪-૪૫-૪૬) માં પણ આ પ્રસંગ આવી જાય છે.

પરંતુ આ પ્રસંગનું સ્વતંત્ર કાવ્ય ફક્ત એક જ પ્રાપ્ત થયેલું છે તેનો કવિ અજ્ઞાત છે, સં. ૧૮૮૦ ના આસો સુદ ૧૫ (કાવ્ય રચાયા પછી લગભગ ત્રણ વર્ષ પછી) ની મારી પાસેની હસ્તલિખિત પોથી-માંથી આ ખંડ કાવ્ય પ્રાપ્ત થયું છે.

કાવ્યરસિકોએ આ કાવ્ય ઉપરનાં લખાણ સાથે સરખાવીને વાંચવા જેવું છે.

કડી ૧૯ માં “ રાધાને મૂકી એકલી ” નો ઉલ્લેખ થયેલો છે
માટે જુઓ લાગવત, દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ, અધ્યાય ૩૦.

—મપાદક.

હરિ-હાસ

શિવસુતને રે ચરણે નમુ;
એ તો ગવરીતો ગગનન રે.
સરસ્વતી માત કૃપા કરો;
હરિ હાસ થાય રે આનન્દ રે. ૧
“ હરિ હાસ ” કહાના મને કોડ પૂરણુ;
મા ! વાણી મધુરી રે દીજીએ;
પ્રસન્ન થાજો મુજ માવડી;
બ્રહ્મકુંઝરી ! કરુણા કીજીએ. ૨
પૂર્ણાનન્દ પ્રગટયા પરમેશ્વર;
ભૂતલ ભાર ઉતારવા,
લક્ષ્મીનનાં કામ કરવા;
દૈત્યકુળ સંધરવા. ૩
વસુદેવ તોત, માત દેવકી;
બલભદ્ર બ્રાત લગવાન તણા.
દારકા તે નગર સોહામણું;
મોહોટાં મંદિર તણી તહાં નહિ મળ્યા. ૪
દારકાની શોભા શી કહું ?
કૃષ્ણશેષ કહેવા સમરથ નથી.
વૈ કું ઠ થી સો હા મ છું;
કેમ કહું એક જીભે કથી ? ૫
સોળ સહસ્ર રાણી, ને અષ્ટ પટરાણી;
સૌમાં તે શ્રેષ્ઠ શ્રી રુકિમણી.

સૌથી તે વહાલી વૈશ્ણવી;
એક રાખી રમા હદે વૈકુંઠ ધણી. ૬

સમેતે રે કારણે;
સેજે સૂતા હતા તાંહાં શ્રી હરિ:

ચરણ તળાસે રાણી રુકિમણી;
ધણું આનન્દે હેતે કરી. ૭

માધવને મનજા રે વાધી;
“હાસ કરું” રે રાણી રુકિમણી.”

માનિતીનું તાંહાં મન જોવાને;
વચન જોલ્યા વૈકુંઠ ધણી. ૮

કૃષ્ણ કહે રે “સુણો કામિની!

શિશુપાળ વર તમે નવ વર્યો

ગજગામિની! જોવાળ પાન્યો;

શિશુપાળ એવો જોગ વિધાતાએ કર્યો! ૯

ગોરા અમે શામળા;

તમે લીમકસુતા સોહામણાં;

નગ્રપતિ શિશુપાળ કહાવે,

ને અમારે ગોકુળ ગામડાં! ૧૦

શિશુપાળને ઘોડાં ધણાં;

ગજ રથ વેહેલ્યો ને પાલખી.

અમારે ગાયો, ગરુડ એસણુ;

અર્જુનતા રે અમે સારથી! ૧૧

તિલક છાપાં તુલસીની માળા
 એવા અમારે શબ્દગાર છે. ૧૩
 શિશુપાળ ઓઢે રે શાલ દુશાલા,
 પાઘ પટકો ને પામરી;
 અમારે પહેરણુ પીળાં પીતાંજર,
 ખાંધ નાખવાને કામળા ! ૧૪
 જમણુ ઝાઝા રે શિશુપાળને;
 પ ક વા ન જતો-જતનાં;
 શીરો પૂરી, ને વડાં વેડમી;
 શા ક પા ક લાત-લાતનાં. ૧૫
 છ ખી લા ને છા શ ઝા ઝી;
 ઘેં શ રૂ ડી રા ભ ડી,
 મન લાવે તો મહી ખાવાને;
 દૂધ દોહવાને ગાવડી. ૧૬
 દ્રવ્ય ઝાઝાં શિશુપાળને;
 એ મોહોટો મહિપત રાજીઓ,
 અમે ગાયોના ગોવાળીયા;
 અમને લાવે વિદુરની લાજીઓ." ૧૭
 વચન સાંભળીને વિસ્મે પામ્યાં;
 સતી શિરોમણી સુન્દરી,
 "વાંક અમારો શું છે? સ્વામિ!
 આવડું દૂભાણુ શ્રી હરિ? ૧૮
 મન વિચારે માનની;
 સીતાને મૂક્યાં રે વનવિષે!
 રાધાને મૂકી એકલી;
 વડાલો વિસારતા મુજને રખે! ૧૯
 હું તો દીન દાસી તમતાણી;
 અપરાધ શો છે? રે નાથજી!

વળુ—અપરાધે વાત આવડલી;
 કારણ કાહોની કાહાનજી ? ” ૨૦
 મુખે બોલે તો બોલાય નહિ, ને;
 નય જોયી આંસુ દબ્યા !
 ચરણે તે ધરણી બોદતાં;
 પછે મૂરજા ખાઈ પૃથવી પડ્યાં. ૨૧
 ધરણી તે ધસીયાં ને આભરણ ખસીયાં;
 પડીયાં તે રાણી રુકિમણી;
 વચન હાડો હાડ લાગ્યું;
 જયમ કસ્યો રે કાળો કણી ! ૨૨
 કમલ વદન કરમાઈ ગયાં ને;
 શિથિલ થયાં સ્વામિની !
 શુદ્ધ ન રહી શરીરની,
 પછે બ્રાત લાગી લામિની. ૨૩
 હરિએ બીડીને ઓછુગે લીધાં;
 “ હાસ કર્યું રે મે તો સુંદરી ! ”
 હંદે તે સાથે ચાંપીયાં, પછે
 સમ ખાઈ કહે શ્રી હરિ ! ૨૪
 “ માહારા સમ જો સુંદરી !
 મહારા પ્રાણુતણો રે આધાર છો !
 “ હંદે સંધાથે રાખું રામા !
 સૌમા શિરોમણિ નાર છો ! ” ૨૫
 હરિ તે હાથે પુષ્પ સમારે,
 ને વેણી ખૂંથે નાથજી !
 ઓછંગથી નવ કરે અળગાં:
 મુખ લૂછે મોરા રજી. ૨૬

“ રમણ કરતા રાહાડ થાશે;
 આવડું મેં નવ જાણીઉં;
 હૃદયે—સંધાથે રાખ્યાં રામા ।
 તોયે તમે કેમ માનીઉં ? ૨૭
 સજ્જ ધાઓની તમે મુંદરી !
 દોમલ માહારી કામિની ।
 [ચતુર્ભુજને ચિતા રે વાધી;]
 મુજ સાહાસુ ભુઓની લામિની । ” ૨૮
 રુદિમણીને સમરણ આવ્યું;
 આંખ ઉઘાડીને લાળાઉં !
 લજ્જા તે પામ્યાં પ્રેમદા;
 પછે નીચું નિરખીને નિહાળાઉં, ૨૯
 પ્રાણ પતિને પાય લાગ્યાં;
 ચરણે તે શીશ નમાવીઉં ।
 “ સાચ કહું રે તમે સ્વામિ મારા;
 [કમળા કહે;] કારણ લહું. ૩૦
 અમે ભીમકમ્પતા તમે વિશ્વપતિ;
 હું તો લાગ્યવંતી નહિ આવડી.
 શુદ્ધ મને મેં મેવ્યા શંભુ;
 મેં તો પૂજ્યા અંખાં માવડી. ૩૧
 તે પુન્યે રે હું પાપી પ્રભુજી !
 દરશણ દુર્લભ દેવને.
 મમ જ્યામિ ! તમે વિશ્વપતિ;
 કરે સનકાદિક તમ સેવને. ૩૨
 સત્ય તણા રે શાયગાર પ્રભુજી;
 વિશ્વનાં રે વસન ધર્યા;

લક્તળનનાં 'કોટે માદળિયાં;
એવાં આલરણુ અંગે સર્વાં. ૩૩

વિશ્વપતિ રે પશુપાલ પ્રભુજી;
સમરથ છો તમે શ્રી હરિ !

સ્વર્ગ; મૃત્યુ પાતાળ પ્રભુજી
રાખ્યા ઉદરમાં ધરી. ૩૪

લક્ત માટે ભિક્ષા રે માગો,
વામન રૂપે જાચીયાં; "

લક્ત—આ ધીન ભૂધરા !
બલિ-દાન દેખી રાચીયા ! ૩૫

અસત્ય નહિ લવલેશ સ્વામિ !
સત્ય જોડ્યા શ્રી હરિ,

લેદ ભાગ્યો ભૂધરા ! "
—એમ સમ ખાઈ કહે સુંદરી. ૩૬

રીસ નહિ લવ લેશ;
'નારી મીઠાં વચન જોલે છે ઘણાં;

સ્વામીને સા રુ' મનાવે;
મુખ વચન ઝરે છે અમૃત-તણા. ૩૭

રાહાડ ભાગી ને આનંદ વાધ્યો;
અંગે રંગે બેહુ મળ્યાં; !

વાહાલની વાધી વેલડી;
જયમ દૂધ ને સાકર ભળ્યાં ! ૩૮

હરિહાસ-ફીડાનો મહિમા મોહોટો;
મંદોરે સંભળાવી ઉ'

દશમ—સ્કંધ માંહે છે વિસ્તારે;
ગતિ પ્રમાણે રે ગાઇઉં. ૩૯

સંવત અરાઠ સીતોતેર કહાવે;

ઉત્તમ શ્રાવણ માસમાં;

કૃષ્ણપક્ષ રવિવારે;

“ હરિ-હાસ ” ગાયો ઉલ્લાસમાં ૪૦

ગાય શીખે ને સાંભળે;

સહાય થાય કૃષ્ણ ને રુકિમણી;

સેવક શરણે રાખો શામળીયા !

વિશ્વ વૈકુંઠના ધણી. ૪૧

*

રે હામોર ધાળે ઘોડે અસ્વાર

સપાદક :

શ્રી. લાલચંદ્રભાઈ ધૂળાભાઈ નિનામા

ભારત દેશના આદિવાસીઓ, પહાડ-કે ગિરિકંદરાની ખીણોમાં અને વનરાજીથી ભરપૂર એવા સૃષ્ટિસૌંદર્યના ધામમાં હરનિશ વસવાટ કરી રહેલા છે. એમની જીવન સંસ્કૃતિ કુદરતને ખોળે ઘડાયેલી હોય છે તેથી કુદરતી વનરાજીમાં આનંદ મસ્ત જીવન સેંકડો વરસથી તેઓ વિતાવતા આવ્યા છે. અને એથી તેમનામાં નીડરતા અને હિંમત; સાહસ અને ધૈર્યના ગુણો જોવામાં આવે છે.

ભારતના આદિવાસીઓમાં અનેક જાતિઓ જેવી કે, ભીલ, સાતાલ, નાયક, ધાણુકા, ગામોત, ઘોડીયા, ચોધરી, માડીયા, ગોંડ, વારલી, કાતકરી, ઉરિયા વગેરે અનેક જાતિઓ છે. જેને અનુસૂચિત જન જાતિ તરીકે ભારતના બંધારણમાં ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.

આ જાતિનો શૌર્યપૂર્ણ ઇતિહાસ તેમના પરાપૂર્વથી ચાલતા આવતા લોકગીતો અને દંતકથાઓ ઉપરથી મળી આવે છે.

ગુજરાતમાં, ભીલ નાયક, ધાણુકા, રાઠવા, દુળળા ચૌધરી, ગામીત, ઘોડીયા, વસાવા, વગેરે આદિવાસી જનતા દૂર દૂર જંગલ અને પહાડી પ્રદેશમાં આજે પણ વસવાટ કરી રહી છે. તેમના જીવનમાં વીરતા ધીરતા અને સાહસિકતા લોકગીત નૃત્ય ને નિખાલસતા, સત્ય, વિવેક, વફાદારી, આગતા સ્વાગતા જેવા ઉમદા ગુણો ભરપૂર જેવા મળે છે. આદિવાસીઓમાં નિનામા, નિસરતા, અડ, અમળી, આચાર, કટારા, કતીજ, કળમી, કામેળ, કિહુરી ખરાડી, ગરાસિયા, ડામેર, ડાગી, ડિડોડ, તડવી, પરમાર, બારીયા, બીલવાળ, હઠીલા, હનોડ, હાડા, હપન્યા, ટિધર, હુવર, ઈત્યાદિ અનેક અટકો-પેટાજાતિ છે. અને આ અટકથી દરેકનું કુટુંબ ઓળખાય છે. દરેક પેટા જાતિ-ઓના વીરપુરુષોનો પણ ઇતિહાસ હોય છે. તે તેમના લોક ગીતો જે પરાપૂર્વથી ચાલ્યા આવે છે તેના ઉપરથી જાણી શકાય છે.

અહીં ભીલ જાતિમાં ડામેર અથવા ડામરાની વીર માથા પ્રાચીન કાળથી બડવા-ભોપાને કંઠસ્થ છે. તેનું વિવરણ કરવામાં આવે છે.

ભીલ સરદાર-સીદડાની શૌર્ય અને વીરક કથાનો આખો ઇતિહાસ દટાએલો પડ્યો છે. એ ઇતિહાસના દટાએલા પાના ઉલેખવા અને સમજવા પ્રયત્ન કરતા કથાનો સાર સ્પષ્ટ થશે.

આદિવાસીઓમાં ખાસ કરી કોઈ કુટુંબી લાખી જિમારીમાં સપડાઈ જાય, અનેક દવા દારૂ કરવાથી દર્દી સાબુસમુ નહિ થાય ત્યારે છેવટે બડવા-ભોપા પાસે તેને ફરજિયાત જવું પડે છે. જિમાર માણસના માથા ઉપર મકાઈના ૨૦-૨૫ દાણા ઉતારી ભોપા પાસે જાય છે. તે જોઈ બડવા-ભોપો ગાયણું ગાવું પડશે. એટલે ‘મ’ડોળ’ બેસાડવું પડશે તો જ મુધરશે તેવું કહે છે. અને તેથી તેના ઉપર શ્રદ્ધા-આરથા તુરત બંધાય છે.

કિન્દૃઓમાં પણ સત્યનારાયણની કથા-ગીતાપાઠ કરાવે છે. તેવા

જ પ્રકારનું આ મંડોળ હોય છે. આ મંડોળમાં ભીલોના પૂર્વજોમાં જે વીર પુરુષ થઈ ગયા છે તેના પરાક્રમોની વીરકથા છે.

વીરસીદડા ડામોરનું ગાયણું.

ઓ, વાંદુ ઘોળકા બળિયા રાજ નાગર નાવલિયું.

ઓ, વાંદુ જમીન ને અસમાન " "

ઓ, વાંદુ રામ લસમણની કસેરી " "

ઓ, વાંદુ સીતામા માતા " "

ઓ, વાંદુ લંકાનો રાહિણી " "

ઓ, વાંદુ સકરમી તારો " "

ઓ, વાંદુ સાદામાં સૂરજ " "

આ પ્રમાણે ઘોળકાના રાજને, જમીન, આસમાન રામ-લક્ષ્મણ, સીતામાતા, સૂરજ અને ચાંદ, તારા વગેરેને વંદન કરવામાં આવે છે.

ઓ વાંદુ ઘોળકાના રાજ નાગર નાવલિયું.

ઓ વાંદુ 'સીદડો' ડામોર " "

ઓ ડામોર માણના ફાટેલા " "

ઓ ડામોર હુનાના નળિયાં " "

ઓ ડામોર રૂપાના હકુણી " "

ઓ ડામોર રૂપાની વળાયો " "

ઓ ડામોર રૂપાના બેહડા " "

ઓ ડામોર હુનાની ઓડેણી " "

પ્રાચીન સમયમાં "ઘોળકા"માં જ્યારે ભીલો વસતા હતા, ત્યારે તેમની સમૃદ્ધિ અને જહોજલાલી કેવી હતી તેનું વર્ણન કરવામાં આવે છે.

ભીલોના સરદારનું નામ છે સીદડો ડામોર, ઘોળકા નગરીમાં તેમની સમૃદ્ધિ જોઈ જોઈને લલલલાને અદેખાઈ આવે એટલી બધી મિલકત હતી. ઘર ઉપર રૂપાની વળાઓ છે અને તેના ઉપર રૂપાના

સેડણુ બાંધેલું છે, ને તેના ઉપર સોનાનાં નળીયાં ચઢાવેલાં છે—એવાં તે તેમનાં ઘરો બાંધેલાં છે.

પાણી ભરવાના બેડાં રૂપાનાં છે અને સોનાની ઘઢાણીથી પાણી ભરે છે, એવા તે ધનદોલત સંપત્તિને તે વરેલા હતા. તેથી તેમની ધનજત આખરે પણ રાજ્યમાં સારી હતી. એટલું જ નહિ, રાજદરબારે તેમનાં માન પાન થતાં.

ઓ, ડામેર ખાય ને કરયાટે નાગર નાવલિયું.

ઓ, ડામેર મારે તેને મારે ,, ,,

ઓ, ડામેર અરેડી કેવા યા ,, ,,

ઓ, ડામેર માલુના મસતાના ,, ,,

ઓ, મારા હજારે ડામેર ,, ,,

ઓ, ડામેર ખાય ને કુદે રે, ,, ,,

ડામેર ઘણા સુખી અને વૈભવશાળી ઉપરાંત, તેમના કુટુંબમાં એક સંપ હતો, તેથી તેમના સામે કાંઈ માથું ઉચકી શકે તેમ નહોતું તેમ જ તેમના વિરુદ્ધમાં કાંઈ ખોટી વગોવણી કરી શકે નહિ તેવી સમાજમાં છાપ હતી.

ઓ, ડામેર આમળીયાં ખલાના નાગર નાવલિયું.

ઓ, ડામેર પરાણા મુસોના ,, ,,

ઓ, ડામેર શુંજયા પટાના ,, ,,

ઓ, ડામેર રાહ ને ફેરે ,, ,,

ઓ, મારા હજારે ડામેર ,, ,,

ઓ, મારો સીદડો ડામેર ,, ,,

ઓ, ડામેર કુકરો ડામેર ,, ,,

ઓ, ડામેર આદેડી ડામેર ,, ,,

ઓ, મારો નાહણો ડામેર ,, ,,

ઓ, ડામેર સીધરી ડામેર ,, ,,

આમાં ડામોર શરીરે કદાવર, પટોળા છાતીના અને ઘટાદાર ખભાના. એમની મૂછો પણ કેવી લાંબી છે. માથે આમળાયા પટા રાખેલા છે, એટલે કે શરીરે ભરાવદાર અને શક્તિશાળી છે. તેમનામાં મંપ કેવો છે તે બતાવવા અહીં “ ડામોર રાહને ફેરે ” એટલે એક હજાર ભીલો સીદડા ડામોરની આજ્ઞામાં રહી એક સંપ હતા. તેમાં કુકરો ડામોર, નાહણો ડામોર, વાહણો ડામોર, નાહલો ડામોર, વગેરે આગેવાનો છે.

તેમની જમીન જગીરી અને ધન-દોષત, ધર-ખાર, મંપત્તિથી ભરપૂર હોવાથી તેમને કોઈ જાતની કમીના ન હતી. સપીલા પણ એવા હતા કે સીદડા ડામોરનો પડયો બોલ બિઠાવવા એક હજાર ભીલો તૈયાર હતા.

સીદડો ડામોર, તેજસ્વી, શૂરવીર અને ટેકીલો હતો. એનું ચારિત્ર્ય પણ જિંદગી પ્રકારનું હતું. ભીલ સમાજમાં અને આમ પ્રજામાં પણ તેમનો માન મરતબો એક રાજા જેટલો હતો. પરંતુ કાળના મોઢામાં કેણુ ટકી રહ્યું છે ? સુખ અને દુઃખની જોડી આ મંસારમાં કાયમની સર્જાયેલી છે. કાળના ચક્કરમાં રાય તે રંક થાય છે. અને રંકના રાય થાય છે. ડામોરોની જાહોજલાલીની જાણે કુદરતને ઈર્ષ્યા આવી હોય, તેમ એક દિવસ તેમના ઉપર કાળનું ચક્કર ફરી વળ્યું.

ગાયલું

તારા ખાપનુ વાહુ-મેઘુની સોરિયો, ડામોરુની સોરિયો,
મોજળે સરીવોર, ભેળાયો થાયો-ડામોરુની સોરિયો,
કેવા લાગી તમુ કાળાં દુમણા-તમારું સરપ અમને,
સોટી જાટે હમુ ગોરિયો સે તમુ પાડો ખીજે,
આરો.....મોજળે.....સરિવોર.....! ૧

તારા ખાપનુ વાહુ, ડામરાની સોરિયે, મેઘુની સોરીની,
ધાધરી ઓઝણિયો ફાડી નાખી-મેઘુની સોરિયો રડે,
રોદન કરે, મોજળે સરિવોર.....! ૨

તારા બાપનું વાકુ મેઘુની સોરિયો-મેઘુ વાડે જવા લાગી.
 ડામોરની સોરિયો ડામોર વાડે જવા લાગી-મેઘુની
 સોરિયો ભરેલે ખેહડે ફરે ભરેલી.....કસેરીયે..... ૩
 તારા બાપનું વાકુ-આ ખેહડું આહર્યું બાપની કસેરીયે
 ત મુ હું રાજ પાટ કરો-રાજ પાટ કરે રે
 ઘોળકા.....ના ડામોર..... ૪
 તારા બાપનું વાકું-ખેટા-ખેટા તન વાડનો
 કાટો વાગ્યો હોય, તીની વાડ બાળી દઉં
 આગળી વતાડી હોય તીનો હાથ વાડી નાખુ..... ૫
 તારા બાપનું વાકુ ઘોરનો ઘટવાળો વાગ્યો હોય
 તીનું ઘોર બાળી નાખુ-આંખ કાડી હોય
 તીનું માથું વાડી નાખુ..... ૬
 તારા બાપનું વાકું-ફણીની ઝાળ માથે ગી તે
 સોટલીની ઝાળ પગે ગી-મારા જોડીના
 બાંદમ.....કયાં ગ્યા મારા હોબહે બાંદમ..... ૭
 તારા બાપનું વાકુ-પેલો દોનો વારો સે, જેઠ
 વસાકનો...વસાક બોલતા જેઠ બોલી ઉઠ્યો,
 દાદા, વાળ્યા આખા મેલ જે-ઘોળકા બળીયા રાજમાં...! ૮

ભીલ સરદાર સીદડા ડામોરની છોકરીઓ એની બેનપણીઓ
 સાથે અને ઇન્દ્રદેવ એટલે મેઘ રાજની કુંવરીઓ દરરોજ મોજાળે
 સરોવરની પાળે ભેગી થાય છે ફરે છે, આનંદ મસ્તી કરે છે. અને
 દિવસ છુટતાં સૌ વિખરાય છે. બન્નેની ગાઢ દોસ્તી થઈ ગઈ છે. એક
 ખીજની વહાલી વસ્તુઓની ખુદા દિલથી આપ લે કરે છે. એવી
 મીઠી દોસ્તી બંધાઈ ગઈ છે, પરંતુ એક દિવસ એ દોસ્તીનો
 અંત આવે છે. ઇન્દ્રદેવની કુંવરીઓ અને ડામોરની છોકરીઓ વચ્ચે
 તકગર થઈ. અને તેમા ડામોરની છોકરીઓએ ઇન્દ્રદેવની છોકરીઓને
 ગાળો બોલી સારે અપમાન કર્યું. ખસ થઈ રહ્યું, કુંવરીઓ રડતી

ગાયલું.

ઓ મારા હજરી ડામેર નાગર નાવલિયું.

ઓ, ડામેર સારસે પૂળે રે " "

ઓ, ડામેર હુરે હુરાતી હુંગરીયે " "

ઓ, બાહ બણી ઝો પરભાતી પોર,, "

ઓ, હંડયો પોહરાતો દાંટો " "

ઓ, હંડયો બાજરાતો દાંટો " "

ઓ કરીયો ઘર સે નાંગોળ " "

ઓ, બાહ ડામેર ટોપલા ભરી લીધારે,, "

ઓ, સાલી ઘરસે નાંગોળો " "

ઓ નાંગોળો રોહાને મારેગ " "

ઓ ડામેર-હકતીયા પારખે રે " "

ઓ કાગરસી ટિયું ટિયુ બોલે રે " "

ઓ હકતીયા તગળા થાયા રે " "

ગમ્માદ ખેતીલાયક અંધે થવાથી ડામેર ઘાસ પૂળા ત્રેવણમાં પળા. ખીજના પોસરા ખુલા કરી અને ખીજના ટોપલા ભરી હળ નાંગોળો લઇને ખેતી કરવા હોશબેર અપ છે, પણ શુકન સારા થતા નથી.

ઓ, ડામેર ઝોર્યાં ને ડોર્યા રે	”	”
ઓ, ડામેર વળતાં બહપોરિયાં સોજ્યા	”	”
ઓ, બાજરો, ઝોર્યોને રાહણ્યો	”	”
ઓ બાજરો ઉગવા લાગ્યો રે	”	”
ઓ, બાજરો ઘૂંટણ ને પરમાણે	”	”
ઓ બાજરો હાથોળને પરમાણે	”	”
ઓ, બાજરો કેહડને પરમાણે	”	”
ઓ, બાજરો સાતિયે આયો રે	”	”

ડામેર પોતાના કાળીયા ખાંકણ નામના ખેતરોમાં બાજરી ઝોરવા લાગ્યા છે. તેમાં નીંદામણ કાઢી નાખ્યું છે અને રાત દિન બાજરી વધવા લાગી. ઘૂંટણ, સાયળ, અને છાતી પ્રમાણે મોટી થવા લાગી છે. ગળે નિગલ આવવા લાગ્યા છે.

ગાયણું

ઓ બાજરો હુકાવા લાગ્યો રે, નાગર નાવલિયું,		
ઓ ની મળે વીજળી વરહાદ રે,	”	”
ઓ કડિ વરહાદના હકનુ રે,	”	”
ઓ પડી ગ્યો બાર વરહનો કાળ	”	”

પાણુ વરસાદ ક્યાં છે? સૌ આકાશ સામુ જુગે છે, રાત્રે તારાના દર્શન થાય છે. દિવસો કરડવા લાગ્યા. વરસાદનું ટીપુ નથી. જિભો પાક સૂકાવા લાગ્યો, નદી, કોતરના નીર પણ સૂકાવા લાગ્યા. પશુધન ધાસ વગર જૂગે ટળવળવા લાગ્યા. અનુલવી માણસો વરસાદના શુકન જોવા લાગ્યા. લોઢા માટે ભારે કપરા દિવસો આવ્યા. બાર વરસનો દુષ્કાળ પડ્યો. ડામેર પાસે પોતાની મુડી હતી ત્યાંસુધી વેચી-સાટીને પોતાના કુટુંબો નિભાવ્યા. પશુધન મરવા લાગ્યા. ઢોઢીમાં ધાન ખૂટ્યાં. ઘરેણાંગાંઠાં વેચી ખાધા. દુકાળે ભારે ફેર વરતાવ્યો.

ગાયલું

ઓ, ડામેર બૂઠે મરે રે	નાગર નાવલિયું.
ઓ, ડામેર જીવતાં ડગરાં મારી ખાય	„ „
ઓ, ડામેર ખાંખરા ખોદે રે	„ „
ઓ, ડામેર કકરાં સાહરાં રે	„ „
ઓ, મારો કુકરો ડામેર રે	„ „
ઓ, મારો સહરો ડામેર રે	„ „
ઓ, ડામેર, હાલણુ ગાળ્યા ગંઢુણુ	„ „
ઓ, ડામેર કાજ ખાઈ ગયા વાજ	„ „
ઓ, આખા વાંહડાના ગુંડા	„ „
ઓ, કુંગાર ખોદી ખાઈ ગયા	„ „
ઓ, ની મળે વીજળી વરહાદ	„ „
ઓ, ખાહ ની મળે વીજળી વરહાદ	„ „
ઓ, પડી ગયો ખાર વરહનો કાળ	„ „
ઓ, ડામેર પડાયો કરે રે	„ „
ઓ ડામેર ઉંઘ સાટવા ખૂંહે	„ „

ડામેરનાં કુંટુખો ભૂખે મરવા લાગ્યાં છે. માણસોને જીવાડવા સારુ, ઢેર મારી ખાય એવા દિવસ આવી લાગ્યા. ખાખરાંના મૂળ, ગોજવા-વાજ, બધે ખોદી વળ્યા. અન્ન અને દાંતને વેર થયાં ખાર વરસ મુધી દુકાળ ચાલુ રહ્યો. ડામેરો તેથી ધોળકા છોડીને માળવામાં કુટુંબ ને લઈને જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યાં.

ગાયલું

ઓ ડામેર ઝીમરાની કેહડયો રે	નાગર નાવલિયું.
ઓ ડામેર આખા વાહડાની ડાંખ્યો રે	„ „
ઓ, ડામેર ભૂખના લાગેલા રે	„ „
ઓ ડામેર તરહના તજેલા રે	„ „

ઓ વાળે ઘોળકા બલિયારા રે „ „
 ઓ, આપું જીવાયેં જાયે રે „ „
 ઓ, જાય માણીક માળવે રે „ „
 ઓ, વાળે ખાળુ માળ દરિયાળ „ „

એક વખત જહોજલાલી ભોગવેલી, ધન દોલતથી ભરપૂર હતા તે ડામેરોની કરુણ દશા થઈ પહેરવાને પૂરતા કપડાં નહિ અને જે પહેરવાના કપડાં હતાં તે પણ ફાટેલા-ભૂખ્યા-તરસ્યા કુટુંબકમ્પીલા સાથે ગુજરાત છોડી માળવાની ધરતીમાં જવા માટે ચાલી નીકળ્યા.

ગાયણું

ઓ વાળે મોળુ સે દરિયાળ નાગર નાવલિયું.
 ઓ, વાળે ખીપ્પું સે દરિયાળ „ „
 ઓ, વાળે લીલવું સરોવર „ „

આમા મોળુ અને પીળુ દરિયાળ એ રૂપક છે. કહેવાનો અર્થ કે આવા વિકટ પ્રદેશના મોટા તળાવો પસાર કરવા પડ્યા હતા.

ગાયણું

ઓ, વાળે ખંગાળા ખોખ્યો નાગર નાવલિયું
 ઓ, વાળે રણખડ વગડુ રે „ „
 ઓ, વાળે હુપ્પડકનો દેહ „ „
 ઓ, વાળે એક ટંગીયો મલક „ „
 ઓ, વાળે રાણીસે રાજ્ય રે „ „
 ઓ, વાળે વાંકીસે પાલ „ „
 ઓ વાળે સત્તરીસે વાગોડ „ „
 ઓ, વારે ગલીયાકોટનું રાજ „ „
 ઓ, ડામેર, સડી ગ્યા માણીકલખ માળવે.,,

ડામોરોની વણબર રાત-દિન ચાલે છે; ઉત્તર ગુજરાતને રસ્તેથી કુંગરપૂરને રસ્તે ચાલ્યા. જ્યાં રણખડ વગડુ, અને ખંગાળી ખોખ્યો. એટલે કુંગરોની ધાર વચ્ચે જિંડાણમાં થઇને તેમને પસાર થવું પડ્યું. રાણીના રાજમા થઇને એટલે તે વખતે ગુજરાતના ભાગમાં રાણી ગાદી પર હશે. એમ માનવાને કારણ છે (સુપડકનો દેહ, કે એક ટંગીયો મલક એ રૂપક છે.)

વાગડ, અને ગલીયાકોટ-ઉપર થઈ-ઉજેણ નગરીમાં આવી પહોંચ્યા.

ઘોળકાથી ચાલતા ચાલતા અને મહેનત મજૂરી કરતા કરતા માળવામાં પહોંચી ગયા.

ગાયણું

ઓ, ડામોર ભૂખના ભાંગેલા, નાગર નાવલિયું !
 ઓ ડામોર, સડી ગ્યાં ધારની ધરતી „ „
 ઓ, ડામોરને પડી ગ્યાં આખુને કુંડાળાં „ „
 ઓ, ડામોર, ખેલણુ પરના ખેડા „ „
 ઓ, મારો દુધો સે વજર „ „
 ઓ, મારો ગેહલો રાજ ભોજ „ „
 ઓ, અમો નવાસે વહતરી „ „
 ઓ એના ખેલણુ પરના ખેડા „ „
 અંધ ડામોર પડાવે નાખ્યો „ „
 ઓ અમુ જીવાયે આયા રે „ „
 ઓ ડામોર બટિયાં વાઢે રે „ „
 ઓ ડામોર, મારા ફૂરડીયા ડામોર „ „
 ઓ, દા ત ડી યા ડા મો ર „ „
 ઓ, આવી ગ્યા વેશાખ સે જોઠ „ „
 ઓ, પાસુ વરહ વળ્યુ રે „ „

ઝો મેઘ ગાજ્યો ને ગરૂં " "
 અર વળિયો જેલૂણ્યા જેડામાં " "
 ઝો ડામેર થાયો પરલાતી પોર " "
 ઝો, ડામેર હુરાની હુંગરીયે રે " "

ભૂખ, દુઃખ અને થાકને લીધે ડામેરના શરીર નબળાં પડ્યાં છે. આંખો જોડી ગઈ છે. પશુ હિમત હાર્યા નથી. સીદડા ડામેરની સરદારી નીચે સલામત ધારની ધરતીમાં આવી બધાએ પડાવ નાખ્યો.

માળવાની 'રાજગાદી' પર રાજ ભોજ રાજ કરે છે. અને તેમના વજરનું નામ દુધો વજર છે.

સીદડા ડામેર, માલવપતિના દીવાન દુધાને મળ્યા. દુષ્કાળને લીધે વખાના માર્યા માળવામાં આવ્યા છે. માટે જેતી કરવા માટે નવી જમીન કાઢી આપો તો અમે નીરાંતે જમીન સાફસૂફ કરી ને તેમાં ઝૂંપડાં બાંધીને વસવાટ કરી જેતી કરીશું. અને અમારા કુટુંબોનું ભરણું-પોષણ કરીશું. તમારી રૈયત થઈને રહીશું.

માલવપતિના દીવાન દુધાએ સીદડા ડામેરની કથની ધ્યાનમાં લઈ જેલૂણપરના જેડાની નવી જમીન કાઢી આપી. અને જે ભાઈઓ વચ્ચે જે જે બગદ આપ્યા. અને નવી વસતિ વસાવી. કાટમાલ આપ્યો, તેનાથી ઝૂંપડાં બાંધ્યાં. અને જેતરની જમીન જેતીલાયક બનાવવા માટે વાડ-કાટો કરવા લાગ્યા.

વેળાખ, બેઠક મારના દિવસો આવ્યા. અને આકાશમાં વાદળ ચઢવા લાગ્યાં, અને વટોળ-વાવાજોડા શરૂ થતાં આકાશમાં મેઘની ગર્જના સાથે વીજળીના ચમકારા થવા માંડ્યા.

ગાયાળું

ઝો તારા બાપનું વાડુ-પણે જે જે જણાવે જે
 બગદ આપ્યા-ઘેલા રાજ ભોજ.....! ૧

ડામેરને કમાયે લગાડયા, લીલાણીયા ખેડામાં.

ડામેરે મક્કા ઓરી દીધી, નાગર નાવલિયું !

ઓ ડામેર રાહણી દીદી, નાગર નાવલિયું !

ઓ ડામેર હાળ વાયે ડાળ નાગર નાવલિયું ! ૨

ઓ તારા બાપનુ વાહુ-ડમરાણીઓ જય-મેનત

મજૂરીયે દુદાળી ધાર.....મા..... ! ૩

તારા બાપનું વાહુ-પણે સોરીયો, બજારે ફરે ધુધળી ધારે

સિનાળિયો વાણિયો, હવાહો થેલા ઠાલવા લાગ્યો.

હવાહો ખાડણિયા વતાડવા લાગ્યો..... ! ૪

રાજ ભોજના હુકમથી, ડામેરોને જમીન અને બળદ આપ્યા છે તેથી તે ખેતીવાડી પર લાગી ગયા છે. કોષ્ટએ મકાઈ ઓરી, કોષ્ટએ સાળ વાવી છે. ડામેરની ઓંઓ અને તેમની છોકરીઓ ધાર નગરમાં મજૂરી કરવા જાય છે. એક વેપારીએ ડાગર ખાંડવાનું કામ આપ્યું છે.

અ...ર તારા બાપનુ વાહુ-હવાહો મૂંઢળા ચાલવા લાગ્યો પેલો સિનાળિયો વાણિયો..... !

તારા બાપનુ વાહુ-સોરીઓ સોકા કુદી કુદી ખાડે-

મ વાણિયો સોકા જોતો જય-ઓખા મહકતો

જય..... !

તારા બાપનુ વાહુ-કોયલી ડમરાણી કને જઈ ખેઠા

સોકા જુવે-મહકરી કરે- ડમરાણી કેવા લાગી

ભૂખની ભાગેલીઓ સે-તરહની તજેલીઓ સે.

માળવિયો ગોળ ચાલ-ખાખડીનુ ઘી અને ગઉ

નુ ગરકું-રાતીયો-માતીયો થાહુ તેર તને રેહુ

સિનાળિયો વાણિયો ભઠી પડ્યો-ગઉનો કરકો

આપ્યો-માળવિયો ગોળ આપ્યો, ખાખડીના

ધયું આપ્યા.....

સમય સમયનો તડકો છાંયો છે. ક્યાં ધોળકા રાજમા તેમની જાણીજાણી. ક્યાં ઇન્દ્રદેવની કુંવરીઓ સાથે બેનપણીઓ-જેમણે કોઈ દિ દુઃખ જોયેલું નહિ, તે આજે મજૂરી શોધવા લાગી.

ડામોરની છોકરીઓ અને સ્ત્રીઓ ધાર નગરીમાં મજૂરી કરવા જાય છે. છોકરીઓ દેખાવડી, સ્વરૂપવાન હતી. ત્યાં એક વેપારી-વાણિયાની નજરે આ છોકરીઓ પડી. તેની દાનત ખગડી આ ખામણોને કામ આપવાને તેની દુકાને જોલાવી. ડાંગર ખાંડવાનું કામ આપે છે. અને મજૂરી પણ ધાર્યા કરતાં વધારે આપી. જેથી ખીજે ન જતાં આ દુકાને દરરોજ કામે આવે એવી દાનતથી.

એ પ્રમાણે દરરોજ એ વાણિયાને ત્યાં ચોખ્ખા ખાંડવાની મજૂરી કરવા આવે છે. પેલા વાણિયાની દાનત ખગડી ને છોકરીઓ સાથે છૂટથી જોલવા લાગ્યો. અને તેના કબજામાં લેવા સારું લલચાવવા લાગ્યો.

પણ કોયલી ડમરાણી હોશિયાર હતી. તે વાણિયાના ચેનચાળા અને તેની મેલી મુરાદ સમજી ગઈ. તેથી, કહેવા લાગી, ભાઈ, અમે દુઃખના માર્યા પરધરતીમાં આવ્યા છીએ ધારની ધરતીમાં વસવાટ કરી જમીન મેળવી ખેતી કરવાના છીએ. અમારા દન ન વળે ત્યાંસુધી મહેનત મજૂરી કરીશું, તમારી દૃષ્ટિએ લલે અમે ગરીબ લીલ ખામણો છીએ, પણ અમારી ઇજ્જત આપણનું અમને જ્ઞાન છે. અમારી જાતને નહિ વેચી ખામણો, તમારી દાનત અને નજર ડેવી છે તે હું પારખી ગઈ છું. તું અમેને ઓળખતો નથી. આ છોકરીઓ વાધડીઓ છે. કાઠીને ખામણ જાહે. એટલે વાધના ખચ્યાં છે.

પેલો કામાંધ વેપારી ન સમજ્યો ને મશ્કરી કરવાનું તેણે ચાલુ રાખ્યું. આ વાત કોયલી ડમરાણીએ ઘેર આવી ડામોરને વાત કરી. તે સાંભળતાં જ ડામોરના શરીરની રૂવાટી ઊભી થઈ ગઈ. ખસ મશ્કરી કરનાર વાણિયાને પરચો ખતાવવા નક્કી કર્યું.

ગાયણું

તારા આપનું વાકુ-પરભાતિ પોર થાયો. પણ કંઈ ગ્યા, મારા હજારી ડામેર-મોસુ કતરાવીએ. આપણે જામએ-મીનત મજૂરિયે. તારા આપનું વાકુ-દન ઉગતાં મુસો કતરાવી નાખી-માથા સોળા નાખ્યા-ઘાઘરીયો-ઓઢણિયો પહેરવા લાગ્યા-મારા જોડીના બાદમ્.....

તારા આપનું વાકુ-ડામેર નીકળી પડ્યા રે સેલી બજારે, વાણિયો-હવાહો થેલા ઠાલવી નાખ્યા-હવાહો ખાંડણિયા વતાડી દીધા રે હવાહો ખાંડણિયા...

તારા આપનું વાકુ-સિનાળિયો વાણિયો જોતો હીડે ને જોતો ફરે-સોડા ફેલતો ફરે-પલાથિયે બહોતો હીડે મારો. સીદો ડામેરે ઘાણીના ખૂંટ હરખૂ મૂહળુ લીદુ રે-મૂહળુ ખાંડે તારા આપનું વાકુ-સિનાળિયો. વાણિયો, સોડા જોતો હીડે-સોડા ફેલતો હીડે નયણા ફાલતો જય-તારા અવલ નથી.....

મારા જોડીના બાદમ્.....સીદો ડામેરે ફૂટી માર્યો રે.

કાચલી ડમરાણીની પેલા બદલાનતી વાણિયાની વાત સાંભળી સીદો ડામેર અને તેના આગેવાનો રાત્રે લેગા થયા. અને આવતી કાલે કોઈ છોકરી કે સ્ત્રી મજૂરી કરવા જાય નહિ, તેમને બદલે આપણા જીવાનો વેશ બદલીને જાય એવું નક્કી કર્યું. ખીજે દિવસે ખરી ખાતરી કરવા ડામેરોએ સંપ કરી સ્ત્રીઓનો પોશાક ધારણ કર્યો. અને જે વાણિયો દરરોજ મશ્કરી કરતો હતો અને છોકરીઓની આખર લેવાની તજવીજમાં હતો તેની દુકાને પહોંચી ગયા.

જીવાન છોકરાઓ ખરેખર પહેરવેશથી સ્ત્રી છે કે પુરુષ તે પારખી શકાતું નહોતું. કેટલાકે લાજ તાણેલી હતી તેથી મોઢાં જોઈ શકાતા નહોતાં. તેથી પેલો વાણિયો પારખી શક્યો નહિ, એ તો દરરોજની જેમ; ડાંગરની ભરેલી ગુણે વખારમાં બતાવવા લાગ્યો. અને ચોખા

લાગે નહિ તેવી રીતે ખાંડણિયામાં ખાંડવાની સૂચના આપવા લાગ્યો. અને ઠક્કા મસ્કરી ને ચેનચાળા શરૂ કર્યા. આથી ડામોરોને પાકી ખાતરી થઈ કે કાલે જે કાયલી ડમરાણીએ વાત કરી તે સાચી નીકળી. જસ તેમને તો ખાતરી કરવી હતી. કારણ કે પરદેશમાં ખોટી રીતે કોઈને હેરાન ન કરવું. પણ અપમાન તો સહન ન કરવું તેમ જ સ્ત્રી અને છોકરીઓની ઈજ્જતનું રક્ષણ કરવું એ પણ તેમની ફરજ હતી. તેથી પેલા કામાંધ માણસ ખીજે દિવસે કોઈ મજૂર પાઈ સામે નજર ન કરી શકે તે માટે એવો સરસ મેથીપાક આપ્યો કે તેની જિંદગીમાં ખો ભૂલી ગયો.

બેયરાંએ તેને માર્યો તેથી પોતાની આખર જાય તે માટે આ વાત તે કોઈને કરી શક્યો નહિ !

ડામોરોના વળતા દાહડા થાય છે

ગાયણું

ઓ, ડામોર કમાયે લાગ્યા રે	નાગર નાવલિયું.
ઓ, ડામોર કૂદીને ઓરે રે	„ „
ઓ, ડામોર ખીલણુ પરના ખેડામાં	„ „
ઓ, ઓરે મકીયું ના ખીજ	„ „
ઓ, વાવે મુસાળા હાળો	„ „
ઓ, ડામોર ઓર્યા તે ડોર્યા	„ „
ઓ ડામોર મકીયો જળરીયો નીકળીયો	„ „
ઓ, મકીઓ છુંટણુ પરમાણે	„ „
ઓ, મકીઓ હાથેળ ને પરમાણે	„ „
ઓ, ની મળે જીવને કવા	„ „
ઓ, મકીઓ કેહડને પરમાણે	„ „
ઓ, મકીઓ કાપી સે આવ	„ „
ઓ, મકીઓ સાતીને પરમાણે	„ „

ઓ, મકાઓ ગળે સે નગલ	„	„
ઓ, મકાઓ માથા સે ઝબોળ	„	„
ઓ, મકાઓ ભુરહાટી નીકળી	„	„
ઓ, મકાઓ દોડા જખરા ખઠા	„	„
ઓ, રાડે તાણુ તાણુ દોડા	„	„
ઓ, ડામેર માળા ને વાંદે	„	„
ઓ, ડામેર હુડા કાગડા પડે રે	„	„
ઓ, ડામેર રખવાળી કરે રે	„	„
ઓ, મકાઓ જખરીયો પાકી રે	„	„
ઓ, ડામેર મકાઓ વાડવા મજા રે	„	„
ઓ, ડામેર મકાઓ વાડી પરવાર્યા	„	„
ઓ, ડામેર હાળો સાતી પરમાણે	„	„
ઓ ડામેર હાળો પાકી પરવારી રે	„	„
ઓ, હાળો વાડી લીધી રે.	„	„

માળવાની ધરતી ઉપર મેઘરાજાએ મહેર કરી, ગાજવીજ સાથે વરસાદ શરૂ થયો. વર્ષાઋતુનું શુભ આગમન થયું. જીવ જંતુ, પશુ, પક્ષી, મનુષ્ય ઇત્યાદિને શાન્તિ વળી. ખેડૂતો, આનંદથી હોંશે હોંશે સાંધીડા જોડી ખેતી કરવા લાગ્યા.

સરદાર સીદડો ડામેર અને એના બાંધવો નવી ધરતીના ખેલણુ પરના ખેડોમાં વાડ કાંટે કરી, ખુટડા કાઢી સાફ કરેલી ધરતી પર આનંદથી મકાઈ અને ડાંગરના પાકનું વાવેતર કરવા લાગ્યા. નવી જમીન હોવાથી મકાઈ અને ડાંગરનો પાક જોઈને નજર ઠરવા લાગી.

મકાઈ વાડી કુટીને પોરસા ભર્યા. સાળો મસળીને ઢગલા કર્યા. ખળામા પાકના જ્યાં જુઓ ત્યાં ઢગલા ઢગલા ! પ્રભુકૃપાએ ડામેરોના દિવસો વળ્યા. શિયાળુ પાક એટલે રવિપાકમાં ઘઉં ચણાનો પાક પણ બહુ સારો ઉતર્યો. ડામેરો ઉપર આવેલી આફત દૂર થઈ. વરસ પછી વરસ તેમની ચઢતી થવા લાગી.

સીદડાએ પંચકલ્યાણી ઘોળી સફેદ ઘોડી રાખી. ઘોડેસ્વારીને પશુ એટલો જ શોખીન. નિશાનખાજી અને તીરંદાજીમાં તે હોશિયાર હતો. ઘોડી ઉપર ચઢી પોતાના બાધવો સાથે તે શિકારે નીકળી જતો. શિકાર કરવામાં પશુ પાવરઘો. ફટલીકવાર એકલો ઘોડેસ્વાર થઈને નીકળી પડતો.

સોનેરી ભમ્મરીયા વાળના પટા છે. માથે ડેરી પાઘડી બાંધેલી છે. વાકડી મૂછો છે. બુવાની ઢળી ગયેલી છે પણ ભારે તેજસ્વી.

ગાયણું

ઓ, ડામેર, દાહડા વળ્યા રે,	નાગર નાવલિયું.
ઓ, ડામેર સીકારે સડયો રે	„ „
ઓ, વાણિયેણુ મોજળે સહીવા રે	„ „
ઓ, વાણિયેણુ પાણી જવા લાગી	„ „
ઓ, ડામેર સૂંટલો ઓળ્યો રે	„ „
ઓ, ડામેરે હુનાનો વાળ નાખ્યો રે	„ „
ઓ, નાખ્યો સમદરની ખીટયુમાં	„ „
ઓ, પડીકુ ઓરમા વાણિયેણુના ખોળામાં,	„ „
ઓ, પડીકું સોડીને લાળ્યું રે	„ „
ઓ, બાપે રૂ, રૂ, હુનાના વાળવાળાને	„ „
ઓ ખીજ મારા લાય ને બંધ	„ „

ડામેરના દિવસો વળ્યા છે. આનંદ ઉલ્લાસથી રહે છે. સીદડા ડામેર, ઘોડી ઉપર બેસીને શિકાર કરવા જાય છે. ત્યાં રસ્તામાં તળાવ છે ત્યાં ઘોડી ઉપરથી ઉતરી ઘોડીને પાણી પાઈ એક આડ નીચે બેસીને માથાના પટાના વાળ ઓળાવી, કાસકામાંથી વાળ કાઢી, પડીકી વાળી, જમીન પર નાખી દે છે અને પછી ત્યાંથી આગળ જંગલમાં જાય છે અને શિકાર કરી પાછો ઘેર આવે છે.

તળાવને આરે વરમા નામની એક વાણિયણુ પાણી ભરવા આવે છે. ત્યાં પેલા વાળ ઓળાને ફેંકી દીધેલી પડીકા પેલી બાઈની નજરમાં પડે છે. તેણે પડીકા વીણી લીધી. બોલીને જોયું તો સોનાના વાળ, વરમા વાણિયેણુ વિચાર કરે છે. ભારે વિચારમાં પડી. શું આ ખરેખર સોનાના વાળ છે ? કોઈ માનવીના વાળ હોવા જોઈએ, ત્યાં દૂર એક ઘોડેસ્વાર જતો જોયો. બસ, મનમાં ગાંઠ વાળી કે આ સોનાના વાળવાળા નરને મારે શોધી કાઢવો ને રહું તો તેના જ ઘરમાં. બીજા મારા બાપ અને ભાઈ. એ પ્રમાણે તેણે પાંકો વિચાર કરી લીધો. ને જેમતેમ પાણી ભરીને તે ઘેર આવી.

ગાયણું

ઓ, બાપ વરમા જોવા પડી રે, નાગર નાવલિયું.
 ઓ, જોએ ખેલણીયાં ખેડામા રે " "
 ઓ, ડામોર જોઈ જોઈ કાઢ્યો રે " "
 ઓ, ડામોર, હાથ જોડી જીભો રે " "
 ઓ, નાનો મોટી ખૂંડન " "
 ઓ, ડાહી ને જોવાન " "
 ઓ, વરમા માથું માથું દે રે " "
 ઓ, ડામોર પાસા પાસા ઓહરે રે " "
 ઓ, ડામોર નીરે બંધાયા રે " "
 ઓ, ડામોર નાહવા લાગ્યા રે " "
 ઓ ડામોર હંતાવા લાગ્યા રે " "
 ઓ, રાંડ ગોહી ગોહી માર હે " "
 ઓ, રાંડ પાડી પાડી માર હે " "
 ઓ, રાંડ રાવળાંમા સડાવ હે " "
 ઓ, ડામોર આરીમાં ની આયા રે " "
 ઓ, ડામોર આરીમાં ની આયા રે " "

ઓ, ડામેર નીની ધીર્યા રે	”	”
ઓ, વરમાએ માથુ કાઢ્યું રે	”	”
ઓ, હુવું સીદડાના ખોળામાં	”	”
ઓ, વરમા પાસી વળા રે	”	”
ઓ, વરમા મનમાં એ ઘાટ	”	”

એ સોનેરી વાળ ધારણ કરનાર વીર પુરુષને શોધી કાઢવાની વરમાને તાલાવેલી લાગી. તેણે જ્યેમ તેમ પાણીનું બેકુ લઈ ન લઈ ને તે ઉતાવળા ઉતાવળા ઘેર આવી પાણીનું બેકુ ઘેર ઉતારી એ તો ચાલી નીકળા છે. ખાવરી બની ગઇ છે.

એ તો શોધતી શોધતી નવા વાસમાં ખેલણપરના ખેડામાં આવી પહોંચી.

સીદડો ડામેર ઢોલીડો ઢાળાને નીરાંતે બેઠો છે. માથા પરની પાથડી ઉતારી ખાંટીએ ટીંગાડી છે.

માથાના સોનેરી વાકડીયા વાળ સુંદર શોભી રહ્યા છે; વરમા એ નખશિખ નિરખી રહી છે. તેણે જ્યેમને નીચી નજર કરી કહેવા લાગી, તમારા સોનેરી વાળ નિરખીને તમારે ખારણે આવી છું ને મારે એ સોનેરી વાળવાળા નર પુરુષને રહેવું છે !

સીદડો ડામેર, આ બોલ સાંભળી ખાટલા ઉપરથી ઊભો થઇ ગયો ને બે હાથ જોડી તે વરમાને કહેવા લાગ્યો. બહેન મારે તો મારી સ્ત્રી સિવાય ખીજી બધી નાની કે મોટી-ઘરડી કે જીવાન, એ બધી સ્ત્રીઓ મારી મા બહેનો છે. બહેન તમે આવું મા બોલો. તમને પગે લાગું તમે તમારે ઘેર જાઓ-પણ વરમા ત્યાંથી ખસતી નથી. અને બળબળાવ્યાથી પણ રહેવાનો આગ્રહ કરે છે. ને નીચે પ્રમાણે ગીત ગાવા લાગી.

ડામેર ઘોળે ઘોડે અસ્વાર રે ડામેર બડો સોખીતો.

ડામેર તારે ને મારે માથા લાગી રે ” ” ”

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

આ વાત વિસારે પડી છે. સીદડો ડામેર પોતાની ઘોળા ઘોડી ઉપર સ્વાર થઈ જંગલમાં શિકારે જાય છે. આવે છે—સીદડો ડામેર પેલી વરસાની વાત ભૂલી ગયો છે.

એક દિવસ જંગલમાં શિકાર રમીને સરદાર સીદડો ડામેર અને તેના સાથીદારો સાથે મારને ઘેરો પાછા વળે છે ઉનાળાના દિવસ છે. તરસ ખૂબ લાગી છે. પાણી મળે તો તે પીવાની ભારે ઇચ્છા છે, એટલામાં સામેથી એક ગાઈ દૂધા પગ પાણી ભરે છે. સીદડો ડામેરે ઘોડા દૂધા તરફ વાળ્યા. દૂધા પાસે જમીને પેલી બામને સીદડો ડામેર કહે છે: બહેન પાણી પાસે ? ભારે તરસ લાગી છે. પેલી બામ પારખી મર્ઠ, આ જ પેલો સીદડો ડામેર, તેણે મોઢા પર છેડો વાળ્યો. અને પિત્તળનો ઘડો ભરીને સીદડો ડામેરના સાથીને આપે છે. સીદડો અને તેના સાથીદારોએ પાણી પી તૃષ્ણ છીપાવી. ઘડો બામને પાછો આપ્યો. બામએ પાણી ભરી બેઠું માથે લીધું અને સીદડો ડામેર અને તેના સાથીદારો ઘોડા ઉપર સ્વાર થાય છે. ત્યાં તે ઉતાવળા આવીને તેમની આગળ બેઠું પગાડ્યું. ને કહેવા લાગી, "હું સામી છાતીએ તારે ઘેર આવી પાણી મને નહિ રાખી ! પાણી આજ તારું વેર લઉં છું." એટલું બોલી એ તો બામી બેઠું લઈને ચાલતી થઈ.

ગાયલું

ઓ, વરમા પાણી લઈવા સાલી નાગર નાવલિયું.
 ઓ, સીદડો, ઘોડીલો લીડ્યો, „ „
 ઓ, સીદડો શિકારે સડ્યો „ „
 ઓ, સીદડો તરસે મેં સિંહ, „ „
 ઓ ખૂન પાણી પીવા આલ, „ „
 ઓ, વરમા પાણી આલવા લાગે „ „
 ઓ, સીદડો પીવા પીવા લાગે „ „
 ઓ, વરમા બેઠું ફગોટી નાઠી, „ „

ઓ, વરમા કસેરીએ સાલી નાગર નાવલિયું
 ઓ વાણિયણ કસેરીએ સાલી „ „
 ઓ, સીદડો સિનાળા કર્યા રે „ „
 ઓ, દુદે દુદલી ભીડી રે „ „
 ઓ ગેહલ ગેહલા ભીડી રે „ „

વરમા રાજ ભોજની કચેરીમાં આવી પહોંચી. અંતે ડામોરોને ફસાવવા સારુ, ફરિયાદ કરી કે સીદડા ડામોરે મારી ઇજ્જત પર હાથ નાખ્યો છે; અમો તમારી દીકરીની ઉપર આમ ઘોળે દિવસે લાજ લૂંટાય તો પછી અમારુ રક્ષણ કોણ કરે ? નવી વસતિના ડામોર લોકો ભારે તોફાની અંતે બાઈ-બહેનોની ઇજ્જત આગર ઉપર હાથ નાખે છે. હવે તો તમે જ અમારું રક્ષણ કરો. એમ કહીને એ તો રડવા લાગી. એણે પૂરેપૂરું ચરિત્ર દાખવ્યું.

રાજ ભોજે અંતે એના દીવાને વાત સાચી માની લીધી.

દુધા દીવાને ઘોડો ભીડયો. સાથે ચાર ઘોડેસ્વાર લોધા છે. ચાલ્યા ખેલણપરના ખેડામાં

ઓ, ડામોર વના સે હથિયાર નાગર નાવલિયું.
 ઓ, આવળે ભરી રે કસેરીયે „ „
 ઓ, તમૂને એક એક આલહું „ „
 ઓ, વનારે હથિયાર આવળે „ „
 ઓ, હાથ હલાવતા આવળે „ „
 ઓ ડામોર ભરી સે કસેરી „ „

પ્રધાને યુક્તિ વાપરી. ડામોર એક સંપત્તિ છે. ખોટી ધાંધલ ન થાય તે માટે ડામોરને સંદેશો કહ્યો કે તમો નવી વસતિના માણસો ઉપર રાજ ભોજ પ્રશ થયા છે. તેથી દરેકને એક એક ઘોડાનું ખનામ આપવાના છે. માટે કોઈ ઘેર ન રહેતા બધા દરબારમાં આવે. દીવાન અડધે રસ્તેથી પાછા વળ્યા.

ઓ, ડામોર ઘેરી ઝાંપા દધ દીધા નાગર નાવલિયું.

ઓ ડામોર ને હાથ ખાદી લીધા. „ „

તારા ખાપનું વાકુ-ડામોર કસેરીયે ભરાયા,

બહવા લાગ્યા રે મારા હજારી ડામોર!..... !

ડામોરોને હાથ ખાદી લીધા-કિલ્લા પાડી સળી દીધા,

એ ધુધાળી ધારમાં..... !

તારા ખાપનું વાકુ ડામોરોને ધારમાં સળી દીધા સે, પછે

સીદડા ડામોરને ઘેરી ને ઝાંપે સળી દીધો ધુધાળી

ધાર.....માં.....

તારા ખાપનું વાકુ દુદલે દુદલી ભીડી, ગેહલે ગેહલી

ભીડી-અય પડ્યા ખેલણિયા ખેડામાં.....

અરે તારા ખાપનું વાકુ-ગાળણિયુંના ગાળ કાઢ્યા

ડામોરને ખૂદી માર્યા.....

રાજનો મદેશો અને તે ખૂદ દીવાન કહેવા આવ્યો. એટલે સીદડો ડામોર, એમના બધા ભાઈઓને લઈને હોંશભેર ઘોડાના ઇનામ મેળવવા રાજના દરબારમાં આવી પહોંચ્યા.

પેલી વરમા ત્રાણિયેણુના કાવતરાની અને જુદી ફરિયાદની ડામોરોને ખજાર પડી નહિ. સર્વ ડામોરે કિલ્લાના દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો ને સીધા રાજ દરબારમાં તેમને દાખલ થતા તુરત દરવાજા બંધ થયાં. ડામોરના ટોળાને જોતા જ લશ્કરના માણસો તેમને ઘેરી વળ્યા. રાજાએ હુકમ કર્યો કે આ બધાને જીવતા ને જીવતા આ ધાર નગરીના કિલ્લામાં ચણી દો.

ડામોર છેતરાયા. સીદડો ડામોર હાથ જોડી કેવા લાગ્યો. ખાપુ અમારો શા ગુનો છે. તમારી રૈયત છીએ. આપું કેમ કરવું પડ્યું. કઈ સમજતું નથી. પાણુ કાણુ સાંભળે ? “રાજ વાજ ને વાંદરા” ! બસ રાજનો હુકમ થતા જ બધા ડામોરોને લશ્કરે ઘેરી વળીને બાંધી દીધા. ને નેતજોતામાં ધારના કિલ્લાના પત્થરો પડ્યા લાગ્યા અને

આસમાનની પરી જેવી જળવલ્લભાન નારી તે જસમા ઓડણી હતી. સિદ્ધરાજ એકવાર તળાવનું ખોદકામ જોવા માટે આવ્યા. તેમની નજર જસમા ઉપર પડી.

આ છે આ કથાગીતનું જન્મસ્થાન. અહીંથી લોકકવિ પોતાની કલ્પનાને રંગબેરંગી છાંટણાથી અને મનોરમ અલંકારોથી સજ્જ કરે છે. કવિ પ્રસ્તાવનારૂપે ગીતની ભૂમિકા બાંધે છે.

ગાજે પાટણપુરમાં ગરવો ગુજરતો ધણી રે !
સાચો સળંગો પેલો સોલંકી સિદ્ધરાજ.
જેની કીર્તિ વ્યાપી રહી છે આ જગમાં ધણી રે !
તેણે લોકો કાજે વાવ ફૂવા બંધાવિયા રે !
મોટા માનસરોવર દેવળ ધર્મ વિશાળ,
પોષી સર્વ પ્રજાને શત્રુ સર્વ નમાવિયા રે !
તેણે પાટણપુર પાસે એક સરોવર આદ્યું રે !
ખેદે ખાડા ત્યાં તો માળવી ઓડ અનેક,
નાખે ઓડણો મટોડાં માથે લઈ પળું રે,
માટી લેતાં જસમા બૂલાવે નિજ બાળ,
સાદે વેશે ફરતા રાજાએ દેખી પરી રે,
જાતે રૂપાળી રંગીલી પરમ ચતુર.

આવી રૂપાળી બાળા પ્રત્યે સિદ્ધરાજના દિલમાં સહાનુભૂતિના સૂર ઊઠ્યા. તેણે જસમા પાસે જઈને શું કહ્યું ?

પાસે જઈને રાજા કહે સુણ સુંદરી રે !
માટી વહેવાને આ કોમળ કાયા નથી કરી રે !
પાળ્યે ખેસીને તું રીઝવ તારું બાળ !
ખીજી ઓડણો છો કામ કરે તારાવતી રે.

ત્યારે પરસેવાની રોટી કમાનાર શ્રમજીવી સ્વમાની નારીએ કયો પ્રત્યુત્તર વાળ્યો ?

જસમા કહે છે રાજ કામ કરી ખાવુ ગમે રે,
મુજને ખેતી રહેતાં અંગે વાધે રોગ;
મારા દાંડા નવરા ખેસે નવ જય રે.

સિદ્ધરાજ ફરીવાર મુખ પર સ્મિત લાવી કહે છે :—

જસમા જંગલમા વસવાને તું સરજી નથી રે,
મારા નગરજનો તું આવીને જો રે!
પાટણપુરની શોભા હું તુજને કહ્યું કથા રે,
નગરે અધારી શેરી ને ઊંચી મેડિયો રે!
તેમા માણસ આડે ચાલ્યાનો નહીં માગ!
જાણે ઉનાળે ઉભરાતી દેખું કિડિયો રે!
જસમા માણસ દેખીને બહુ શુ ઘેલી બને રે!

સ્વમાની પતિવ્રતા નારી આ સહન કરી શકતી નથી. અને
ગરવી શુજરાતના મહારાજને પણ સણસણતો જવાબ પરખાવી દે છે.

તારા હલકા મનમાં જીઠે છે હલકા ઘાટ,
ન કળે ખાખરની ખિસકોલી સાકરના સ્વાદને રે.

રાજ મેલા મન માણસના મેલા શહેરના રે,
મેલી ગલીઓમાં બહુ મારે છે દુર્ગંધ.

મેલા ઝરણ તણા જીવો તે જીવે ઝેરમાં રે!

સિદ્ધરાજની સમજાવટ આગળ વધે છે, કવિ તેના મોંમાં
નગરનું વર્ણન મૂકે છે.

જસમા રાજના દરબાર તે દીઠ્યા નથી રે!
તેના બાગબગીચે ખીલે ફૂલ શુલાબ.
મોટા હોજ, ફૂવારા આવે જોરથી રે!

કુદરતી સૌંદર્યને પારખનાર, સાચા સૌંદર્યનું ઉપાસક જસમાનું
હૃદય નગરની કૃત્રિમતા સામે પોતાનો રોષ ઠાલવતાં કહે છે—

રાજ જંગલ આગળ બાગબગીચા ધૂળ છે રે.

જેવો સૂરજ આગળ તારાનો ચળકાટ રે.

મારા જંગલની મોજો તો મોંઘા મૂલની રે.

નગરનિવાસી રાજ પોતાની નગરીના ગુણગાન ગાતા થાકતો જ નથી. તે આગળ કહે છે.

જસમા જંગલની વાતો તું આજ વિસારજો રે.

મીઠા નરવાને સારંગી કેરા સૂર,

ગાયન સૂણવાને કાજે તું મહેલ પધારજો રે.

ખંતે વચ્ચે વાર્તાલાપ આગળ ચાલે છે. જસમા કહે છે કે તારી સારંગીમાં શું છે ?

રાજ નવ રીઝુ તારી સારંગી કેરા સૂરથી રે !

હે રાજ ! તારે સંગીતના બદ્ધ જો જોવા જ હોય તો જો આ રહ્યા.

મેના, મોર, ખર્પયાથી ટેવ્યા છે મુજ કાન રે !

રાજ બીજું આકર્ષણ બતાવતા કહે છે કે—

ઝોડણુ આવે તો ઉતારું મેડી માળિયે રે !

રહેજો મિત્ર, સહોદર સર્વ સંબંધી સાથ.

તમને પ્રિયજનો માનીને નિશદિન પાળશુ રે !

પણ જસમા લાચાર છે, પોતે જ કહે છે કે—

મારે ઝોડણુને ઊતરવા જોઈએ ખૂંપડી રે !

મેડી માળે ચડતા મુજને આવે ફેર.

પડતા પગ ભાગે ને કાયા થઈ જાય કુખડી રે !

રાજ ભોજનનો આશહ કરે છે—

ઝોડણુ આવો તો પિંગ્લાવુ મેવા ચુરમા રે !

ઝૂંતે હાથી, ઘોડા ગુર્જરપતિને દ્વાર,

તેને દેખીને દુરખાશો ઝોડણુ ઉરમાં રે

જસમા કંટાળીને જવાબ આપે છે. હે રાજા ! બધા થઈને મને
મારું કામ કરવા દો. મારે મેવા કે ચુરમા નથી જમવા. તમારા
ચુરમા ને મેવા તમને મુખારક

મારે ઓઠાણને વાળુ જોઈએ છે સના રે.

રાજા શુ છે મારે હથ હાથીનું કામ રે.

દહીં ને દૂધ મારે ભૂરી ભેંસના રે.

આમ મેડી, માળિયા, ચુરમા, મેવા, હાથી, ઘોડા અને અન્ય
રાજા એક વધુ પ્રસાસન આપે છે.

ઓઠાણ માગી લ્યોને આછા સાળુ ઓઠાણુ રે,

હીરા મારેક મોતી સોનાના શયુગાર,

આવી કંચન વગણી કાયા પર શોભશે ઘણી રે.

મારે હીરા, માણેક, મોતી કે સોનાના શયુગાર એ કશું જ
જોઈતું નથી. એ તમારા ઝનાનખાનામાં પુગઈ રહેતી ગણીઓને
ખતાવીને રીઝવજો. માગે શયુગાર તો.....

કાચલ ટકશે આછા સાળુ કાટી જશે રે.

નાખું ઘાસ ચણેલી કંઈતો કંઈ હાર.

પહેંકું ફૂલનાણી માળા તો પગથો રીઝશે રે.

પતિવ્રતા નારીને આવો મુંદર જવાબ સાંભળીને ગગન મુગ્ધ
અનીને તેની સમજાવુશક્તિ પર પારી જાય છે. અને પૂછે છે કે
હે જસમા !

કહે તું મુજને કેવો છે નારો પતિ રે ?

તાગ જેવી સમજુ નારી જેને ઘેર,

એના જેવો મુખિયો આ જગમાં ખીજે નથી રે.

જસમા હસતી હસતી ગૌરવભેર પોતાના પતિ તરફ આંગળીથી
મશારો કરતાં કહે છે કે જુઓ તો અગ, કેવો રંગીસો આયરો છે ?

પેસો કેડય કસીને કામ કંઈ માગે પતિ રે,

જેના મોળિડામાં બહેક છે બહુ ફૂલ,

જેના કોદાળીના ઘા થી ધરતી ધ્રુજતી રે

જે કામ કરતા એ ન્યાળે તારા લાણી રે.

ત્યારે રાજ જસમાના મનમાં સંદેહ જિભો કરવા માટે યુક્તિપૂર્વક કહે છે :

એને મનમાં તારો પૂરો નહીં વિશ્વાસ,

તારી ખૂઝ ન જાણે જસમા એ તારો ધાણી રે.

પરંતુ જસમા વિશ્વાસપૂર્વક કહે છે:—

રાજ સાચાને લય લેશ નથી સંસારમાં રે.

મારા પતિને મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ.

હું તો અન્ય જણોને ભાઈ ગણી રહું ભોમમાં રે !

અહીં રાજનુ પાણી જિતરી જાય છે અને ખુમારી ઓસરી જાય છે.

જસમા રાણા રાજને હું તાળે કરું રે !

મોટા મહારથી પણ સામે ના આપે બોલ

તારા આગળ હું નવ અમલ ચલાવવા આદરું રે.

ત્યારે ચતુર જસમા તત્ત્વજ્ઞાન પણ છેડી જાણે છે.

રાજ કાયા ને માયા પર જળ નૃપનું વસ્તું રે !

પ્રભુએ જીવ ધર્યો છે જુદો કાયા માંદા.

તારે ભૂપ તણું પણ તે પર ના ચાલે રાજ્ય રે.

રાજ જસમાના આવા સુંદર જવાબથી અંખવાણો પડતાં વિરમય અનુભવે છે.

જસમા દહેતા તારી દેખી વિરમય થાય છે રે.

આવા દંપતીને પણ આખર ન હોય વિયોગ.

મિથ્યા આ જગના મુખ માટે મન મૂંઝાય છે રે

જસમા પ્રત્યુત્તર વાળે છે.

રાજ કોષ ન જાણે કાલે મારું શું થશે રે ?

એવી અલ્પ જિદગી માણે આ સૌ લોક

રૂડી રહેણી મુખ પરલોક પુરણ આપશે રે.

ખીછ મતલેદની વાત, પરપર વર્તાવ મંબંધી છે. સાસુમાં સાસુપણુ અને વહુમાં વહુપણુ હોય ત્યાં જ મીઠાશબ્દો મંબંધી વિકસવા પામે છે અને ટકી રહે છે. પરંતુ વહુ અને દીકરી વચ્ચેનો ભેદભાવ ભરેલો સાસુનો વર્તાવ જ્યારે થાય છે ત્યારે કુટુંબમાં જનસૂતી વાતાવરણ સર્જાય છે. આવો ભિન્નભાવ ન હોવો જોઈએ એ સમજવવા માટે આપણામાં ખીછ કહેવત છે કે, મા તથા સાસુએ જન્ને જણે સમજવું જોઈએ કે ‘આપ ઘેર દીકરી, પર ઘેર વહુ.’ એટલે જેવું કરશો તેવું પામશો. જન્ને પ્રત્યે સમભાવ રાખવાનો તેમાં ઉપદેશ છે.

આ પ્રકારના ગૃહજીવનનાં મુખ્ય સૂત્રધાર જેમ ગૃહિણી સાસુ છે, તેમ વહુ પણ છે : વહુને કુટુંબમાં લાવતા પહેલાં, સાસુના મનમાં ઉદારતાના ફેટલાક કાવ્યનિક ખ્યાલો રહે છે, પરંતુ એ જ વહુ કુટુંબમાં રીતસર પ્રવેશ પામતાં, વાતાવરણ પલટાઈ જાય છે. તે માટેનું આપણું લોકગીત બહુ ગર્ભાંતુ છે. વહુ જ સાસુને એના બાઈજીને યાદ કરાવે છે :

પહેલા તો બાઈજી, એમ કહેતા કે,

વહુ તો મીઠી સાકર રે ।

હવે તો બાઈજી, એમ કહો છો કે,

વહુ તો ઘગ્ની ચાકર કે ।

દયારામબાઈએ સાસુ-વહુના મંવાદની ગરખીઓ રચી છે પરંતુ તેમાં સાસુને ન પરવડતી વાત માત્ર કૃષ્ણ પ્રત્યેના લોકદ્રષ્ટિએ અણ-ઘટતા સ્નેહભાવની છે.

‘શીખ સાસુજી દે છે રે, કે વહુજી રહેા દંગે,

આવડો શો આમંગોરે, શામળિયાની મંગે—શીખ’

તેને વહુ કહો કરડાકાબર્યો ઉત્તર આપે છે :—

‘એહવાં વચન સુણીને રે, વઘા વળતા વહુજી :

મંગાબજ સરખાં રે, હો સાંભળો સાસુજી !’—વગેરે

માથું ખોળામાં લઇને સતી થઈ. આજે પણ સહસ્રલિંગ તળાવને કાંઠે જસમાની દેરી મોજૂદ છે.

નોંધ : ૨. ધણા સંશોધકો માને છે કે સિદ્ધરાજ જયસિંહની ઉજ્જવલ કારકીર્દિમાં આ ખતાવ બન્યો જ નથી. એ તો માત્ર લોક-વાયકા જ છે. ખીજ એક લોકગીતમાં સિદ્ધરાજ અને જસમાનો આખો પ્રમંગ આલેખાયો છે. જ્યારે ઉપરના ગીતમાં લોકકવિ, સિદ્ધરાજને જસમાના સતીત્વનું પારખું થાય છે એમ ખતાવે છે. યુદ્ધ વિશે કંઈ જ પ્રકાશ પાડ્યો નથી. આ ગીત સિદ્ધરાજની કારકીર્દિને કલંકરૂપ નથી તેથી અહીં આપવા પ્રેરાયો છું. આ પ્રમંગ વિશે સવિશેષ માહિતી ડૉ. મંજુલાલ મજમુદારે મંદેશ ૨૦૦૯ ના દીપેતસવી અંકમાં 'સહસ્રલિંગ સરોવર' નામના લેખમાં આપી છે.

સંપાદક—

† † *

સાસુ અને વહુ

બે ગરબા

પહેલુ તો તમે એમ કહેતા, જે વહુને આપું સાકર રે,
 હવે તો વીઆળુ વેળા, શેં મારો છો ટાકર રે ?
 સાસુજી ! તમે એમ કહેતા, જે કાઠ આપે પીગાણી રે,
 હવે હું એકલડી પાસે, શેં ભરાવો પાણી રે ?
 પહેલુ તો તમે જાણતાં જે, ડો સુતને આપે કન્યા રે;
 હવે સુખ તે શેં નથી દેતાં ? મેં નથી કાઠો અન્યા' રે.
 પહેલુ મારા બાપને, તમે ટળવળતાં કર જોડી રે.
 હવે શેં પીસો છો, સાસુ ! શિર ને કર મોડી રે ?
 'સુત માહારાને પરણાવો તો, જે કાઠો તે આપુ રે'
 હવે શેં જાણો છો સાસુ ! વહુનો છાંહડો કાપુ રે
 પરાણે પરાણે મોહો મોહડું, તે શેં કરી રોહો છો રે ?
 મણુ દળું, ને અધમણુ ખાડું, તો એ ભૂંડી શેં કાઠો છો રે.
 પહેલું કહેતાં, વહુ આવે તો સુખ દેખને કરું કટી રે.
 હવે શુ પીરસો છો સાસુ ! બાવટો ને બંટી રે ?
 હું-પાસે, ધરમા ખડકી સુધી, શેં દેવરાવો ઝાડુ રે ?
 હું-ને કારું પીરસો છો ને નણુદીને તો લાડુ રે !
 હું-થી ધર વસશે તમારું, નણુદીથી પીઆરું રે;
 હું-આવ્યે દિવાળીના દિન, ધરમાં દીસે સારું રે.
 વતાં તમારા કરી કરીને, ધાઠા માહારા હાથ રે;
 હું-ને હુંબર બાજરો, ને નણુદીને તો ભાત રે.
 જાણો તો હું દીકરી પેં વાહાલી, તમને હોઉં રે;
 મા-મહારી-પેં વાહાલા છો, તો તમને કેમ વગોઉં રે ?
 વહુને જે સુખ દીજીએ, તો દીએર પરણે સધળા રે;
 સાસુ-વહુને સપ હોય, તો આવે ધનના ઢગલા રે.
 નાથ કહે છે સાસુ-વહુને, જે કાઠ સપ કરાવે રે;
 પેટ આવે દીકરા, ને અતે તન તરાવે રે
 અટસથી જે બિપત્રુ તે, વચે કરાવે ટાઢ રે;

અહીં પહેલી વાર પ્રગટ થતા ગરબામાં, સમગ્ર ગૃહજીવનના પ્રશ્નો ગુંથેલા છે. અહીં આપેલા બે ગરબા, નડિયાદની કાઠીલક્ષ્મી લાયબ્રેરીના પોથીમંત્રકમાંથી પોથી અંક ૧૧/૬ માંથી જિતાર્યા છે. મધ્યકાલીન સમાજ કેવળ ધર્મની જ વાતો કરીને બેસી રહેતો હતો એમ કહી શકાય તેમ નથી સમાજના પ્રશ્નોને પણ આ રીતે કવિઓદ્વારા વાચા મળતી હતી. પહેલો ગરબો 'કાઠ નાથ કવિનો છે; અને બીજો દલ-પતનો છે. સમાજજીવનના અભ્યાસીઓ માટે આ બહુ કામતી દસ્તાવેજો છે અને ગરબા એકબીજાના પૂરક જેવા છે.

—સંપાદક

(વહુ સાસુને સંભળાવે છે)

સાસુ ! શેં રંજડો છો ? ને શેં મુજને પરણાવી રે ?
 વધાવી હું મોલ તમારો, કુલ વસાવવા આવી રે.
 પહેલું તમે તરસતાં, જે વહુ આવે કે વારે રે;
 હવે હાથ ધ્રુજે છે પીરસતા, દળવુ સાજ સવારે રે.
 પહેલુ તો તમે જાણતાં. જે વહુને કે વારે દેખું રે;
 હવે શેં જાણો છો મનમાં, રાત ને દહાડો શેકું રે ?
 પહેલુ સુતને પરણાવવા માટે, પૂજતાં હરિહરને રે;
 હવે શેં જાણો છો આઘજી ! રખે મળતી વરને રે !
 પહેલું તો તમે જાણતા જે સુત કે વારે પરણે રે ?
 હવે તો આઈજી ! અહીંયા, હાથકું છુ આ દળણે રે.
 પહેલુ તો તમે એમ કહેતાં, જે કાઈવહુની ભાગે જુખડી રે;
 હવે તો જિખળ-ચક્ષીની આપો છો તમે સુખડી રે.
 હ આજ્ઞાને આઈજી ! તમે, લાંચ આપી છે સહુને રે;
 ફાકરને બંભેરીને, શેં દમાવો છો વહુને રે ?
 પહેલુ તો તમે એમ કહેતાં, જે કરું સારું મોહો-જોણું રે.
 હવે નીત કંસારને સાથે, આપણુ લુંગડાં વેળા ખાણું રે.

પહેલુ તો તમે એમ કહેતા, જે વહુને આપુ સાકર રે,
 હવે તો વીઆળુ વેળા, શેં મારો છો ટાકર રે ?
 સાસુજી ! તમે એમ કહેતા, જે કોઇ આપે પીંગાણી રે,
 હવે હું એકલડી પાસે, શેં ભરાવો પાણી રે ?
 પહેલુ તો તમે જાણતાં જે, કો સુતને આપે કન્યા રે;
 હવે સુખ તે શેં નથી દેતાં ? મેં નથી કીધો અન્યા' રે.
 પહેલું મારા આપને, તમે ટળવળતાં કર જોડી રે.
 હવે શેં પીસો છો, સાસુ ! શિર ને કર મોડી રે ?
 'સુત માહારાને પરણાવો તો, જે કાઢો તે આપુ રે.'
 હવે શેં જાણો છો સાસુ ! વહુનો છાંહડો કાપુ રે.
 પરાણે પરાણે મોહો મોહડું, તે શેં કરી રોહો છો રે ?
 મણુ દળું, ને અધમણુ ખાંડું, તો એ ભૂંડી શેં કાઢો છો રે.
 પહેલું કહેતાં, વહુ આવે તો સુખ દેધને કરું કઠી રે;
 હવે શુ પીરસો છો સાસુ ! ખાવટો ને બંડી રે ?
 હું-પાસે, ધરમા ખડકી સુધી, શેં દેવરાવો ઝાડુ રે ?
 હું-ને કારું પીરસો છો ને નણુદીને તો લાડુ રે !
 હું-થી ધર વસશે તમારું, નણુદીથી પીઆરું રે;
 હું-આવ્યે દિવાળીના દિન, ધરમાં દીસે સારું રે.
 વર્તા તમારાં કરી કરીને, ધાઠા માહારા હાથ રે;
 હું-ને હુંખર બાજરો, ને નણુદીને તો ભાત રે
 જાણો તો હું દીકરી જેં વાહાલી, તમને હોઉં રે;
 મા-મહારી-જેં વાહાલા છો, તો તમને કેમ વગોઉં રે ?
 વહુને જે સુખ દીજીએ, તો દીએર પરણે સઘળા રે;
 સાસુ-વહુને સંપ હોય, તો આવે ધનના ઢગલા રે
 નાથ કહે છે સાસુ-વહુને, જે કોઇ સંપ કરાવે રે;
 પેટે આવે દીકરા, ને અતે તન તરાવે રે.
 અટસથી જે ભીખુ તે, વચ્ચે કરાવે ટાઢ રે;

‘વહુ ભૂંડી કે સાસુ ભૂંડા ?’ તે કરે વઢવાડ રે.
 સાસુજીને દુઃખ દેશે, જે વહુએર થઇને આ ભવમાં રે;
 અન્ન વિના તે તરફડશે ને દૂધ હશે જમ દવમાં રે.
 સતકુલની જે વહુ લાડીને, દુઃખડાં દેશે સાસુ રે;
 કુલ તેહનુ વસશે નહીં, ને સૂકાશે નહીં આસુ રે.
 સાસુ-વહુ જે, જો ડાહ્યાં હોયે, તો ચાલે ધરસૂત્ર રે;
 નાના વિધના સુખ પામે, ને પરણાવે પંડ-પુત્ર રે.
 વહુ-સાસુનો ગરબો નાથે, કીસો તે સાંભળજો રે;
 સઘડ હોયે તો સાસુ-વહુ જે, કંઠ વળગીને મળજો રે.

(સાસુ વહુને સંભળાવે છે :—)

સાસુ કહે છે સુણુ વહુવારુ, કાંઠાં છાં તે સમજું છું રે.
 પેહેલું જહુ સુખ પામતી ને, તે વહુવારુ હું છું રે !
 હવે હું ધરડી થઈ, ને પહેલા હૂતી નાહાની રે;
 હું સાસુની સેવા કરતી, ધણીએ મુંને માની રે.
 પ્રાત સમે ઊઠીને હું તો, સૂરજ પૂજા કરતી રે.
 જૂઠા સાચા થોડા કરતી, ધ્યાન પ્રભુનુ ધરતી રે.
 સાસુ માહારી શાણી હૂતી, જે શિખામણ દેતી રે;
 તે સરવે પરણામ કરીને, શીશ ચઢાવી દેતી રે.
 વાશીદાથી દીવા સુધી, કેહેના તે હું કરતી રે;
 ખાગ ને વળી મીઠાં પાણી, લોટા સુધી ભરતી રે.

...

...

...

...

સાસુની આગન્યા-પાખી હુ, ન મુકતી ધરનો ઉંખરો રે.
 ધરમા ઘી થોડું હવું, તો જમીએ આણુ અવગારે રે;
 ધરમાની જહાર ન કેહેનાં, જેવારે રાખે વારી રે.
 એક નણુદડ તુંને અદકી વસે છે, માહારી હૂતી ચાર રે;
 ધરની વાત તો ધરમાં રહેતી, કહી નવ કેહેતી બહાર રે.

વરત વરતુલાં નીત્રે કરતી, સરવે રહેતાં સાથ રે;
 સાસુ વહુને કેમ બને છે, લોકની રહેતી બ્રાંત રે
 નણુંદ, સાસુ, ને કંથ પોતાના રાખતાં તે બહુ હેત રે;
 હું નારા સારાને કહુ છું, ચેતવું હોય તો ચેત રે.
 તાહારા જે જે અવગુણ છે તે, લોક આગળ શું કહીએ રે;
 વચન વિખ શાં બોલા છાં, એ મનમા જાણી રહીએ રે.
 પોતાના અરથને કરવું, તે લોક આગળ શું કહેવું રે;
 ગાળ દેતાં નીત છોકરાને, પડે દુખ ને સુખ તે સેહેવું રે.
 આખો દહાડો કલેશ કરીને, શું ચઢવાં ફડકે રે ?
 શિખામણ માનાં નહીં, ને મોટો કરા છા મકો રે.
 ચંચલ થઈને વહુઅર ! વાટે, શું જુવા સહિ સામુ રે ?
 ઘણી ખરી તે કુળ વગોવે, તેહમા તારું નામુ રે ;
 ગુણ તમારા સહુકે જાણે, બોલા અનાતલ રે;
 વિવાહમાં વગોણું કરો, સહુને પાડો ફાળ રે.
 ધર પોતાનું સૂનું મેહેલી, બહાર શું હોંડા છા કરતી રે ?
 જે વાળ જોઈ તે વાળ દેખું, ધરમાથી કંઈ ચરતી રે.
 કંથને તો કામણે ખાંધ્યો, કહા છાં તે કરે છે રે;
 આખો દહાડો ઘેહેલો થઈને, તૂં પૂઠે ફરે છે રે,
 હેત તે સરવને હશે, પણ કાઠક હોયે લાજ રે;
 ગડવું ખપવું સરવે મેહેલ્યું, વણસે એહેનું કાજ રે.
 હું સાસુની આગન્યા લેઈ ને, ધરમાથી નીસરતી રે;
 હું જે વારે સાસરે રહેતી, સહુની આખો ઠરતી રે.
 અમાસ બારસ પીહેર જાઉં તો, માણના દુઃખ કેકું રે;
 સામુને ધર સુતુ લાગે, તરત મોકલે તેકું રે.
 ઘટ-સ્નાન નાહીને મેં તો, સાસુને સંતોડી રે;
 પીહેરથી પેસો લાવીને, નણદણેને પોખી રે.
 હું જો દળવા ખાંડવા બેસુ, સાસુ આવે ધાતી રે;

નણુદલોને ઠપકો દે, ને થાયે રાતી રાતી રે.
 “વહુ તો માહારે લાડકબાઇ, તમને ના આવે મેહર રે;
 તમ થકી કાંઈ નીપજે નહી, તો જાઓ તમારે ઘેર રે.
 સાસુની હાકે નણુદો, કરતી છાંછીઆ હાથે રે;
 અન્યો અન્યે રનેહ કરીને, શીરાવતાં સૌ સાથે રે.
 તું છાં વહુઅર એકલસૂરી, કાઠ નવ ગમે દીહુ રે;
 માણસનું તો મોહો ના ગમે, ઘાલતી આંખમાં મીઠું રે.
 માત પિતા પોતાનાં છે, તો તે સાથે કેમ વઢાં છા રે ?
 ભાઇ ભોજનધને હસતાં દેખી, મનમાં શું કઢાં છાં રે ?
 કંથને શુ ભંભેરાં છાં ? તે તો માહારો જાયો રે,
 હું-સાથે સલુક હશે તો, સોપીશ ધરનો માયો રે.
 પુત્રને પરણાવીને, ખરમ્યા છે બહુ દોકડા રે;
 ‘ભૂંડી ભૂંડી’ સઘળે કાઢાં, પણ માને નહીં કાંઈ દોકડા રે.
 કે વારે તાહારે કુંદન જોધએ, કે વારે જોધએ મોતી રે;
 લુગડાં તો હું નીત લેજી, ને શેં હીંડાં વગોવતી રે ?
 કોઈ વેળા કસુંબુ પહેરે, ને કોઈ વેળા હોયે ચીર રે;
 ભાર પોતાનો રાખીએ વહુઅર, નારીએજ જેમ નીર રે.
 આટી કીટી સરવે ટાળી, સેવા અરથે આણી રે;
 ગંગાજીથી થાકી આવું : શેં ન પાજીં પાણી રે ?
 સજાઈ હું સરવે પેહેલીને, રસોડામાં પેસું રે;
 બહાર જઈને બેસી રાંઠાં, તે તારા મનમાં શું છે રે ?
 પીઠેરમાં પનોતી છા, તો આવડો શે અહંકાર રે ?
 હું તો જાજીં છું કાશીએ, હવે ભોગવજો ધરખાર રે.
 હું તો એહવી આશિષ દેજી છું, જે પસરજો પરિવાર રે;
 તું-સરખી વહુરો હજો, જે તારો નાદ જિતારે રે.
 કામ પડ્યે સંભારશો : ‘મેં શેં વળાવી સાસુ રે ?’
 પુત્ર એક પરણાવશો તે વારે, આંખે આવશે આસુ રે.

થોડે ઘણે સંતોષ હશે તો, તમે સઘળે સમાશે રે;
 નેહેની આખમા ઝેર હશે, તેહેને પંચે ટાળા ધાશે રે.
 જીલલડી વશ કાળજીએ તો, સજી કોનું મન રીઝે રે;
 હરખે હરિરસ પીજીએ, ને સઘળાં કારજ સીજે રે.
 વહુ સાચુને સુખ દેશે તો, પામશે બહુ ભંડાર રે;
 સાસુ તે વહુને ન માને, તેહેનો ધિક્ક અવતાર રે.
 પોતાના અરથે કહુ છું, દીકરાને ને વહુને રે;
 ચતુર હોય તે રાખે મનમાં, એ શિખામણ સહુને રે.
 આગલો ગરબો નાથનો ને, પાછલો છે દલપતનો રે;
 મુઘડ હોયે તો શીખજો, એ સાસુ—વહુના મતનો રે.
 ગાયે શીખે ને સાંભળે, તો ભાળે ભવની રાહ રે;
 સાસુ વહુ સુખ ભોગવે, ને કંથ લડાવે લાડ રે.

*

દ્રોપદીવસ્ત્રહરણ

સંપાદક :

શ્રી. હરિકાન્ત ન્હાનાલાલ દીક્ષિત.

બી. એ , એસ. ટી. સી. વડોદરા.

[' દ્રોપદીવસ્ત્રહરણ 'નો પ્રસંગ મૂળ મરુત મહાભારતમા વર્ણવેલો છે. ત્યાં દ્રોપદીનાં વસ્ત્ર જેન્મ્યા-જિતાર્યા—એમ કોઈ ઉલ્લેખ નથી. માત્ર એકવસ્ત્રાને દુઃશાસને જેન્મી—' ચર્વિતા '—એમ વર્ણન છે: પરંતુ આગળ જતાં, આ પ્રસંગમાં, કૃષ્ણબક્ષિતનો વિકાસ થના, કૃષ્ણે એકને બદલે નવમેં નવ્વાણુ ચીર પૂર્યાં અને દ્રોપદીની લાજ રાખી એવું ચમત્કારયુક્ત વર્ણન પછીના અમયમાં પદ્ધવિત થયેલું છે.

આ માન્યતા, દિંદિવરના મધ્યકાલીન ભાષાસાહિત્યમાં સ્વીકાર પામી છે તે પ્રસંગનું કોઈ અજ્ઞાન લેખકનું યુજ્જ્વાલી કથાકાવ્ય અર્થે આપ્યું છે. નરસિંહ મહેતાનું આ ગંગાધી પદ નીચે પ્રમાણે છે:

“ કોણ એ-સમાના કામિની, દત્ત-ફળિયેલ રામા :
 દ્રૌપદીની લજ્જા રાખવા, હરિ બિલા છે સામા—કોણું
 વાહાલોજી ગયા'તા વાડીએ, સર્વે સુંદરી સાથે :
 શેલડીની છોઈ ઉતારતા, છરી ખેડી છે હાથે—કોણું
 માનિની મંદિર સિધાવિયાં, ચીંથરકું રે લેવા :
 દ્રૌપદીએ ચીર વધેરિયું, હરિને હાથે બંધેવા—કોણું
 ત્રીકમે તેના તાતણા, લખી રાખ્યા છે લેખે :
 નવસે' નવ્વાણું ચીર પૂરિયાં, સધળી સભા રે દેખે—કોણું
 ગરુડે ચઢીને ગોવિંદ આપિયા, આપ્યા અંતરજમ્મી :
 ભક્ત-ઉદ્ધારણુ ભૂધરો, મહેતા નરસંધનો સ્વામી—કોણું ”
 —આ પ્રસંગને લોક કવિએ આખ્યાન શૈલીમાં અહીં વર્ણવ્યો છે.

સંપાદક.]

૧

અર્જુનના અભિમાન માટે ચઢી ચતુર્ભુજને રીસઃ
 પાંડવે નવ જાણિયું, જે દૂલાયા જગદીશ.
 કૌરવ સાથે ઘૂત રમતાં, હાર્યા રાજ ધર્મ :
 રાજ-સંપત્તિ ભાંડુ ને વળી, હાર્યા દ્રૌપદી પરમ.
 નિજ જાતને પણ હારીને, સર્વસ્વ ખોયું ઘૂતમાં :
 દુષ્ટ દુર્યોધન ખુશી થયો, અધર્મની આ જીતમાં.
 પાય લાગ્યો પિતા કે રે, ગુરુને નામ્યું શીશ :
 “ બ્રહ્મ ! ખેલ આપણો ઉપર થયો, જીતાડ્યા જગદીશ.
 હાર્યા ભક્ત પોતા તણા, મન આણિયું અભિમાન :
 પાંડવ સાથે હીડતા, સમરથ સારંગપાણુ !
 હવે આણુ વર્તાવો માહરી, જે પાંડવ હવા વન જાય ;
 હાર્યા, તે શું મુખ લઈને ખેઠા સભા માહારી માય ?
 [ભીષ્મ દ્રોણ ને કૃપાચાર્ય, અશ્વત્થામા ગુરુ મુન્ય :

વિદુર અળગા થઈ રહ્યા, “આ શું કીધું ? જગજીવન ! ”]
 પાંડવને કહે, “શે’ નથી ખોલતા ? અસ્ત્રી રાખવી છે ઘેર ?”
 વળતું તે ધર્મરાય ખોલિયા “જા ભાઈ તેડી લાવ્ય :
 કહેજે જે તારા કંથ હાર્યા, સ્વામી ભક્ત ચૂક્યા ભાવ ! ”

૨

સેવક ચાલ્યો માગી શીખજી :
 મનમાં ધરશેા ન કોઈની ખીકજી.

ખીક ના ધરશેા મનમાં, જાજે અતઃપુર મોઝારઃ
 પ્રાવરણુ ગ્રહીને લાવજે, પ્રેમદા તે આણીવાર.
 ભડ થઈ સુભટ સંચર્યો, પોહોંચ્યો પાંચાલી દ્વાર :
 પર પુરુષ દીઠો આવતો, નાહાઠી અદર નાર.
 દાસી લણે, “ઓ રાવત ! એમને છે ઋતુધર્મ :
 એને અડકવા અધિકાર નથી, આહ્વાણુ વૈશ્ય ક્ષત્રીયજન. ”
 સાંભળી વાણી, ને વળ્યો પાછો, ખોલતો મુખ હીણુ :
 “એ દયાપણેથી શું નીપજે ?, જા ભાઈ ! દુઃશાસન : ”
 સાંભળી ક્ષિપ્ર કાપે ચડ્યો, કરડતો મુખ-દંતઃ
 ‘મારતો લાવુ માનુની, દેખતાં એના કંથ. ’
 સુભટ થઈ ભડ સંચર્યો, પોહોંચ્યો પાંચાલી-દ્વારઃ
 જમ સરખો દીઠો આવતો, નાહાશી અદર પેઠી નાર.
 દાસી લણે, “ઓ રાવત !, અળખા કેમ લ્યો છો પરાણુ ?
 રાણી છે એ રજસ્વલા, મુખથી ન ખોલે વાણુ. ”
 ચરણુ-પ્રહારથી પડી દાસી, ગયો દુષ્ટ અતઃપુરમાંય;

શીશ ધૂણે ને સતી કહે, “મારા સ્વામી રાજ ધરમ.”
 નથી વિદુર, ને નથી ભીષ્મ, નથી દ્રોણ ઋષુદેવ;
 તે હોય તો આમ થવા નવ દે, નથી સ્વામી અવશ્યમેવ.
 “સમર તાહારા હોય તેને, તાહારી કરે સંભાળ;
 હશે તે હમણાં વન જશે, જે તાહારા ભરથાર.”
 સમરણ કરતી સુંદરી, સમયાં તે સારંગપાણ;
 “સ્વામી ! આ વેળાના તમે ધણી, ભક્તવત્સલ ભગવાન.
 મુજ માત, ને મુજ તાત, તમે સ્વજન ને મોસાળ;
 મહીઅર માહારું તુ જ, માધવ ! સાસરું સંભાળ.”
 વસવસ કરતી વનિતા, આણી સલા મોઝાર :
 નાથ દીઠા અનાથની પેરે, ખેઠા અળગે ઠાર.
 અસુર જોવા મળ્યા ટાળે, જુવે સતીતુ રૂપ :
 શીશ ઉઘાડું દેખીને, બળ આયુષ ધટિયું ભૂપ.
 “આવ ઝોરી, ને બેસ બોળે” [એમ બોલ્યો દુર્યોધન]
 હશે હતી સહુ દેખતાં, તે દિન વીસરે કેમ ?
 અંધ કહેતી ધૃતરાષ્ટ્ર કેરા, પુત્ર દુર્યોધન :
 હશે હતી સહુ દેખતાં, તો હાવાં જશો વન ! ”
 તુરુષકાર કીધો કામિની, ” શું મૂઢ ! બોલ્યો અબળુ ?
 વડી ભોળાઈ તાહારે માને સ્થાનક, એમ વદે વેદ પુરાણ.
 બોળાતણો નથી ખરખરો, મનમાં ન જાણીશ મૂઢ !
 બીમતણી ગદા અહીં બેસશે, જ્યારે રૂઠશે ગરુડારૂઢ ”

૩

દ્રોણે અદિત્યો કૌરવ કાળજ;
 આખા અઢાવી, રૂઠોં વિકરાળજ.

વિકરાળ મુખ રાજનાણું, ધર્યા અગતાં ગેમ;
 સ્વાસ્થ્યનેથી બડ હિજળ્યા, તે લાત લાગી ભોમ.

કૌરવ જોવા મળ્યા ટોળે, સતી કાઢે છે લાજ;
લાજ એની નિર્ગમી, પ્રાવરણુ ગ્રહી તે કાજ.
ગંગાપુત્રને ઘણા વીનવ્યા, “એમ ના ઘટે વીર !”

દુઃશાસન વળગ્યો વરુની પેરે, જઈ સતીને ચીર.
કો કાથી ખોલાય નહિ, અખળા કાણુ સામુ જોય ?
લીમ થયો તવ રાતડો, ધમે તે વાળ્યો સોય.

૪

“હા રે મારા સ્વામીજી ! શેં નથી ખોલતા ? આવડો શો મર્મ ?
હમયે હાણુ જ્યારે થશે, પ્રગટશે પરબ્રહ્મ-
પ્રભુજી ! કચ્છપ રૂપ ધર્મ”, તમે કાઢ્યાં ચૌદ રતન;
લક્ષ્મીજી લઈ ઘેર પરવર્યા, તેનાં કીધા જતન.
પ્રભુજી ! વરાહ રૂપ ધર્મ”, દાઢ કાઢી વિકરાળ;
નરસિંહ રૂપ ધર્મ” તમે, રાખ્યું દૈત્યનું બાળ;
પ્રભુજી ! રઘુકુળ દીપાવીને, માર્યા દૈત્ય અનેક;
લક્ષ્મી ધણાએક ઉદ્ધર્યા, રાખી જ્ઞાન વિવેક-
પ્રભુજી ! વામન થઈ બલિ ચાંપિયો, રાખ્યું દંદ્રાસન;
લક્ષ્મી-કારણુ પ્રભુ ભૂધરા, આપ્યું અઢળક ધન.
પ્રભુજી ! મોટા લક્ષ્મી પાળ્યા, સેવક સીધ્યાં કાજ;
ધ્રુવ લક્ષ્મી વન રાખીને, આપ્યાં અવિચળ રાજ.
આગે પરશુરામે હણ્યા ક્ષત્રિય પાળ્યાં તાતવચન !
માતાનું શિશુ છેદીને, માર્યા સહસ્રાજીન,
આગે દ્રુપદરાયે યજ્ઞ માંડિયો, આપ્યા વિશ્વાધાર;
અજીને મચ્છ વેધતા, મને સોંપી દીધી તે વાર.
રાજસૂય યજ્ઞ કરાવીને, અમ માન મોટેરાં કીધાં;
આજે આઘાં તેડીને જશેટિયા, લોક-મહેણા આજ દીધાં !
સ્વામી ! સભા મધ્યે આણી, બિલી કીધી, દેખે મોટેરા ભૂપ;

મારો નખ કાઢએ દેખ્યો નથી, કો પરપુરુષે આ સ્વરૂપ.
સલા મધ્યે આણી ઊભી કીધી, સલા પાટુના પ્રહાર;
વાટ જોઉં છું મારા નાથની, જાણું જે ચઢશે વાહાર.
સ્વામી ! આગે કહેતા હતા, જે દ્રૌપદી પાંચાલી નાર.
એના જેવી મુને કો નથી, વાહાલી આણે સંસાર.
સ્વામી ! વાહાલપણું એ ક્યાં ગયું ? કમળાજીના કંથ !
કૌરવકુળને સાંખી રહો થઈ રહીને નિશ્ચિંત !

૫

રૂડા કૃષ્ણજી પોઢ્યા રે દ્વારિકાં, રૂક્મણી આપે છે પાય;
રાધાજી ઢોળે છે વાય;
ભરનિદ્રામાંથી પ્રભુ જાગ્યા, મુખે શ્વાસ ન માય.
એટલે કમળા તે લાગ્યાં પૂછવા, “આવડા કાં રે ઉદાસ ?
ભર રે નિદ્રામાંથી જાગીને, મુખે મૂકા નિઃશ્વાસ !”
“રુક્મણીજી ! શુ ના રે ઝાળખો, તમે પૂછો છો નાર !
પાંડવને ધરે રહુ ધણુ, સેવા કરે અપાર,”
નંદ સુનંદ ત્યાં તો તેડાવ્યા, “ભાઈ ! ધાઈ ગરુડને લાવ્ય;
બહેની દુષ્ટને વશ પડી, ક્ષણું ન કરો વાર”
પાંચાળીના શરીર ઉપરે, પડ્યું નાથનું બિબ્બ;
અસ્તાનીએ નવ ઝાળખ્યા, દુષ્ટ દુર્યોધન.

૬

ત્યાં તો દ્રોપે ચડ્યો રાજ, બોલ્યો ફટ ! દુઃશાસન.
વડી વારનો પટ ગ્રહી રહ્યો છુ, ફટ ! ભૂંડા અંધ. ”
હા રે ત્યાં તો એમ કહેતાં, તેણે તુર્ત તાણ્યું ચીર;
બીજું ત્યાં ગાકલે પૂરીઉં, ઝટ ત્યાં જડુવીર !
કૌરવ કહે કીતુક થયું, બીજલું ધારે અગ;

તે કાઢીને જુવે સહી, ત્યાં ત્રીજલું નવરંગ !
 ચોથું ચતુર્ભુજે પૂરિયું, પાંચમું તે રઘુવીર;
 છઠ્ઠું છખીલાએ છાપ્યું, સાતમું બલભદ્ર વીર.
 આઠમું અલબેલે મોકલ્યું, નવમું નારાયણ ! ગોકુલચંદ,
 દસમું દયાળે પૂરિયું, અગિયારમું શ્રી ગોવિંદ.
 ત્યાં તો વચ્ચનણા ટીંચ્યા વળ્યા, જોઈ જોઈ કાઢી છે લાત;
 એક એકપેં આગળા, લીલાં પીળાં અવનવી છાપ
 જેને સમરથ પાસું શેઠનું, એહ ગાંજયું કેમ જય ?
 નવસેં નવ્વાણું પૂરિયા ચીર, દ્વાગિકાને રાય !
 ત્યા તો ધૃતરાષ્ટ્રે દ્રીપદી તેડાવિયાં, “બાઈ ! હું અંધ અજ્ઞાન;
 પાય લાગી પ્રણમો મને, ને સાગો ચાર વરદાન.”
 ત્રણ વર લીધા રે કામિની, હું છુ દાસી-કુમાર !
 પાંડવ-સરસી વન રહું, માયું વચ્ચ હથિયાર,

૭

હરિએ હાથ સાથે રે પાચાલી, જાળંભા લીધા તે વાળી વાળી
 આપ્યું આસન તે અવળે હાથ, ત્યાં બેઠા શ્રી જઠુનાથ.
 “તમે દેખતા સારંગપાણિ ! હું ભરી સભામાં વગોવાણી;
 દુષ્ટે ચીર ગ્રહીને રે તાણી, એક વસ્ત્રે સભામાહે આણી;
 દુષ્ટે ચીર ગ્રન્થુ છે જેમ, કંઠણુ હૃદય ના ફાટે તેમ.
 ત્યાં હું ‘દેશવ ! દેશવ !’ પાકારી, તો ચે શે’ ના આવ્યા મોરારિ ?
 ત્રિકમ ! શે’ ના આવ્યા તમે ધાઈ ? પાવે થયા છે પાચે ભાઈ.
 ભણવું લખવું પાંચે ચે વિસાર્યું, રાયજીએ રમતા રાજ્ય હાર્યું !
 “તું છે દુર્યોધનની દાસી”, રાય બોલ્યા તે મન વિમાસી
 અર્જુન ! ચિદ પટે તું ધનુર્ધારી, ભીમમેન થયા રે ભીખારી !
 કલ્યાણે ચે સ્ત્રીને તો પાળે, રંક છતાં ચે દુઃખડું ટાળે;
 સહુને એકે જ્ઞા રે સ્વામી, હું તો પાંચ પાંડવ કયાથી પામી ?”

“પાંચાળા ! મારા રે સમ, પાંડવ ઘૂત રમ્યા હશે કયમ ?
 પાંડવ ઘૂત રમ્યા હશે જ્યારે, હું તો દ્વારિકા હતો ત્યારે.
 જો હું હોઉં તો ધાષ્ટને આવું, જિગમતા રે શોક સમાવું;”
 હરિ આંસુ દહુવે, દે ધારણ; દ્રૌપદી સ્થિર રાખોતી રે મન.
 સુંદરી ! શ્યામ વદન નવ કીજે, આપત્તિ પોતાની વાળીતે લીજે.
 દુઃખમાં રાખીએ આઝી ધીર—” એવું કહી ગયા યદુવીર.

ઉત્તર ગુજરાતનાં વર્ષાગીતો — “મેહુલા”

સંપાદક :

શ્રી. માણિકલાલ રાવલ

સર્વ વિદ્યાલય, કડી.

ઉત્તર ગુજરાતમાં મહેસાણા જિલ્લો અને તેની આસપાસના પ્રદેશમાં વર્ષાગીતો-મેહુલા-ત્યાંના લોકજીવન, રીતરિવાજ, માન્યતાઓ અને જિર્મિઓનું સુંદર આલેખન પૂરું પાડે છે. -

ચૈત્ર-વૈશાખના ઓતરા-ચિતરાના તાપથી ધરતી ધખી રહી હોય ત્યાં જોઈ માસના બળબળતા બપોર જામે. અષાઢ માસની શરૂઆત થતાં લોકજીવન ઉત્કટ તાપ-ઉકળાટ-બફારાથી વલવલાટ કરતું વરસાદની કાગડોળે રાહ જોઈ રહે છે. પરંતુ જિની લૂ-અને વાયરા વહી રહે અને વરસાદ વરસે નહિ એવા સમયમાં ઉત્તર ગુજરાતમાં પછાત ગણ્યાતી વાઘરી કોમની સ્ત્રીઓ-કાળી ચીકણી માટીની એકાદ ફૂટની મૂર્તિ-(દૃઢિયા બાપજી) બનાવી પીળી કરેણનાં ફૂલની માળા પહેરાવી એક સ્ત્રીના માથાપર પાટલાપર મૂકી ‘મેહુલા’ ગાતી પોળમાં શેરીમાં ઘેર ઘેર ફરે છે. એક સ્ત્રી ગવરાવે અને બીજી સ્ત્રીઓ ઝીલે છે. તે પ્રમાણે ઘેર ઘેર ગાતાં ફરતાં અનાજ માગવા નીકળે છે.

વરસાદને આજ્ઞ વચ્ચે વિનંતી કરતી નીચે મુજબ મેહુલા ગાય છે :—

તુ તો વરસીને લર રે તળાવ મેહુલીઆ !

તારી કાડી—મોકાડી તરસે મરે—તું તો...

તારા ગાયોના ગોવાળ તરસે મરે—તું તો...

વરસોને કાળા મેહુલા રે !

તું તો વરસીને લર રે તળાવ મેહુલીઆ !

મેહુલો આજ્ઞ વાણી મુણી જવાબ મોકલાવતો હોય તેમ :—

હું કેમ વરસું એકલો રે ?
 વીજળી ગયાં છે મુસાળ !
 વીજળીને તેડા મોકલો રે !
 વરસીને ભરું રે તળાવ !
 હું કેમ આવું એકલી રે ?
 સાંકળોથી નુકેલા મેઘ !
 સાંકળો મેલો ખૂલતી રે ?
 વરસીને ભરું રે તળાવ !
 વીરાને શેઠે બાજરી રે ?
 વીરો મારો પુંખતો જય !

આમ ઘેર ઘેર—આંગણે આંગણે વરસાદને વિનવતી દાણા માગતી સ્ત્રીઓ ફરે છે. ધરની સ્ત્રીઓ પાટલાપર માટીની મૂર્તિ (ઢૂંઢિયા બાપજી) પર પાણીનું પ્યાલું રેડે છે—ઢૂંઢિયા બાપજી અને સ્ત્રી સંજોગેલાં કપડે પાણીથી તરબોળ થતી ગાતી આગળ જાય છે :—

ઢૂંઢિયા બાપજી મે વરહાવો
 સુંડલે સુપડે મે વરહાવો
 ગાયોના પુન્યે મે વરહાવો
 ઢૂંઢિયા બાપજી મે વરહાવો

આમ વરસાદને વિનવણી અને વિનંતી છતાં ન વરસતાં તિરા-શાના સૂરે આક્રંદ કરતાં હોય તેમ :—

નાવ્યો ધરતીનો ધણી મે હુલો,
 આલી લીલી વાડી સૂકાઈ ગઈ રે !
 ગાયલડી દીએ રે શરાપ—નાવ્યો...
 નારી નદીયું ને તળાવ સૂકાઈ ગયા
 ઝોલી માછલડી દીએ શરાપ—નાવ્યો ..

ગ્રાણીજન પર વરસાદની અછનથી ઉપર મુજબ કરુણ ગિયનિ હવાઈ જાય છે, તેવી જ રીતે માનવજન પર પણ વરસાદની

જીભુપને લીધે પરિવારને પાળવાની મુશ્કેલીથી પત્ની-બાળકને-પિયર મોકલવાનો પ્રસંગ પ્રસ્તુત ગીતમાં જણાય છે :—

જેઠ મહિનાના જાંબુ પાક્યા ઓલ્યાં મેહુલા !

શેઠે શેઠાણી કાઢી મેલ્યા ઓલ્યા મેહુલા !

મેહુલો વરસે તો ગોરીને તેડું ઓલ્યા મેહુલા... !

મેઘરાજ ધરતીની વિનંતી સાલળા જાણે રીઝી જમ વરસવા માંડે છે તેમ સૌ ગાય છે :—

ઉત્તર વરસ્યો,

દખખણ વરસ્યો,

વરસ્યો આ રે,

મેઘ રે વીજળા !

મેઘરાજ પધારતાં ગીતોમાંનો પેલો કરુણ રસ ઓઝવ થઈ જાય છે અને ત્યાં દીખળ અને સ્થૂળ હાસ્યવૃત્તિ સ્થાન મેળવે છે. ચારેતરફ જળજળાકાર જોઈ જાણે સમદર હેલે ચઢ્યા હોય તેવો ભાવ વ્યક્ત કરતાં ગાય છે :—

આંખલીના કાંઠે તળાવ

સમદર હેલે ચડ્યાં રે !

કાનજી નાવા ના જઈશ,

દેડેલા તાણી જશે રે !

દેડકાનો તાણ્યો કેમ જાજે ?

મારી મા ઝીલી લેજે રે !

વરસાદ વરસતાં હળ જોતરવાની અને ‘લાત’ લઈ જવાની આનંદદાયક પ્રવૃત્તિમાં મૂંઝાતા સમાજનું કેવું મુંઢર ચિત્ર નીચેના ગીતમાં રજૂ થાય છે :—

કાળી દાડીનો ડમર મેઘ ચડ્યા રે મારુ !

કયા ભાઈએ હળ જોતર્યા રે મારુ !

ઝોતર-દખખણ ચડી વાદળી રે મારુ !

ગઢના પાણી નેવે ચઢ્યાં રે મારુ !

કયા ભાઈએ હળ જોતવાં રે માર !

કઈ વહુ ભાતની ભતવારણુ રે મારુ !

કુંવરભઈએ હળ જોતવાં રે મારુ !

બાલુ વહુ ભાતની ભતવારણુ રે મારુ !

ગઢના પાણી નેવે ચઢ્યા રે મારુ !

કાળા દાંડીનો ડમર મેઘ ચઢ્યા રે મારુ !

આવી રીતે સરળતા અને સચોટતાનો સુભગ સમન્વય સાધતા
લોકગીતો પરથી-મેહુલા પરથી-માનવજીવનની હૃદયની ઊર્મિઓ, પ્રવૃત્તિ
અને જીવનની રહેણીકરણીનું સુદર આલેખન પામી શકાય છે.

મરસિયા અને રાજિયા

સંપાદક :

શ્રી. કનૈયાલાલ જોશી

સંયોગ અને વિયોગ, આનંદ અને દુઃખ, ખુશી અને ગમ— આ તો જીવનચક્રની ગતિનો સનાતન ધ્વનિ છે. કવિના હૃદયમાં સ્પંદન પામતી અંવેદનાનો આવિષ્કાર છે, પરિણામે જેમ આનંદ અને ઉદાસના ગીતોનો ફાગ ફેરાયો છે તેમ ગમનાં ગીત પણ કવિહૃદય-માંથી સ્ફૂર્યાં છે.

સમૃદ્ધ સાહિત્યમાં ‘વિલાપ’ નામથી ઓળખાતા કાવ્યો આવા શોકોદ્ગાર છે. કવિકુલગુરુ કાલિદાસ કૃત ‘રઘુવંશ’માં આવતો ‘અન્નવિલાપ’; ‘કુમારમંલવ’માં રજૂ થતો ‘રતિવિલાપ’ અને પત્ની વિયોગથી સ્ફુરેલો પંડિત જગન્નાથરાયનો ‘કરુણવિલાપ’ આનાં ઉદાહરણો છે.

અગ્રેષ્ઠ સાહિત્યમાં ‘એલેજી’ (Elegy) નામનો કાવ્યપ્રકાર શોક, દુઃખ અને કરુણતામાંથી સ્ફુરે છે. મૃત્યુ નિમિત્ત કરુણ ઉદ્ગારને ‘કરુણપ્રશરિત’ કહેવામાં આવે છે. મિલ્ટન તથા ટેનિસનના મિત્રવિર-લથી સ્ફુરેલા કરુણકાવ્યો ‘લિસિડાસ’ તથા ‘ઈન મેમોરિયમ’ ઘણાં જ વિખ્યાન છે.

શુજ્ઞાતી અર્વાચીન સાહિત્યમાં કવિ દલપતરામ કૃત ‘ફાર્જસ વિગ્લ’ હૃદયના કરુણ ઉદ્ગારનો નર્યો શબ્દદેહ છે. કવિ ન્હાનાલાલ કૃત ‘પિતૃતર્પણ’ અંવેદનાની અંતર્વ્યથાની પરમ પ્રૌઢી પામેલી કાવ્ય-કથા છે. મરન કવિ ત્રિભુવને ‘કલાપાનો ચિરહ’માં ચિરહની પ્રળા લાગણીને વ્યક્ત કરી છે. નરસિંહરાવ કૃત ‘સ્મરણ્યમહિતા’માં કરુણતા-માંથી જીવન અને મૃત્યુ ગળાંધી ચિતન સ્ફુરે છે.

મરસિયા પણ આવા જ મૃત્યુ નિમિત્ત કરુણ શોકોદ્ગાર છે. અરબ્બી ભાષામાં મરસી એટલે ‘વિલાપ કર્યો’, એ શબ્દ ઉપરથી

મર્સિયહ અર્થાત્ મરનાર માણસની પ્રશસ્તિ એવો અર્થ પ્રચારમાં આવ્યો, તે આમ મરનાર માણસનું વર્ણન જેમાં એવી રીતે કરવામાં આવે કે જેથી સાંભળનારને રડવું આવે એવા શોકના ગીત કે વિલાપને 'મરસિયા' કહે છે.

ગુજરાત રાજસ્થાનમાં પ્રચારમાં આવેલા આવા પ્રકારના શોક-ગીતને 'રાજિયા' કહેવામાં આવે છે. મરનાર પુરુષ હોય તો તેને રાજવી અને સ્ત્રી હોય તો તેને 'રાજવણ' કહીને 'રાજિયા'માં સંબોધવામાં આવે છે.

મહાભારતમાં ચક્રવ્યૂહમાં અભિમન્યુનું સાતમો કોઠો જીતવા જતાં મૃત્યુ થાય છે, એ પ્રસંગે વ્યાપેલા શોકને કાષ્ઠ લોકકવિએ શબ્દદેહ આપ્યો છે :

અભિમન્યુ ચડયા રણયુદ્ધ, ઉત્તરા રાણીને તેડા મોકલ્યા !
ભાઈ માળીડા તું છે મારો વીર, ગજરા કાઢને મોંઘા મૂલના,
સારા કાઠે ને કરમાઈ જાય, ઉત્તરા કરમના એવા દોષ છે !
ભાઈ ડોસીડા તુ છે મારો વીર, ચૂંદડી કાઢને મોંઘા મૂલની,
સારી કાઢી ને નુકસાની નીકળે, ઉત્તરા કરમના એવા દોષ છે !

આવો ખીજો રાજિયો પણ અભિમન્યુ અને ઉત્તરાને લગતો
ચલિત છે :

અભિમન ચડયો રે રણવાટ, ઉત્તરા રાણીને આણું મોકલ્યા,
અભિમન ગયો દોશીડાને હાટ, સિરખંધ વસાવે મોંઘામૂલના.
એ તો વસાવ્યા વાર-ક્યાર જેવા પહેર્યાં તેવા ઊતર્યાં ?
રાણી રુવે રે રંગ મોહોલમાં, દાસી રુવે રે દરબાર,
ઘરમા રુવે રે ઘર બંધવા, પોપટ રુવે રે પાજરે,
ઘોડા રુવે રે ઘોડારમાં, હાથી રુવે રે હલકાર;
વનમા રુવે લીલાં ઝાડવાં, છારુ રુવે ઘર આગણે,
ચેરે રુવે ચારણભાટ, હાટે રુવે રે હાટવાણિયા !

ફૂંકડો જગૃતિનું પ્રતીક લખાય છે, પરંતુ મૃત્યુ તો આખરી કાયમી નિદ્રા છે, મૃત્યુની ચાદર ઓઢ્યા પછી ઓછું કાંઈ જગી શકે

છે ? છતા કુકડો-મરઘાને લક્ષમાં રાખી રચાયેલા રાજ્યા ધણી પ્રચલિત છે નીચે આવો એક રાજ્યો રજૂ કર્યો છે, તેમાં કેન્દ્રમાં તેો ઓતરા રાણી જ છે :

પાછલી રાતને પરાદીએ, મરઘો જાલ્યો ને વહાણું વહી ગયા !

હાય રે પરાણા હાયે હાયે !

ભાઈ રે રાકા હાથણી રાણુગાર રે, ઓતરાને આણા મોકલ્યા ;

ભાઈ રે ડોસીડા વેગે વેલો આય રે, સાડીઓ લાવ મોઢા મૂલની.

લાવ્યો લાવ્યો લાખ જે લાખ રે, રાતી કાઢે ને કાળી નીકળે,

ઓતરાના કરમનો વાક રે, એમા ડોસીડો શુ કરે ?

પાછલી રાતને પરાદીએ ઓતરાને આણા મોકલ્યા,

ભાઈ મણિયારી વેલો વેલો આય રે ! ચૂડીઓ લાવ મોઢા મૂલની

લાવ્યો લાવ્યો જોર જે ચાર રે, સારી કાઢે ને નંદાએલી નીસરે રે !

ઓતરા કરમનો વાક રે, એમા મનિયારી શુ કરે ?

પાછલી તે રાતને પરાદીએ, બાળ અભિમન્યુ જીલ્લે ચઢ્યો,

પાછલી તે રાતને પરાદીએ, મરઘો જાલ્યો ને વહાણું વહી ગયા,

હાય રે પરાણા હાયે હાયે !

Coming events make their shadow before !—

આવતા પ્રસંગના ઓળા પડખાયા અગાઉથી પરખાય છે ! આ લોકો-કિત અનુસાર ઓતરાને થતા અપશુકનને લક્ષમાં રાખી તેના સૌભાગ્યનો દાવડો જે છુગાઈ જવાનો છે તેની કુશળતા ઉપરુક્ત રાજ્યામાં જોવા મળે છે.

મરઘાને કેન્દ્રમાં રાખી પ્રચલિત થયેલો ખીજો એક રાજ્યો નીચે મુજબ છે :

લીલી લીલી લીળાની હાય, મરઘલો જાલ્યો રે ક્રોધમા

આય બાપજી હાય હાય રે !

મરઘલે એમના ત્રીકરાને જગાડયા. આય બાપજી હાય હાય રે !

ત્રીકરાના રામબાળા ઇઠરો રે, જોડતા મરઘલા તને મારશે રે !

આય બાપજી હાય હાય રે !

લીલી લીલી લીળાની હાય, મરઘલો જાલ્યો રે ક્રોધમા

આય બાપજી હાય હાય રે !

મરઘલે એમની વહુયારુને જગાડી રે, ઓય બાપજી હાય હાય રે!
 વહુયારુનાં રામબાણ ધ્રુવે રે, ઊડતા મરઘલાં તને મારશે રે!
 ઓય બાપજી હાય હાય રે!

મરઘાને પાત્રમાં રાખી સંવાદયુક્ત લઢણુમા રચાયેલો એક ખીજો
 રાજિયો નીચે મુજબ છે. આ રાજિયાની ધ્રુવ પંક્તિ તો ઉપર જણા-
 વેલા રાજિયા જેવી જ છે :

લીલી લીલી લીમડીઓની હાય રે, મરઘો બાલ્યો રે ક્રોધમાં!
 મેર મૂઆ મરઘા વાળ્યા ઝાંડા વેર, શીદ બાલ્યો રે ક્રોધમાં?
 મરઘે એમની માતાને જગાડિયાં, માતા તમને છેલ્લા જવાબ રે!
 આજના ઉપડયા દીકરા તમને નહીં મળે,
 મળશે મળશે માસ છ માસ રે!

ભાદરવાના પાછલા પખવાડિયે!

—લીલી લીલી

મરઘ એમના પિતાને જગાડિયાં, પિતા તમને છેલ્લા જવાબ રે!
 આજના ઉપડયા દીકરા તમને નહીં મળે,
 મળશે મળશે માસ છ માસ રે!

ભાદરવાના પાછલા પખવાડિયે!

—લીલી લીલી

મરઘ એમના ઘરસૂત્ર જગાડિયાં, ઘરસૂત્રને છેલ્લા જવાબ રે!
 આજના ઉપડયા પતિ તમને નહીં મળે,
 મળશે મળશે માસ છ માસ રે!

ભાદરવાના પાછલા પખવાડિયે!

મરઘ એમના બહેનીને જગાડિયાં, બહેનીને છેલ્લા જવાબ રે!
 આજના ઉપડયા વીર તમને નહીં મળે,
 મળશે મળશે માસ છ માસ રે!

ભાદરવાના પાછલા પખવાડિયે!

મરઘ એમના કુટુંબ જગાડિયા, કુટુંબને છેલ્લા જવાબ રે!
 આજના ઉપડયા તમને નહીં મળે,
 મળશે મળશે માસ છ માસ રે!

ભાદરવાના પાછલા પખવાડિયે!

ઉપર્યુક્ત રાજ્યામાં મૃત્યુને લીધે કુટુંબવત્સલતામાં પરિશ્રમતી કરુણતાનો ચિતાર જોવા મળે છે, ‘આજના ઉપક્રા તમને નહીં મળે’—એ ઉદ્ધારમાં રહેલું દુઃખ એ પંક્તિ પછી તૂટી આવતી પંક્તિ “મળશે મળશે માસ છ માસ રે !”માં ઓછું થતું નથી, પરંતુ ભાદરવા માસના છેલ્લા પખવાડિયામાં જે શ્રાદ્ધવિધિ કરવામાં આવે છે તે એ દ્વારા સ્વજનની સ્મૃતિને જે જીવંત જનાવવામાં આવે છે તેનો અણસારો છે, તે એ રીતે હવે સ્વજનને કેવળ યાદ કરવાનો જ રહ્યો એવો શોકાદ્રભાવ પ્રગટ થાય છે.

ઓતરા અને અભિમન્યુને કેન્દ્રમાં રાખીને જેમ રાજ્યા રચાયા છે, તેમ રામ અને સીતા વિષે પણ રાજ્યા પ્રચલિત છે. ઠેઠલાંક ઉદાહરણો નીચે મુજબ છે.

રામરસ રે પીતળ દોરા જળે ભર્યા,
હેતે હરિને સંભારતા જવ રે !
રામરસ રે ઊતારા કરતેલા જવ રે !
હેતે હરિને સંભારતા જવ રે !
રામરસ રે ઊતારા હરિને દ્વાર,
હેતે હરિને સંભારતા જવ રે !
રામરસ રે દાતણિયા હરિને દ્વાર,
હેતે હરિને સંભારતા જવ રે !
રામરસ રે ભોજનિયા કરતેલા જવ રે !
હેતે હરિને સંભારતા જવ રે !
રામરસ રે ભોજનિયાં હરિને દ્વાર,
હેતે હરિને સંભારતા જવ રે !
રામરસ રે મુખવાસિયા કરતેલા જવ રે !
હેતે હરિને સંભારતા જવ રે !
રામરસ રે મુખવાસિયા હરિને દ્વાર !
હેતે હરિને સંભારતા જવ રે !
રામરસ રે પોઢણિયા કરતેલા જવ રે !
હેતે હરિને સંભારતા જવ રે !

રામરસ રે પોઢણિયા હરિને દ્વાર !

હેતે હરિને સંભારતા નવ રે !

રામરસ રે પીતળ લોટા જળે ભર્યા !

હેતે હરિને સંભારતા નવ રે !

ઉપર જેવા જ ભાવવાળો, તેના જેવી જ કંઈક શબ્દરચના-
વાળો છતા જુદો જ રાજિયો ખીજો નીચે મુજબ છે :

શ્રી રામ રામ રે પીતળ લોટા જળે ભર્યા રે !

દાતણ વેળા વહી નય; પ્રાણીયા ! હેતે હરિને સંભાળજો !

શ્રી. રામ રામ રે તાળા તે કુંડીઓ જળે ભરી રે !

નાવણવેળા વહી નય; પ્રાણીયા ! હેતે હરિને સંભાળજો !

શ્રી. રામ રામ રે રાંધી રસોઈઓ ઈમ રહી રે !

ભોજનવેળા વહી નય; પ્રાણીયા ! હેતે હરિને સંભાળજો !

શ્રી. રામ રામ રે ઢાળેલા ઢોલિયા ઈમ રહ્યા રે !

પોઢણવેળા વહી નય; પ્રાણીયા ! હેતે હરિને સંભાળજો !

શ્રી. રામ રામ રે ખૂંટીએ માળા ઈમ રહી રે !

ભજ્યાની વેળા વહી નય; પ્રાણીયા ! હેતે હરિને સંભાળજો !

શ્રી. રામ રામ રે ધન દોલત અને રૂપિયા રે !

સાથે આવે ન કાઈ, પ્રાણીયા ! હેતે હરિને સંભાળજો !

શ્રી. રામ રામ રે કાચા તે કંપનો ધડુલિયો રે !

નંદાતા ન લાગે રે વાર, પ્રાણીયા ! હેતે હરિને સંભાળજો !

સીતાને પાત્ર ખનાવી ગ્યાયેલો એક રાજિયો નીચે મુજબ છે :

એવ ડાય રે સીતાની વાડીને આછો ડમરો કેહરિયા !

એવ ડાય રે મરઘ ચરી ચરી નય રે કેહરિયા :

એવ સીતાએ લીધી છે ભારે રાડ રે કેહરિયા !

એવ મરઘ મારીને સીવડાવો કંચવો રે કેહરિયા !

એવ વહી રાણીજી થેવું બોલીએ ના કેહરિયા !

એવ વરતર લાવીને સીવડાવશું કંચવો રે કેહરિયા !

એવ ડોરીડો આવી કેરી લઈ ગયો રે કેહરિયા !

એવ ચૂંદડીઓનું કાણ કરો સાચાં મૂલ રે કેહરિયા !

ઝાચ સીતાજી સરીખી દાર લાવશું રે કેહરિયા ।

ઝાચ સીતા ધરાવશું ડડા નામ રે કેહરિયા ।

લોકસાહિત્યમાં માસ અને તિથિનાં ગીત આવે છે આવો નિથિઓ સાથે રચાયેલો એક સાહિત્યિક મૂલ્યવાળો રાજ્યો નીચે મુજબ છે:

હાય રે ઝેની પડવે તે ગામ ન જધએ;

પડવે તો હોય ઝેસવું વર્ષ જે ।

ધડી રે રાખોને ઝેની પાલખી ।

હાય રે ઝેની ખીજે તે ગામ ન જધએ;

ખીજે તો હોય ભાઈખીજ જે ।

ધડી રે રાખોને ઝેની પાલખી ।

હાય રે ઝેની ત્રીજે તે ગામ ન જધએ,

ત્રીજે તો હોય અખાત્રીજ જે ।

ધડી રે રાખોને ઝેની પાલખી ।

હાય રે ઝેની ચોથે તો ગામ ન જધએ,

ચોથે તો હોય ગણેશ ચોથ જે ।

ધડી રે રાખોને ઝેની પાલખી ।

હાય રે ઝેની પાચમે ગામ ન જધએ;

પાચમે હોય નાગપાચમ જે ।

ધડી રે રાખોને ઝેની પાલખી ।

હાય રે ઝેની છઠ્ઠે તો ગામ ન જધએ;

છઠ્ઠે તો હોય રાંધણછઠ જે ।

ધડી રે રાખોને ઝેની પાલખી ।

હાય રે ઝેની સાતમે ગામ ન જધએ;

સાતમે હોય શીતળા સાતમ જે ।

ધડી રે રાખોને ઝેની પાલખી ।

હાય રે ઝેની આઠમે ગામ ન જધએ;

આઠમે હોય જોકુળ આઠમ જે ।

ધડી રે રાખોને ઝેની પાલખી ।

હાય રે ઝેની નોમે ગામ ન જધએ;

નોમે તો હોય રામનવમી જે ।

ધડી રે રાખોને ઝેની પાલખી ।

હાથ રે ઝેની દશમે ગામ ન જઈએ;
દશમે તેા હોય વિજ્યાદશમી ભે !

ઘડી રે રાખોને ઝેની પાલખી !

હાથ રે ઝેની અગિયારશે ગામ ન જઈએ;
એકાદશીએ હોય નિર્જળા એકાદશી ભે !

ઘડી રે રાખોને ઝેની પાલખી !

હાથ રે ઝેની બારસે ગામ ન જઈએ;
બારસે હોય વાધ બારસ ભે !

ઘડી રે રાખોને ઝેની પાલખી !

હાથ રે ઝેની તેરશે ગામ ન જઈએ;
તેરશે હોય ધનતેરશ ભે !

ઘડી રે રાખોને ઝેની પાલખી !

હાથ રે ઝેની ચૌદશે ગામ ન જઈએ;
ચૌદશે હોય કાળી ચૌદશ ભે !

ઘડી રે રાખોને ઝેની પાલખી !

હાથ રે ઝેની પૂનમે ગામ ન જઈએ;
પૂનમે હોય શરદ્ પૂર્ણિમા ભે !

ઘડી રે રાખોને ઝેની પાલખી !

‘ગામતરે જલુ’ ‘પરગામ જલું’-જેવા રૂઢિપ્રયોગો મૃત્યુ માટે વપરાય છે; એ જ ધ્વનિમાં ઉપર્યુક્ત રાજિયામાં ‘ગામ જવા’નો પ્રયોગ થયો છે આપણા પર્વો અને તહેવારોની યાદમાં રહેલો વિષાદ આ તિથિગીતમાં-રાજિયામાં ઘણો જ ઘેરો છે.

કેટલાક ‘રાજિયા’ માં મૃત્યુથી થતા શોકને જીવનમાં નિર્થક ગણવા માટે ઉપદેશ પણ આપવામાં આવ્યા છે. ધીરા ભગતે આવો એક રાજિયો રચ્યો છે :

મથ તે જવાના સહુ, જશે જનમનાર રે;
મૂઆં તેને તમે શુ રુવો ? રોનાર નથી રહેનાર રે;

— જીવો મણીગર બંધવા !

માણી આળ્યો ફૂલ વેડવા રે, કળીઓ કરે રે વિચાર
આજનો દિન રળિયામણો, કાલે આવશે આપણી વાટ રે;

— જીવો મણીગર બંધવા !

કોનું છોડું ? કેના વાછરું ? કેના માથ ને પાપ ?
અંતકાળે જલું એકલાં, સાથે પુણ્ય ને પાપ રે,

— જીવો મણીગર બંધવા ! ”

મોહરમમા તાળૂત નીકળે છે તે દિવસે ઇમામહુસેનની શહીદી માટે સમૂહમા ગોઠ દેખાડવામાં આવે છે. અરબી તઅજિઅહ શબ્દ ઉપરથી ‘તાજિયા’ શબ્દ થયો છે ‘અજ્ઞા’ એટલે ‘ધીરજમાં લાગ લીધો ’; એ ઉપરથી ભેગા થઈને શોક કરવો, ખરખરો કરવો એવો અર્થ થાય છે. મોહરમમા આ નિમિત્તે જે ગમનાં ગીત ગવાય છે તેને ‘મરસિયા’ કહે છે. આવો એક મરસિયો ઉદાહરણ તરીકે નીચે મૂજબ રજૂ કર્યો છે :

આલીસ ફિન પડા રહા લાશા હુસયનકા !

ઊઠા કીસી તરહ ન જનાઝા હુસયનકા !

રોવો મોહીબ્બો પીટકે સર ઓર બેડાઓ ખાક,

ખટા હય આજ કયહસે કુરબા હુસયનકા !

ઝયનબ ચે રોકે કહેતીથી બાઈ કી કચ પર,

કયુ કર મંચ ફેખું ચાફસા મુખડા હુસયનકા !

હય હય કળી ન બેહુની મય ઈસ મઝારસે,

કુછ દાગ મંચને કમ નહીં ફેખા હુસયનકા !

કયુ મોઅમીનો બરાઓ અલમ તાઝીઆ બડાઓ,

અહેવુમ તમામ હો ગયા આકા હુસયનકા !

રોતે હંચ મુસ્તુકા વ અલી કાતેમા હસન,

હય શોર તાબ અશે મો અલ્લા હુસયનકા !

ઈસ ગમમે પાશ પાશ હય ‘મુનીસ’ કા જગર,

તીરું સે છીદ ગયા હય કલેબ્ત હુસયનકા !

મુસલમાનોમાં તો મરસિયા પુબ્ધ ગવાય છે. આવાં મૃત્યુગીતો હવે ખ્રીસ્તી દામમાં ગવાય છે. હિન્દુઓમાં અને મુસલમાન દામમાં

જો કે જો રીતે મરસિયા અને રાજિયા ગવાય છે, તે રીતે ખ્રીસ્તી-ઓમાં ગવાતા નથી. વળી એમનાં ગીતોમાં બોધનું તત્ત્વ વિશેષ છે. ઉદાહરણ તરીકે આવું એક મૃત્યુગીત નીચે રજૂ કર્યું છે.

ધૂળ તો થશે દેહ આપણી, ટકે કદી ન દેહ ખાલ પ્રૌઢની;
ફૂલ તો ખરે સૂર્ય તાપથી, મનુષ્ય એ જ હાલ પાપ શાપથી.
ધૂળના બન્યા ધૂળમાં જશે, દરિદ્ર કે ધનાળ ધૂળ સહુ થશે,
હાસ તો જશે દેહ છોડતા, પડી રહે શરીર ધૂળ ઓઢતાં.
મોત પાસ છે, આવશે ખરે; કરે ઉપાય આજ ત્રાણ કેા કરે;
ત્રાણ તો થશે ખ્રિસ્તને ભળે; ખરો થશે બચાવ ખ્રિસ્તને સળે.
બીક મોતની કોણને ઘણી ? કરે વિચાર આજ જિંદગી ભણી,
ખ્રિસ્ત સાથ છે, દાસ એ કહે, નથી જરાય બીક મોત ક્યાં રહે ?

આપણા ચારણ કવિઓએ ચારણી શબ્દધારામાં મરસિયાના વાહન દ્વારા હૈયાના શોક અને દુઃખને વહાવ્યો છે પીઠવા ખુમાણની યાદને ખિરદાવતા ચારણ કવિનો મરસિયો બાણીતો છે. ચારણી-કવિઓએ રચેલા મરસિયામાં પ્રકૃતિને ધણુ સ્થાન મળ્યું છે વીસળના સૂત માલાગ્નમાને સંભારી એક ચારણે જો મરસિયો રચ્યો છે તેની માંડણી ચોમાસાના ધોરી માસ આષાઢથી કરી છે :

“ગહકે મોરાં ગિરિવરે, સળે વાદળ આષાઢ,
ધર ઉપર બંધુ ઢળી, આઈ રત આષાઢ.
આષાઢ આયા, મળ ભાયા, રંકે રાયા રાજ્યએ;
કામની નીલા પેચ કંચવા, સઘણરા દિન સાજ્યએ;
મગ-વરણ ધરતી, તરણ મેંમત, કણ તે બિગાવે કરે,
જસ-લીયણ, તચ્ચરત માલ જમ, સતન વીસલ સંભરે !

જ સતન વીસલ સંભરે !”

આષાઢનું આવું વર્ણન અજમાલ નથુના પુત્ર આલણને સંભારીને બીજા કોઈ ચારણે રચેલા મરસિયામાં પણ જોવા મળે છે :

“ગરજે મોર ઝીગોરિયાં, મહેલ ચારકકે માઢ :
વરખા-રી રત વણવા, આયો ધણુલ અષાઢ,

અષાઢ વધુખીય, લુખીય અંખર, પ્રદ્વળ ઐવળ ચોવળિયા,
મહોલા-૨ મહેલી ચ, લાડ ગહેલી ચ, નીર છયે, ન મળે નળિયા.
ધદ્ર ગાજ અગાજ ફેરે ધર ઉપર, અંખ નયાં, સર ઝલસિયા,
અજમાલ નથુ તણુ કુંવર આખણુ, સોચ તણી શી સંભરિયા,
છય સોચ તણી શી સભરિયા
મુને સોચ તણી રત સંભરિયા '

ચારણી ભાપાની ઝલક મરસિયાની ગ્યનામા પણ જોવા મળે છે.
માતર તાલુકાના ઠાકોર હિમ્મતસિંહને ઉદ્દેશીને કરેલી આવી રચના
ઉદાહરણ તરીકે નીચે મુજબ છે :

“ચંત્ર વંશાળે ચોતરફ, ફેર વસત કોહાર.
અણુ રત તળતે આવી ચે, વખતાહર અણુ વાર.
મધુકુજ ફેરે, અખ મહેરે, મહક દેરે મંજરા,
કોકિલ કહે રે, ગળદ સહેરે, કુંજ લહેરે મધુકરા.
સર કુમુભ લેહેરે, હર ન સહેરે, પ્રીત ઠેરે પદમણી
રત રાણુ હિમ્મત ! વજ્ય રણુ રત, ધારણુ સર માતર ધણી ' ”

‘મરસિયા’ જેવાં જ-‘રાજિયા’ જેવા જ ગીતોને ‘માતમ’
; ‘છાજિયા’ પણ કહેવામા આવે છે ‘છાજિયાં’ કૃટતી સ્ત્રીઓનું
દશ્ય પથ્થર હૃદયને પણ પીગળાવે તેવું હોય છે. આવા ‘છાજિયા’નો
એક નમૂનો નીચે મુજબ છે.

હાયે હાયે લાડણા ! હાયે હાયે લાડણા !
કોણે કોણે બીખ્યુ લાડણા ? હાયે હાયે લાડણા !
માતા બીખી લાડણા ! હાયે હાયે લાડણા !
કોણે કોણે બીખ્યુ લાડણા ? હાયે હાયે લાડણા !
બેની બીખી લાડણા ! હાયે હાયે લાડણા !

આ કરુણગીતોની કરુણતા કેટલીક વખત લઘુતાદર્શક પ્રેમસૂચક
મીઠા સંબોધનથી વધારી દેવામાં આવે છે જુવાનજોધ માનવીના
મૃત્યુ પાછળ ગયાના નીચે દર્શાવેલા માતમમાં ‘ઝમોરિયો’ શબ્દ આનું
ઉદાહરણ છે

પીત્તળ લોટા જળે ભર્યા, ઝમોરિયા રે મરણ કાળા કેરનું !
 દાતણ વેળા વહી જશે, ઝમોરિયા રે મરણ કાળા કેરનું !
 તાળા ફૂડીઓ જળે ભરી, ઝમોરિયા રે મરણ કાળા કેરનું ?
 નાવણ વેળા વહી જશે, ઝમોરિયા રે મરણ કાળા કેરનું !

આ જ પ્રમાણે નાનેરી વહુના મૃત્યુ પ્રસંગે ગવાતાં નીચે
 જણાવેલા માતમમાં 'વહુ' માટે "મૈયારી ઢેલડી" જેવું સંબોધન વપરાયું છે.

ઓય મૈયારી ઢેલડી ! ડાસીડો આવે તમારી ડેલીએ;

ઓય મૈયારી ઢેલડી ! ચૂંદડીઓ લાવે તમારે કારણે;

ઓય મૈયારી ઢેલડી ! ચૂંદડીઓનું કોણ કરે મૂલ ?

મૈયારી ઢેલડી ! પાણીડા ભરવાને આરો વેગરો !

ઓય મૈયારી ઢેલડી ! સોનીડો આવે તમારી ડેલીએ;

ઓય મૈયારી ઢેલડી ! સાંકળા લાવે તમારે કારણે;

ઓય મૈયારી ઢેલડી ! સાંકળાનું કોણ કરે મૂલ ?

મૈયારી ઢેલડી ! પાણીડા ભરવાને આરો વેગરો !

ઓય મૈયારી ઢેલડી ! મણિયારી આવે તમારી ડેલીએ;

ઓય મૈયારી ઢેલડી ! ચૂડીલો લાવે તમારે કારણે;

ઓય મૈયારી ઢેલડી ! ચૂડીલાનું કોણ કરે મૂલ ?

મૈયારી ઢેલડી ! પાણીડા ભરવાને આરો વેગરો !

શ્રી. શેખાદમ આણુવાલાએ માતમ (છાજિયા) ની શૈલીમાં એક
 કાવ્યરચના કરી છે :

હાય ! આ કેવી મળી અમને બહારો હાય ! હાય !

પાનખરના હરધડી આવે વિચારો હાય ! હાય !

સાંઝ પણ પડતી નથી કે ક્યાંક છાંયે ભસિયે !

આમ તો ક્યાંથી મળે રણમાં ઉતારો હાય ! હાય !

ફૂલ ને ઝાકળ ગળે વળગી રહે છે આગમાં !

રાતની પાછળ હતી કેવી સવારો હાય ! હાય !

કાળજું કળિયોનું ચીરાયું, ઘવાયા કંઠકો;

રંગ કેવા અવનવા લાવી બહારો હાય ! હાય !

આ ક્યા કાઠા ઉપર નૈયા અમારી લાંગરી ?

ઝાંઝવાં પેઠે ઠગી ભેઠો કિનારો હાય ! હાય !

મહેફિલોમાં જૂમવા ખાતર અમે જૂમ્યા હતા;
એટલે આવી ગઈ હોઠે પુકરો : હાય ! હાય !
આટલાં ઠંડાં કદી સૂરજનાં કિરણો હોય ના !
અર્ધી રાતે તો નથી જાગી સવારો ? હાય ! હાય !

મૃત્યુ તો જીવન જોલાનું અટક સ્થાન છે. જૂનાં વસ્ત્રો તજીને નવાં વસ્ત્રો ધારણ કરવામાં આવે છે, તેમ આત્મા એક દેહને તજી નવો દેહ ધારણ કરે છે. જન્મના પ્રસંગ જેવો જ મૃત્યુ એ પણ જીવનમાં મિથ્યા ન થઈ શકે એવો વિધિ નિર્મિત પ્રસંગ છે. છતાં આપણે મૃત્યુને અશુભ અને અમંગલ માનીએ છીએ. સાહિત્ય તો જીવનનું પ્રતિબિમ્બ છે. તેમાં યે કવિતા તો ઉરની જીર્મિતો ઉદ્દગાર છે પરિણામે કવિતામાં ખુશી પણ મધમધે ને આંસુ પણ હોય.

લોકજીવનના સુખદુઃખ, આનંદ પ્રમોદ, વિનોદકલ્લોલ, રાગદ્વેષ વગેરે ભાવ અને જીર્મિઓના તાદ્રશ ચિત્રો લોકસાહિત્યમાં જોવા મળે છે. પછી લોકજીવનના એક અગ્ર સમા મૃત્યુના પ્રસંગને અનુલક્ષીને યોગ્યતા વિષયો કવિતાના ક્ષેત્રથી કેવી રીતે પર જની શકે ? આપણાં મૃત્યુગીતો નરી જીર્મિની જીપજ છે. તેમાં અર્થઘન રૂપો છે, ધ્વનિ છે ને પ્રેરક બોધ છે. આપણા લોકજીવનના પ્રતિબિમ્બ સમાં આ ગીતોનું મૂલ્ય આથી ક'ઈ ઓછું નથી ? એ તો નરસિંહરાવનું આ ગીત જ તેની પ્રતીતિ કરાવે તેમ છે :

મંગલ મંદિર બોલો,

દયામય ! મંગલ મંદિર બોલો.

જીવનવન અતિ વેગે વઢાવ્યું, દ્વાર જોલો શિશુ લોળો,
તિમિર ગયું ને જ્યોતિ પ્રકાશ્યો, શિશુને ઉરમાં લો લો.

—મંગલ મંદિર૦

નામ મધુર તમ રટયો નિરંતર, શિશુ સહ પ્રેમે બોલો,
દિવ્યતૃપાતુર આવ્યો બાળક, પ્રેમઅમીરસ ઢોળો.

—મંગલ મંદિર૦

સમસ્યા

સંગ્રાહિકા:

શ્રી. દ્રૌપદીબહેન જનાર્દન દેસાઈ, વડોદરા

[પ્રસ્તુત સમસ્યાઓ એક દૂહા તથા પ્રાસંગિક સુલાખિતોની પોથીમાંથી ઊતાર્યા છે. દૂહા તો પ્રેમના, નીતિબોધના અને જ્ઞાનના છે, પરંતુ એનાં પાન ૫ અને ૬ (બન્ને બાજુ) ઉપર ઉતારેલી સમસ્યાઓ એક રીતે ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવી છે.

પોથીમાં સમસ્યાને છેડે, સમસ્યાનો ઉત્તર ઉદ્ધુ લિપિમાં આપ્યો છે-જેથી સામાન્ય વાંચક તેનો તૂર્ત ઉત્તર, તેમાં જોવા છતાં ન આપી શકે. વર્તમાન યુગમાં, હજી જેમ ઘણો વર્ગ એવો છે જેમને અંગ્રેજી લિપિમાં લખેલું તરત ઊકલે કે સમજાય નહિ : એવાઓના કુતૂહલ ખાતર જેમ અંગ્રેજી લિપિમાં ઉત્તર લખ્યો હોય ને ન ઊકલે, તેમ આ પોથીમાં સમસ્યાનો ઉત્તર તેના સામાન્ય વાંચકથી છૂપાવવા માટે, તેને ઉદ્ધુ જેવી ઘણાને અજાણી એવી લિપિમાં આપીને, લહિયાએ સમસ્યાનું કૌતુક વધાર્યું છે.

આ દૃષ્ટિએ, આ સમસ્યાવાળા લખાણ સાથે પાનાનો ખસોડક જિજ્ઞાસુઓ માટે રજૂ કર્યો છે આ પોથી મને ઉપયોગ માટે ઘણાં વર્ષોથી ધીરવામા આવી હતી. આજે તે પ્રસિદ્ધિને પામે છે તે સુયોગ છે.

—સંપાદક : મંજુલાલ મજમુદાર]

(૧)

ચાર ચલત દસ નેન હે, પાંચ સીસ જીવ ચાર;
 રતન પદારથ જે હસે, પંડિત કરે વિચાર. ૧ [મોરલો]
 પગ-વના પાવેં ચડે, મુખ-વના ખડ ખાય;
 'કે' જોસી તારું ટીપણુ, કે ગાડર કે ગાય? ૨ [?]
 અમુલક બે તુજ કને, જલમાં નીપજે જેહ;
 તે બંને મેલાવીએ, તાત હમારો તેહ. ૩ [નયન-કમલ]
 આઠ કકડ નર નીપજે, બે અસ્ત્રી, નર ચાર;
 તેમા નપંછ(સ)ક બેહ છે, તેહ તજું ભરથાર. ૪ [પલંગ]
 તીર તરકસ તરુ ચારડો, લાલો ને તોખાર;
 ખેડુ દુજે ચાખકો, સાતે સાતી (થી) સાર. ૫ [?]
 સત નર બાંધ્યા સામટા, નર નર્થ નારી જેહ;
 તમ રક્ષાને કારણે, હાથે થાહી છે તેહ. ૬ [માલ]
 પીલો પણ પોપટ નહીં, કાલો પણ નહીં કાગ;
 પાંખ ખરી, પાંખો નહીં, કસે પણ નહીં નાગ. ૭ [ભમર]
 નારીએ નર ગ્રહો, નર રહો નિરધાર;
 નરથી નારી બિયલી, એ પંડિત કરે વિચાર. ૮ [ચાંદો]
 હસ્તી દંત સરીખા જેહ । જકડબંદ કરી બાંધ્યા તેહ ॥
 નર ફીટી, ને નારી થઇ । એ વાત રાજ ભોળે કહી ॥ ૯ [મૂળી]
 એ ફીણુ કમલ ચક્ર ટંકાર । તરુ પવન જોગન શણુગાર ॥
 આગલી અક્ષર ચપટી માત્ર । રામ કેહો સીતા કુ બાત ॥ ૧૦ [?]
 દાતા ધન કુ સંભવે, બાલમ હી ઘર-અગ;
 આહી પડ જો ઠરસી, બિયરે પજ થણુ જંપ, ૧૧ [?]

(૨)

પ્રશ્ન ' સખી ! સખી ! મેં અણીઆલો દોઠો ! '
 ઉત્તર ' અણીઆલો તો લાલો. '

- પ્રશ્ન 'ભાલો નહીં ચોધારો;'
- ઉત્તર 'ચોધારો તો મેઘ '
- પ્રશ્ન 'મેઘ નહીં; ચોપાએ ખાંધ્યો તેહ '
- ઉત્તર 'ચો-પાએલો તોરી ।'
- પ્રશ્ન 'તોરી નહીં, પરભોગી '
- ઉત્તર 'પરભોગી તો કંવડો '
- પ્રશ્ન 'કંવડો નહીં, કટારા જેવડો ' ૧૨ [દીવો]
- પ્રશ્ન કોણે હીમાલો સેવીઓ ? કોણે સેવી આગ ?
કોણે કરવત મુકાવીઉં, કંઈ નારને કાજ ? ૧૩
- ઉત્તર કાથે હીમાલો સેવીઓ, ચૂને સેવી આગ;
સોપારીએ કરવત મુકાવીયું, નાગરવેલને કાજ ૧૪
- ભમરી ભમે, રુદ્ધન કરે, તારો મદગર મુવો ન જાણુ;
અન્યો છે તે છુટસે, રવિ ઊગમતે ભાણુ. ૧૫ [કમલ-ભ્રમર]
- નીત નીત પાવક પરજલે, મૃત સજીવન થાય;
તે જોડે મેલ અમારડો, એ એધાણીએ આવે રાય. ૧૬ [લુહાર]
- જે દોઢે મોહ પામીએ, તેહનું એદે સીસ;
તે જોડે મેલ અમારડો, તે એધાણીએ આવે તેહ. ૧૭ [મોળ]
- જેહ સમારે • ટુજને, તેને સમારે જેહ;
તે જોડે મેલ અમારડો, તે એધાણીએ આવે તેહ, ૧૮ [?]
- જેને ખાધે વીખ ચડે, તેહને જે કાઈ ખાય;
તેહ પડીઉ મેડીએ, એ એધાણીએ આવે રાય. ૧૯ [મોર]

લોકલવાઈ

રત્ના-હમીરનો વેશ

ડૉ. સુધાબહેન રમણલાલ દેસાઈ, વડોદરા

[આ વેશ ગુજરાત અને મારવાડના સાંસ્કૃતિક સંબંધ ઉપર અવનવો પ્રકાશ ફેંકે છે. વેશ લખવાયો છે કચ્છ-ભૂજના રાજ્ય રાવ દેશળની સમક્ષ. વેશનું વસ્તુ છે મારવાડના એક રાજકુવરના પ્રેમ-પ્રમગ્નનું. એ મારવાડી કથાનકને 'વેશ' અથવા 'નાટિક' કે 'ખેલ'ના સ્વરૂપમાં લખવી ખતાવવાનું કામ ખાસ આમંત્રણે તેડેલા ત્રગાળા (તરગાળા) નાયકોને સોંપાયેલું હોય છે, જે સૂચવે છે કે એક સદી પહેલાં તરગાળા કલાકારોની અલિનય શક્તિ ખૂબ જાંચા પ્રકારની અને પ્રસિદ્ધ હશે. તથા એક સૈંકા પહેલાં આ રીતે અનેક કથાનકો ઉપર વેશો રચાતા હશે અને લખવાતા હશે.

આખા વેશમાં કથાનક, સંવાદ અને 'ગાણાં'-(ગીત) મારવાડીમાં છે. જ્યારે લખવાણી અંગેનાં અલિનય વગેરેના સૂચનો ગુજરાતીમાં અપાયાં છે.

વેશ સંવત ૧૯૦૯ મહા સુદ પાચમને શુભ રવિવાસરે એટલે કે ઈ.સ. ૧૮૫૩ માં લખવાયો હોય એમ લાગે છે. એટલે વેશની રચના તે કરતા કાર્ધક આગળની જ હશે એમ ધારવું વધારે પડતું ન કહેવાય.

આ વેશ કે એના નામનો ઉલ્લેખ ખીજે કયાંય મળતો નથી. માત્ર અકસ્માત મળી આવેલી એની હસ્તપ્રતમાં જ આ વેશ સંધરા-યેલો પડ્યો હતો. એ હસ્તપ્રત મળી ન હોત તો એ વિસરાઈ જ જત. આવા કેટલાય વેશો પૂરતા અશોધનના અભાવે અજ્ઞાત રહ્યા હશે.

એક જમાનામાં મારવાડ-મેવાડ-ગુજરાત વચ્ચે સારા એવા સાંસ્કૃતિક સંબંધો હતા, તેની આ વેશ સાક્ષી પૂરે છે. મારવાડી અસર-વાળો આ વેશ વાચકને સમજવામાં બહુ અધરો તો નહિ જ થઈ પડે એવી આશા છે. વળી વેશમાં આવતા ગુજરાતી ભાષામાં જે નાટ્ય સૂચના છે તે પણ ખૂબ રસમય નિવડશે એની મને ખાતરી છે.

—સંપાદક]

વારણે જવા રે રાજ રે વારણે જવાં રે ! ૧ છેક
 સૂરજ ગઢ સોહામણો રે કંવર હમીરજી નામ,
 મે માગણુ ઉનરા રે જસ કહું આઠો જમ રાજ રે ! ૨ છેક
 આસપાસ નરદિઆ ખેલત માગ્યો ખેહારો જયન,
 કૃપા કરી કંવર ફરમાયા સુણુ રે મોરા સુકન રે ! ૩ છેક
 સૂરજ ગઢ રે સ્વામીએ રે દીનો માને કોલ,
 મે ખી ઉઠે આવસા રે ચંદગઢરી કોલ રાજ રે ! ૪ છેક
 ઝીણુ વચન સુ મે આવીયા રે ઉમઝ્યા મલણુ રે આજ,
 રાજ અખે પધારસી રે હોસી સગલાં કાજ રાજ રે ! ૫ છેક

એટલું ગાઈને પછે જે ખીદારોથી રામ રામ સામસામા કરવા
 પછે કુશલ વાર્તા પૂછવી ને જલેખદારોએ ફેલું જે કંવર પધારીઆરો
 કારણુ મે કંઈ જાણા નહી જી કો જનતા હો શો કહો એવું કે તારે
 માગણુ જવાખ અમને આપે. જે જીણુ દિન ચીત્રગઢનું કવરજી પરણી
 અર સૂરજગઢ આવતાં થકા ખીયમે ચંપા બાગમે સાહુકારરી દાવડી
 રતના લાર પ્રીત વહૈ ગૈ. ઉન શારુ અઠે પધારા હૈ. સો ખાત સૂણીજે.
 હવે માગણુ વાર્તાનો આરંભ કરે તેની વિગત...

અથ દોહા

પ્રગટ નોત પરમેશ્વરી શ્રી આશાપુરી સાંચ,
 કુલ દેવી કીજે કૃપા માત સદા મહામાય. ૧
 જાંસ સશી ઉજવલ જરન પચ્છમ પત ભૂપાલ,
 માગમદલ સૂત સાવ ભલ દેશલ પરમ દયાલ. ૨
 ન્યાય ધર્મ પુત નીતરી હુદે ગતી નિરધાર,
 પ્રેમ રસ પ્રકાશણો રસનવ રૂપ શંગાર. ૩
 આગે રાજ માનયો મણુસુ મુરધર બૂપ,
 તિણુ મન યુગતીસો તિસો પોખ્યો પ્રેમ સ્વરૂપ. ૪
 પૂરણુચંદ સો પાસયો લંકારી જડ લાગ,
 કવતા પદ જણુનું કરે, રચી ખાત અનુરાગ. ૫

છપ્પય

રચી ખાત અનુરાગ ભૂપ સૂરજગઢ ભારી,
 રાંછો તિક્કા હમીર પ્રીત મન રતનાં પ્યારી.
 વન્દ સુ ગઠરી ચૂપ ભૂપ સોઈ મન લાઈ,
 ધસી અકલ ઉપાવ વિગત સૌ કથા બણાઈ.
 સોઈ ખાત નૃપ દેશલ સુણી જુગત લલી પર બાણીએ,
 રણ પ્રીત રીત ઉપર ધસો પ્રગટ રૂપ પરમાણુએ.

દુહો

વદે ચો હુકમ તે વાર ધસો જગજીવન ઉપર,
 કીજે અશલ પ્રકાશ ભાવ સો વરતે ભૂપર. ૧
 તણુ વેલા તન ચારે ત્રાગલા નાયક તેડે,
 ચાર નામ ધર ચિત્ત વદાં સો બાણુ વડેરે. ૨
 પાનાચંદ પૂજો સપુત લાલસ ચૂની લાવણો,
 વહુ અવલરામ ચારો વદાં વાસો વેસ બાણુવણો. ૩
 સુણી ખાત તિણુ સમે કીયો સો બેસ પ્રકાશી,
 જુગતી રચી સુજાંણુ ખાસ ગુનજર કેવાસી.
 મંવત ધસો ઉગણીસ રસ નવ ઉપર રાજે,
 માધ શ્વેત પંચમી રવી સુમવાર ખિરાજે.
 તિણુ દિન કિયો નાટિક તિસો રાંમતખેલ રચાઉંઓ,
 સુકલ જીવો કહું લલા ભૂપ મન લાગેઓ.

અથ દોહો

પછમ ધરાંરો પાતસા લુજ નગરરો ભૂપ,
 રાવ દેશલ રંગ રસીઓ ધણુરી છટા અનુપ. ૧
 રતનાં હમીરસે વેશ સુણુતા અખા પુરસે આસ,
 કર જોડી પનાચંદ કહે સિગલા કવિરો દાસ. ૨

અથ રતનાં હમીરની વાત...

સૂરજ ગઢમે રાઓ દલપત રાજ કરહે સીસ પર છત્ર ધરે હે
તિકો બડો વિસ્તાર ઇન્દ્ર અવતાર જીજી તુ સારા ભૂપ થરેહે હે ડંડ
ભરે ડર રહું હુકમ આધિન સુશાધન કરતા રહે નિણુરો કંવર હમીર
તિકો બધી આદનતાક જિજી રેખત મુછારી શાઘ જાંણે પુલાદ કહશી
રો જહ બારીકા અજાન બાહ પુરુષ અથાહ લોએ સોલાએ બઠી
બલાય રિઝવારા રિઝવાર કવરાં શણુગાર તીખ ચોષગે રાણુહાર
રસ વિલાસરો ચાસણુહાર ફેર કવર કેસાઈ કહે.

અથ દોહા

જતો આહેડે જડે તીખકરણ તાતો
રંગ રાતો નિશદન રહે મદ જોગન માતો... ...૧
મુખ હુગંતી મોસરાં મદ મગજ મઢીઓ
પાટી વીરતરી પઢરો ચીત ચાલ ચઢીઓ... ...૨

અથ વાત,

સો હમીર કવર ને કવરારો સાથ ॥ તિકે ઉદમાદાં કરતાં થકા
અલવલીઆ બિમલીઆ છેલ ॥ જિકે આગે ન ચાસે દિણુરો એ ફેલ
એક એક સો આગે ॥ જિણાને ઉપમા કિસી લાગે ॥ ધશા દીસે
કમરાંરા કસીઆ ॥ કાલીરા કુમકના રંભારા રસીઆ ॥ રણુરા
રિઝવાર સતીરા નાલિયરસા ॥ કમારી ગણુરા મેડણુહાર બકારીઆ
શેરસા ॥ રજપુત વટ રા સમાવા કછીઆ કમ ॥ મદછકીઆ અલ-
વલીઆ આલીજા મમર ॥ ફેર કવર કીશાહે.

દોહા

અડે મુજ અસમાન ॥
ગડે અખીઢા ઘાટ રમનટેઆ રણુસુરહ ॥
થટેઆ એ લખ થાટ ॥

સોરઠા

હદાં ખેહદ હમીર પત પાલણુ રજવતણો ॥

તિશડાઇ તિણુ તિરમ તિકા સાથ કુંવરાં તણો ॥

અથ વાત

અતરેહી કવરરા વિવા શારુ ॥ ચત્રગઢરા રાવલ લશપતરી કવરી ॥
ચત્રલેખા રોટીકો આયો ॥ સો યા બડો ઉત્સવ કીનો અર, નાલીયર
લગન બધાયો ॥ અવે જનરી તયારી કાળે હૈ અનેકાં રીઝાંમોઝાં
દીજૈ હૈ ॥ સારા સાથ કેસરીઆ કસૂળ કીઆ ॥ જલોસરા સાથ
સાથ લીઆ ॥ બડા બડા કસબીઆરા તાએકા લારહે ॥ જિકે રાગ
રંગ ઉધારે હૈ ॥ સાથમે અમલાંરી મનવારાં કરે હૈ ॥ નિશારા પણુ
પિઆલા ફરે હૈ ॥ ઇણુતરે વુ હગામા કરતા થીકા વહે હૈ ॥ તીખ-
ચોખ રાખેણુરી ખાંતાં કહે હૈ ॥ ઇતરે બધાઇદારા રાવલ લખપતનુ
વધાઇ દીધી ॥ તિકા મનમાની નિવાજસા લેવી ॥ અઠી રાવલ ઉઠી
રાએ દોનુ કાની સારીસો પ્રભાવ ॥ જિણુ શમેરા મલાપરી ને જલુશરી
એક જમ્યા કિણુતરે સું લીજે ॥ જે હજાર જલ હોએ તો પણુ
થાક રહીજે ॥ દુસાધાને મે તાળારો પ્રકાશ ॥ જેકો જાણે ભાસ્કરો
હીજ માસં ॥ હવાઆં આસમાજમે છૂટે હે ॥ તિકે જાણે તારાહીન
ત્રુટે હે ॥ જિણુ ઉપરે પેખાં મારી જેહે ॥ કે જી તીને હે ને કેહા-
રીજે હૈ ॥ ઇણુતરે ચું કવર હમીર ઘણા ઉછાહ સો પરણીઓ ॥
જીણુરો સુજસ કવેરાં રૂપગામે વરણીયો ॥ દોનુ કાની ધન ખરચર-
ણુરો પ્રમાણુ કેસો ॥ ઓરઘણાને પુજે કોણુ એસો હમે ઘણા રસ
રજખંદી સો જન વિવા હોએ વારે ચંપા બાગમે આવે હે ॥ ઇતરે
અણુહીજ ટાણે રતનાંજીકા પીરનુ જાવે હે ॥ સો રતનાં કુણુ સો
સુણીજે ॥ જીણુ સમે ॥ સરામે જું માનસરોવર ॥ તરનમે જું કરચ
તરોવર ॥ ખગામે જું રાજહંસ નગામે જું મોમચંસ નિશામે જું
નેહરો જીસો ॥ રશામે જું શણુગાર રસરો લસો ઠસો તુરંગામે જું
સૂરજરો તુરંગ ॥ કુરડવમે જું ચંદ કુરંગા ॥

દોહા

વહે કોડી ધનરા વરદ ॥ લીયા મહાજન લોક ॥
 ખસે અડર ખીલવાર ઉણુ ॥ જોક ચંદનગઢ ઓક ॥ ૧ ॥
 જીણુપુર રૂપાણીજોકે ॥ પખ પડાં પુરો ॥
 કસર ન કો લાગી કદે ॥ સનવાયક શુરા ॥ ૨ ॥
 ત્યામે હિરાનંદ તિકો ॥ તિખલીઆ વડતોલ ॥
 જલમી જણુ પુત્રી જોકે ॥ અદ્ભુત રતન અમોલ ॥ ૩ ॥
 પ્યારીરાશે પુત્રસો ॥ જાઝા કર જતના ॥
 તીખ રતન સો તોલ તીણુ ॥ નામ કંહે રતના ॥ ૪ ॥
 વધતી રાઘ તલ વધે યલ વધતી જખ તેણુ ॥
 ખરસા નવ નવ લાવણી અજખ સખ સતાખીઆણુ ॥ ૫ ॥
 તીર પહેસતે નાવ તિમ ॥ સિસુતા જોખન સાર
 ચત ઉતરણુ અર ચઢણુરી ॥ હલવલ હૂંધ હકાર ॥ ૬ ॥

સોરઠા

સિસુતા જલ સસી આહ ॥
 જિમ જોખન ખજેરે ॥
 ઉવા ઉસસી આહ ॥
 અદમુદ રજ ઉરથલી ॥

દોહા

હિર ઉકસપાં ઉપરે ॥
 સપી હસ પટ સાજેહ ॥
 મિટવ જે ધ્યારી મંકમન ॥
 લોઆણુ અતલા જેહ ॥ ૧ ॥
 સુગઢાપણે સુહાયણી ॥
 રસ મૂરત રંગ રૂપ ॥
 કામતીઆ સોહી કિહીકા ॥
 ધણુરી છટા અનૂપ ॥ ૨ ॥

અથ વાત

ચોસઠ કલારી જાંણુ ॥ ઇન્દ્રપરી એ નાણુ ॥ સરપરે માર
મરીઓ નાજક અંગ ॥ જિણુઆગે કાંધ કેશર અર કંધણુરો રંગ ॥
નાલીસર જેસા સીસ પર કેસારો માર ॥ તિકો જાણે તિમરાધ તાર ॥
જિણુરા મુખરી ઉપમા તો પૂરણુ ચંદ્રમાઈ નપાવે ॥ કાહા કહા
તાઈડિઠા હિ જ વણુ આવે ॥ નેણીજકો તો મૃગરાઈજ નેણુ ॥ વેણુ
જિકો તો કોયલ રાજ વેણુ ॥ ધનેષ જો મોહોરા રી ખંચ નાસીકા
જાણે સુવારી ચંચ ॥ અધર પરવાલી જિસાં વણીયા ॥ દાંત હીરા
કંણીયા બાઈ ચંપારી કાલ ॥ હાથ પગ કમલાં સું સુકુમાર ॥ જિકાં
હાલતી લખવે હંસરી ગતનાં ॥ જિણુરા ૩૫ ગુણુરી ઉપમા રંભા
અર રતનાં ॥ અવર હી એણુનાં ઓપમા દીઆ કિશડી ॥ આ તો
કિરતાર હાથાં ઘડી હોય જિસડી ॥ અતરેહી ઇણુરા વિવા સાડ
સગપણુ સાંધીયો ॥ ચિત્રગઢરો કુલાંણી ઈદલાણુ જિણુરા બેટા
લશમીદાસ રે દારો બાંધીયો ॥ અબે અઠીસો તોયાં માંડો જાયો ઉઠી
હુગો જાંન વણુ અર આયો ॥ એ વાર દોનુ દવરા ઘણી ॥ કોઠ
બાતા હી ન હોવે કણી જોડી સરીસી બણી ॥

સોરઠા

જિમડી જન જાંન ॥ સાંમેડો તિસંડો સરસ ॥
સનીઆ દોહ સામાંન ॥ તોરિઆં કાનો નિતિહી ॥

દોહા

કંચ મુડરો કાંકરો ॥ રતનાજી કા રતન ॥
બોધનારી રકના બડી ॥ જિણુરો નકો જતન ॥

અથ વાત

હંમે જાંનનું લાત પહેરાંણી દે વિદ્યા દીની ॥ સાત સાહે-
લીઆ દશ મશીઆં ઇણુરે સાથ કીની ॥ અબે ચીત્રગઢ જાંએ પોહોઆ
રતનાં ઉદાસ થકી રહે છે ॥ સાહેલીઆને પણ દિલરી ન કહે જો

ડીકાંધે મે તો પીયારી ઉલૂ જણુ પડે હે ॥ પણુ મનમે તો ઝોર હી
 ઘટ ઘડે હે ॥ એયો કરતાં ચિતેરા હીરા બેટી રૂપાં જઈ ॥ તિણુ
 જોતદાંન ખોલ તસખીરાં દિષાઈ ॥ જિણુમે એક તસખીર ધણુરે
 મનમાની ॥ સો બાર વારદેખે ઉણકાની ॥ ઉણુ વેલાં રતના પણુ
 ધસડી દૂખી ॥ શિખી દેખ માનુ હોય ગઈ આપહી સિખા ॥ તદ
 ચિતેરી રૂપાં કહો ॥ મારો બાપ સૂરજગદસું હમાર આયો હે સો
 તસખીર ચિત્રગઢ ચિત્રલેખા રે વર કવર હમીરરી ઉતાર લાયો હે સી
 સખી રતનાં દિલમે ધાર લીલી અર આ બાત મુખંસી ઉચારે હે ॥

દોહા

ચિદનાં હી પેદા કાયા ॥ જહી મૂરતી જહિ જોગ ॥
 કુણુ કુણુ પાતક જુદા હુયા ॥ જાતપાત સે જોગ ॥

અથ વાત

ગોહું સોચ દિલમે કરે હે ॥ ધ્યાન શ્રી મહાદેવજીરો ધરે હે ॥
 સો મનારે પીચરસો આંશો આયો ॥ જિકા સારેસો વીધા હોએ ॥
 પિયર જાતા ચંપા બાગમે ડેરા દિઆ સો બાગમે જોતિલિંગ શિવ
 લીડલજન બિરાજે હે ॥ જિણુરો દરસણા કિઓ મંકટ અર લીડ
 લાંજે હે ॥ તઠે આએ સમુખ બિલી રતના ધ્યાન ધરે હે ॥ ગુણુની
 બાધ કરે હે ॥ તિણુ સમે કવર પણુ દરસણુનુ આયા ॥ જિણુ મુખ
 તૂર બર બરશે હે ॥ આએ રતનાં જીકા પણુ કાંનસરા દીપક જુ
 દરસે હે ॥ સો કવર રતનાંજીરે દેખાદેખી તો હુછ મોડી પણુ લેખરે પ્રમાણુ
 લગન તો પહલાં જ દોડી ॥ સો રતના સાહેલીઆં સો બોલી ॥
 પાણુ અજો દિલરી પોલી અર ચો કહી અઠે મરદાં માહી આપણી
 લાજ રેહાણુ ન પાસી ॥ આપણુ ઉપરલે ખંડ ચાલીને છતરેહી એ
 દરશણુ કર પરા જસી ॥ એત્રેહી એક ચત્રુ નામા દાસી ॥ તિણુ
 દિલરી લગન જાણી ॥ બાતરી ધુન પેખાણી ॥ તિકા ચત્રુ
 કરી કહે ॥

દોહા

રાત દિવસ હાજર રહે ॥ રસમે અત રૂડીહ ॥

લવ જાવે દિલરી લગન ચાત્રુ રચિત રૂડીહ ॥૧॥

અથ વાત

તિણુ ચત્રુ કવરરી તારીફ કરી ॥ જરે રતનાં એણુ કવર સાંભી
નજર ધરી ॥ અણે દોઝે ઝડ દોહારી હોઠાં મહીજ ખોલે હે ॥ ચત્રુ
પાછા દોહી ઝડાં મે તર ખોલ હે ॥

અથ રતના વાયક દોહા

મોટા બ્રમ મન માહરે ॥ કયોં ચૂકયો ફિરતાર ॥

ચિત્ર વાયક

ફેરાં જખ મારત ફરે ॥ ભોગે સોઈ ભરથાય ॥

ફેર રતના વાયક

મૂરત ચિત્રક મે જીકો ॥ આણી માહેશ નીશંક ॥

અખ પીઅસો મલખો જરૂ ॥ કરખો નહી કલંક ॥

અથ વાત

તિણુ સમે કવર પણુ સુખીઆ નામી ખવાસનું ખોલે હે ॥ તદ
સુખીઓ હી સારોહી લેદ ખોલહે ॥ તિકા સુખીઓ કિસોધ કહે ॥

દોહા

અકલાં ઉક્ત ઉપાવણો ॥ મિલખેલણુ સુખીઓ

રહે ખવાસી મે રબુ ॥ સુખદાયક સુખીઓ ॥૧॥

અથ વાત

અત્રેહી રતનાં સાહેલીઆંરા ધુમરા મે ઉપરલે ખંડ જાયે ઊભા ॥
તદ કવરજી સુખીઆનુ કહ્યો ॥ જો આ અસ્ત્રી માનુ દેખાવે ॥ તો
મનમાંની અનામ પાવે ॥ તદ ખવાસ નધે કરને ॥ ફેટ પડેથી જઠે જાય
ઊભા ક્રીયા ॥ સો રતના પણુ ઝણુકારા સું જાણુ લેઆ ॥ હમે

રતનાં જાંણુ અજાંણુ હોવે હે ॥ સાહેલીઆં સો ચાલે લાગ તરછી
નજરા ॥ કંવર કાની જોવે હે ॥ ચમક ચવદંત હુમ્મ લચકાણી પડ
ગઇ ॥ જાંણે અંગમાં જખડ ગઇ ॥

દોહા

ઉમે દગ જોડે આઠ ॥ કાટ ઝીણુ પટકોર ॥

હલવો કટક હરોલમાં ॥ જુ' ધુ'મર પર જોર ॥૧॥

અથ વાત

ઇતરે હી પવનરી ફેટસોં રતનાંરી સાડીરો પલો પણુ દૂર હુઓ
જઠે કવર રે ચિત્ત પણુ ઘણો ચકચૂર હુઓ રતના દીઠો માનુ દેખ
તો ન લીધી ॥ એવુ જાંણુ કંવર સામી નજર દીધી ॥ સો ચ્યોં
નજરાં હોતાંઈ સો રંગ વરસીઓ ॥ દોતોં હીરાં નેતરોમે' ધણો
સનેહ દરસીઓ ॥ ઊણુ વેલા રતનાં કેશીક નજર આઈ ॥ પણુ દુહારી
બરાબર જાંણુ પાઈ ॥

દોહા

પાપ્પા ખીજલ પલકાતી ॥ મોત્યાં ચકતો મુખ

દીવાલી વાલી દમક ॥ દીઠા માંગે દેષ ॥ ૧ ॥

ઇણુ વિધ આલા અગરી ॥ ઝીણુ પટ ઝલકે ॥

ખીચક જાણે બાદલાં ॥ મલી ખીજલ મલકે ॥ ૨ ॥

લોખણુ હિણુરા લાગણ્યાં ॥ પલકા ખીચ મલકે ॥

લટકણુરો મોતી લીચ્યા ॥ ઠીલી નથ ઠલકે ॥ ૩ ॥

સોલે કીરણ્યાં શરસીઓ ॥ પ્રગટ ફળ્યો જિણુ પંક ॥

સઈક સોવન બેલીસો ॥ મેલીઓ આણુ મચક ॥ ૪ ॥

અથ વાત

રોમ જિણુરા હરખીઆ ॥ વદન મૂલકેઓ ॥ અંગ પુકેઓ ॥
પ્રવેશ આઓ પ્રરણુ મુખ પાગો ॥ મદન સરસેઓ જિણુસુ રગ
ઓર ઢો ઓર દરસીઆ ॥ હીની કવર પણુ હૂઓ મુશતાક ॥ જિકા
છકીઆ પ્રેમરી છાક ॥

દોહા

અગ અંગ ઊફણીઓ અનંગ ॥ છેલ છટા છલીઓ ॥

અલવલીઓ ઊછાંછલો જિણુ રસ ઝીલીઓ ॥ ૧ ॥

અથ વાત

સને તો દોનુર જાંણીઓ પણ મિલણુરી ધારી ॥ તિણુ ઉપર
કવર વાં સલા વિચારી પહેલો તો રૂકો દીને ॥ પૂઠે જવઆ કરણાં
હોય સો કિને ॥

દોહા

અદૂલૂત છટા અલૂઝીઓ ॥ ખીણુ નહી એક ખિશે ॥

મન મહારો થે મોહીઓ ॥ કહે દોખુ ન કિશે ॥ ૧ ॥

અથ વાત

કવરણુ રૂકો લિખ ખવાસરે હાથ દીતો ॥ ખવાસ આલો
પોચાવણુરો ઉપાવ કીતો ॥ સૂરજગઢરી માલેણુ ફૂલાં ઉદારી ખેટી ॥
ચિત્રગઢરા બાગવાન ॥ મુલાને પરણાઈતી ॥ તિણુનું ફૂલ લે રતનાં કને
જવતી દીડી ॥ નદ માલણુસુ ઈણુ સે ઘકાઢ કાવી માઠી નેડે જાએ
ને ખતલાએ જતાવો તો ન કીયો પણ આસતે સૂ રૂકો ॥ જાળડી
માએ નાખ દિયો માલણુ જાએ રતનાં કને ફૂલ ઉધાએ ને
પાછી આઈ ॥ જર હી સુખીએ ફિકરવાં હોય માલણુનું ખતલાઈ ॥
અર યા કહી ॥ એકે યાસુ બાત કરતા એઓ ફલ પાયો ॥ એક
કાંમરો રૂકો થો સો ગમાયો ॥ જે તો દે ફૂલામે ગિર પડ્યો હોય ॥
જિણુસુ કહા છાં પાછી જયને ફૂલનુ જોય ॥ એનું સુખીઓ અર
માલણુ બાત કરે હે ॥ જરાં ઉઠી ફૂલામે રૂકો રતનાં પાયો સો
આપ બાચ ચતુરાનું વંચાયો ને પાછો જવાય રો રૂકો વણાયો ॥
જિણુમે સને દિલરો જણાયો ॥

દોહા

સાચાપણુ રહીયો સગ્ગ લેખ્યે સમજ લીયો ॥

આપ દિયો જદ આપને ॥ દિલમે પ્રથમ દિયો ॥

અથ વાત

હમે રતનાં રૂઝો પોંચાવણારી ચિતમે ધરી ॥ જરે માલણ આય
રૂઝો ગણિયારી વાત કરી ॥ તદ ઈણાં કઠયો એક રૂઝો મે પાયો હે
સો સાલલ લીજે ॥ ઝોર જણુરો છે જણુનુ ઠાવો દીજે ॥ માલણ
આણુ રૂઝો ખવાસરે હાથ દીનો ॥ ખવાખવાસ કવરરી નજર કીનો ॥
કવરજી રૂઝો વાંચને વેલે બાચાઓ રાઝમા અ પ્રમાણ રચીઓ ॥

દોહા

મેક હુત મેલીઆ ॥ પદમણના સુખ પાવસી ॥
મધુકર હી મલીઆ ॥ સો અજળ રસ આવસી ॥

અથ વાત

કવરજી રૂઝો વણાય ખવાસરે હાથ દિઓ ॥ ખવાસ ચત્રુ સુ
મેલ મરજી પાચેને રૂઝો આધો કીઓ ॥ સો ચત્રુ લે રૂઝો
રતનારે હાથ દીઓ ॥ રતના રૂઝો વાચને અપાર સુખસીઆણી ॥
દિલરી લગન સિધ હુધી જાણી ॥ અવે પાછો જવાબ ધડે હે ॥
જિણુમે જડાવ જડે હે ॥

રતનાં વાચક દોહા

સૂઝો જોજો શરોજનું ॥ ઝટક ઉડે પર ઝાડ ॥
મધુકર મંતજ મતલખી ॥ બસ કર દીયે ખીગાડ ॥

અથ વાત

જો રૂઝો રતના લીખને ચત્રુરે હાથ દીનો ॥ ચત્રુઆએ ખવાસરે
હાથ દીનો ॥ ખવાસ કવરજી નજર કીનો ॥ સો રૂઝો બાચ
કવરજી કિણુતરાં રૂઝો બચાણો ॥

દોહા

કેતક પત્ર કરોતકી ॥ ધારે સિર પર ધાર ॥
તોઈ મધુકર નહ તજે ॥ ગહરી ધુન ગુંજર ॥

અથ વાત

કવરણ યાં રુક્ષો બણાય ॥ સુખીઆરે હાથ દિનો ॥ સુખીએ
આણુ ચત્રુંનું દિનો ॥ ચત્રૂ રતનાંરી નજર કીનો ॥ રતનાં રુક્ષો
બાંચ પોર રુક્ષો બણાયો ॥

અથ દોહા

ભમર અને સુખ સું મલી ॥ જુડતા કમલ બય
કંટા બીચલી કેતકી ॥ દિલકું આવે દાએ ॥

અથ વાત

સો રુક્ષો ચત્રુરે હાથ દિનો ॥ ચત્રુઆએ ખવાસનું દિનો ॥
ખવાસ આણુ કંવરરી નજર કીનો ॥ કવરણ રુક્ષો વાયને ફેર
રુક્ષો બણાયો ॥

દોહા

રિઝવારી રા રાહમે જિજ્ઞે દિઓ પગબય ॥
તકે ન ઓલો તાકસી ॥ બિધ ઇણુ બાત બણાય ॥ ૧ ॥
અધર ઉકસતાં આંખરાં વચન રા મવણાહ ॥
ધારી હદ સુખ પાવસાં ॥ સુણુસાં જદ શ્રવણાહ ॥ ૨ ॥

વાત

કવરણ રુક્ષો ખવાસરે હાથ દિનો ॥ ખવાસ ચત્રુંનું દીનો ॥
ચત્રુ રતનાણરી નજર કીનો ॥ રતનાં રુક્ષો બાંચ ફેર બણાયો ॥

દોહા

અબ મો મન બસ આપરે ॥ આવે બીના ન આવ ॥
મિલવારે કીધાં મતો ॥ તનરે મટસી તાપ ॥

વાત

સો રુક્ષો રતનાં બણાય ચત્રુરે હાથ દીનો ॥ ચત્રુ આંણુ
ખવાસરે હાથ દીનો ॥ સુખીએ રુક્ષો કવરણરી નજર કીનો ॥
કવરણ રુક્ષો બાંચ ફિર કિણુતરે સૂં બણાયો ॥

દોહા

મિલવારી મન માહરે ॥ રંધ ન જેજ રહીજ ॥
જુગત ખેત કહિદોં જિકે ॥ સારો કરા સમજ

વાત

યા રુકકો ખવાસરે હાથ દિનોં ॥ ખવાસ ચત્રુંનુ દીનોં ॥
ચત્રુ આણુ રતનારી નજર કીનોં ॥ સો રતનાં રુકકો વાય ચત્રુંનું
લીવી ખેલ ॥ જીઠે સારી દિલરી મિલપમે તો મંગ કીજો મતી ॥
કાચિ સલા પણ દિજો મતિ ॥ તદ ચત્રુ કહી ॥ ઇતરી અધિરમ તો
નહી કરણી ॥ અર હુ કહૂં જિકા હિએમે ધરણી ॥ ઓ થારે મેલ
તો વિધાના મેલીઓ કુણુ મેટણુ પાવસી ॥ પણ ઉવને નીસી તો
કહણુ મે આવસી ॥ અઠારો મિલાપ તો માફ કીજો ॥ ઇણુમે મારા
મુરી સુણુ લીજો ॥ હમાર જહર હુવા તો ઢય નહી આવસી ॥
ઠીકાણે પુગા સારોહી ખેત બણુ જવસી ॥ કવરણુ ઉઠે ચાલને આવે ॥
તદ લગ નહી પકી જાણુજો ॥ મનકી મોજા પણ ઉઠે હીન માણુજો
પ્રીતરી અર નાગરવેલરા પાનારી એક છટા દરસહે ॥ જયૂં જયૂં
પાકે ત્યોં ત્યોહી જ અદકો રસ જરસેહે ॥ તદ ઇણુ કહી ॥ તે સદલા
તો કુરસ કરી ॥ પણ તું ઇણુ કવરણુ સોં મિલને કર લીજો ખરી ॥
મુરણુ લીજો અર આ અરણુ દીજો ॥

અથ ચંદ્રાયણો

ખેજો ખેત બણાય અર દરસણુ દીજો ॥
નિતનિત અધકો નેહ કવરણુ કીજો ॥
સખ ગુણુ સુધક સુજાણુ રસિક રિઝવાર હો ॥
છકીઆ મા સિરછત્ર હિયારા હાર હો ॥
સાહેબ થારે સંગ મોહલ રંગ માણુસું ॥
પરેહા દેહ સુદલ દેદાર જવેહી જોણુસું ॥

અથ વાત

હમે ચત્રુ કવરજી સું મીલને અઠીકી લગન પકી જણાઈ ॥
રતનાંરા પીયરરા મીલાપરી ચેતમે અણાઈ અર યો કહી । આજ સું
પનરમે દીન હરિઆલી તીજકો હંગામ હૈ ॥ જઠે રાજસા રક્ષક
ઝિઝળારાં રો કામહૈ ॥ વે સુણુ કુવર વાયક ॥

દોહા

પૂરણુ જહી પ્રેમરસ પીસા અર પાવસાં ॥
હેન બંધીઆ તાબે હુઆ ॥ ઓસર ઉણુ આસાં ॥

વાત

એ રૂઝો લિખ ચત્રુરે હાથ દીનોં ॥ ચત્રુઆએ રતનાંનું દીનોં ॥
રતના મનમે હરષ કીનોં ॥ પ્રભાત હોતાં રતનાં ચન્દ્ર ગઢરો મારગ
લીઓ ॥ કવર રી જાંન પણુ સૂરજગઢનુ કુધ કીઓ ॥ અંપાળાગસું
દોનુ હુઆ જુજુવા । રતનાં અંદ્રગઢ દાષલ હુઆ ॥ કવરરી જાંન પણુ
સૂરજગઢરા રંગળાગમે આયા ॥ બધાઈદારા ઈનામ પાયા ॥ સારો
સેર માડો જાયો સામેલે રો ઘણો હબોલો જણાયો ॥ કવરજી હાથીરી
અપાડી પર બિરાજ્યા હે ચમરરા ઓટોઝોટો વેહે ॥ શિર પર છત્ર
ફાકક દે હે સોને રૂપેરી છડીઆરા નેકી બહાકા પુકારે હે ॥ સરદારાં
ઘોડાં ધુમરરા ધૂમર લારે હે કવર હમીરજી ઘણા ઉજાસોં સૂરજગઢ
મે આયા ॥ વધાઈદારાં સારા સેરરી સાહેલાં મિલ માંણુક મોતીઆં
બંધાયા ॥ હે કંવર પણુ નજીક આવતો જાંણે હે ॥ જઠે કંવરનું બિચારમે
દેવને કવરાણી બોલી ॥ પથીનાથ ઇતરો અતર ક્યૂં રાધીજે ॥
હિએમે હોએ જીકા દાષીજે ॥ જરે કવરજી બોલીઆ માને શિકારશે
ઈશિક ચડે રે ॥ ફૂલે તો ફિલકાઠે ન દોડે રે ॥ શિકારરી લાલ
સુણાંહાં । તદ ઘણાં ફૂલાંહા ઈસા રસગિલાસમે હુતો સુખ નહી
ભૂલાંહાં ॥ એ બચન કવરરા કંવરાંણી સુણુ ખુસી હોઈ ઉદાસી ન
આંણી ॥ અગરી પ્રતક લાગણા જાંણી યારી લગન લાગા પાછે ન

છુટસી ॥ તિકો તાર બાંધસે સો કદેમ ન જુટસી ॥ ઈણુ માન રાત
 તો રંગમે રહ્યા ને પ્રભાત હુ દરબાર ફીઓ ॥ ને સારાહી સાથે
 મુજરો લિઓ ॥ કિતરાકનુ તો નિજ ઉપરા ધરારી સીધ ॥ વાશી
 પોશાંખાં અંતર આસારા નિવાજસો ફીવી ॥ હમે જગડીઆજીકે
 ભલારમે દુઆ દેવે હે ॥ રીઝા મોજા લેવે હે ॥ કલાંમતાં કને આપરા
 કીઆ ખ્યાલ ટપા જીકા ગવાવે હે ॥ તાંનાતાંન ઉપરે જીકાનુ એનામ
 દેવાવેહે ભગતણા તીથી તાના લેલે રસ ઘરસાવે હે ॥ કટાછામે સારોહી
 હાવલાવ દરસાવે હો ॥ ઈણુ મિજલસરી તો છટાછ ન્યારી ॥ સારો
 સાથ મોલ્યારી માલા કેના આફુરી ક્યારી જઠે કવેસરજીકે જસ રૂપક
 પઢે હે ॥ તિણુમે અનોધી યુકતીઆ દરસાવે હે ॥ એક એક રીઝમે
 સાસણપટા લાપ પસાવતાંમ પાવે હે ॥ કોઈ રસીકજનાને નાયકાભેદ
 જણાવીજે હે ॥ તિણુમે રસરી સાગે ભૂતર બણાએ દીજે હે ॥ વીજ
 રૂદરસેરા પણ રૂપકવોસ પટામજે હે ॥ ચોખતીખ ચઢામજે હે હાસરસ
 કિણુહી સમે કરણો પડે હે ॥ તિણુસમે જીકો જાણે કુલહી ઝડે હે ॥
 અતરે કવર હમીર સાર્થનુ તો શિકારરી સુરત દીવી ॥ અસવારી ૧૦૦
 ઘોડા સુ ચંદ્રગઢનુ કીવી ॥ પનો અને મનો અસવાર ॥ ધઓ જોડો
 વિધાતા આપ વપાણીઓ પાય સાત વાર ॥

દોહા

ગ્રહી પરાગુણુ રૂપગુણુ દિલરા દાદદાર ॥

હદ પહેતલે હાલીઓ ॥ રંગરસીઓ રીઝવાર ॥

વાત

ઇણુમાંત કવર હમીરજી સૂરજગઢસુ ચંદ્રગઢનુ આવે હે ॥ જીકા
 આણુદ અગમે નહી સમાવે હે ॥ જીસો ઈણાં દોનારો મોહિમોહ સનેહ ॥
 તિસેહી ઉણુ સમે ઝુક આયો મેહ જઠે ખીજજીકા દુસાખારી પ્રજ
 સાજેહે ॥ સેદાનારી સુરહોએ જીણુમાંત ધનધોર ગાજેહે ॥ નદીયા
 પૂર બહહે કરડા રાતરો ઘરઠહ હે ॥ પાવસ પડતાલા પડે હે ॥ ઉણુ
 વેલા એહી તાકડા ખડે હે ॥

ઢાણા

તિણુ પાવશ તમ ઘોર તદ્દ ॥ ચિત્તાં ધરંતો વાવ ॥
 બિલકુલીઓ મારગ વહે ॥ પ્રીતમ પ્રીત પ્રભાવ ॥ ૧ ॥
 રંગ રાતો રણિઆમણો ॥ હીતરસ વાસણુહાર ॥
 ઉ પદમણુ હીત આવસી ॥ રસીક લમર રિઝવાર ॥ ૨ ॥

વાત

ઢણિ મેતલળ સારૂ કવરણુ અઠે પધારસી ॥ અને મે બી હુકમ
 મુજળ અઠે આંચે હાજર હુઆ ॥ એટલી વાત માગણુ કેળી ॥ ત્યારે
 જલેખદારોએ જવાળ દેવો જે આછો આછો મીરાંણુ થાં બૂળ વાત
 બેતાડી અખે અથલ લેએ ॥ એમ કહી અફીણુની મનવાર પરપરે
 કરવી ॥ તટલામાં રતનાં તથા ચત્રુરાં તથા ચંદવતી તુ તથા નાચણુ
 તથા અમ્રતી તથા રતનાંની લાલી વગેરા સાહેલીને વેશ લાવવો ॥
 તે પડલામાં સરવે મેલી બિમે પછી સાધી દેઈ તેના છેક વાલી
 તથા આવણાનુ ગાવાણુ સરૂ કરી તો તેના પણુ બે છેક વાલીને
 સરવેને બેસવુ ॥

તેમાં રતનાને તથા ચત્રુરાને જોડે બેસવું ॥ ને રતનાને દિલગીરી
 તથા ઉતકંઠી તપણાની દશા લાવમા દરસાવી વ્યાકુલ થવું ચત્રુરાને
 ખલે હાથ દઈ બેસવુ ॥ પછે પડદો આવો કરવો ॥

અથ રતનાનું આવણું તેની સાખી ॥ રાગ બરે

અતિ શ્રમતે મુગતી મીલે ॥ દહ હી ધરમ કુલ નેમ
 તનક ખાત હર પ્રશ્ન હોએ ॥ સો એક ચિત્ત કેવલ પ્રેમ ॥ ૧ ॥

સાખી બીજી

જાત પાંત કુલરી જડે ॥ નાહી રહણુ દે નેમ ॥
 રહે નિરંતર એક રંગ ॥ પરપપ સોહી પ્રેમ ॥ ૨ ॥

હવે ગાવણું મોહનાની દેસીમાં

છુટી કુલલાજરે ॥ પ્રીત અંધાર્ધ તાંજી રે લાલ ॥ છેક ॥
 હોજી રે પ્રીત મનાં લાગી રે ॥ કુલ કાંન લાંગી રાંણાં હોજી રે ॥
 સાજ સંજરો રે હો રાત સારી જાગી રે રાણા ॥ છેક ॥
 પછે ખેસવું તે વાર પછે પાછું ગાવણું ગાવું...હો જી રે જી રે...
 ચતુરાં તુ ચુકી રે હો ॥ રાજને રજ દેવી રાણા ॥ હો જી રે ॥
 કવરે દગો દીઓ હો ॥ સુધ ન લીવી રાંણાં ॥ છેક ॥ હો જી રે ર
 કાષ નવ જાણું રે હો ॥ છેલગદલ રાણા હો માને દીવી
 ॥ છેક હો જી રે ॥

અવધ બાધી આજરી હો ॥ અજહુ ન આયા રાણા ॥ હો જી રે ॥ ર
 પરઅસ પડીયા કીણે મમ માયા રાણા ॥ છેક ॥ હો જી રે ॥ ર
 આગે મે જાણુતી રે ॥ દેતી નહી જાણુ રાણા હો જી રે ॥ ર
 હઠ કરી રાષતી રે ॥ પાલવ તાણુ રાણાં છેક ॥

આ ગાયા પછે ચતુરા તથા રતના ને સામસામુ ગાવણું ગાવું
 તેમાં કહેલા મતલબ ગાવણાના પ્રમાણે લાવ કરવા ॥

॥ અથ ગાવણું તેજના ગાણાની દેસીમાં અથ ચતુરા વાયક રતનાં પ્રતે ॥
 કાષને બાધ થે સોચ કરો રે ॥ કાષને દગલાવા નીર ॥
 વહે તો નિસવે આવસી ॥ ધીરણુ રાખો મન ધીર
 રતનાં ખેલો રે આજે ત્રીજ ॥ થે રાખો મનને પતીત રતના ખેલો રે ॥ ૧ ॥

રતનાં વાયક ॥ ચતુરાં પ્રતે ॥

મેલ પાણુ તુ આધ મુ દેરે ॥ દિલ પાણુ રઆ ન હોય ॥

રથે અકેલી ફીરે રહુ રે ॥ હેલી હેલન હોય ॥

માને કયા દીવી રે કવર ખિસાર ॥ થાને જુઝું ચતુરાં વારોવાર

॥ છેક ॥ ૧

ચતુરાં વાયક

મે દીઠી દગ માહેરે રે સા ઉણુરી ઉરડ ઉશીહ ॥

આઓ રહશી દેવ સઘે ॥ સૈવ્યાં કરો પુસીહ ॥

રતનાં વાયક ॥ છેક ॥

કવલીઓ જિણમે કશર ॥ રાખી રતી ન રંચ ॥
આલીજો અલસે અજૂરે ॥ કીતો હૈ ધક ચંદ ॥
માને કયા દી રે કવર ખીશાર ॥ છેક ॥

અનુરાં વાયક

નેણાંહ મે આઘ નરખ ॥ જિખરો થાસુ જીવ ॥
યો તો ખીજનશ આવસી ॥ પ્યારી થારો પ્રાત ॥

રતનાં ॥ રતનાં ॥ છેક ॥

રતનાં વાયક

આવે હી આવે અવસ પરત ન ખોવે પ્રીત ॥ મું જાંણું મોનું હોસી ॥
મુજ સુંગણીરો મીત માને કેઉં ॥ છેક ॥

અનુરાં વાયક

ખેલ ત્રીજરો નાહી કરો રે ॥ દિલમાં લાવી અનુરાગ ॥
મરમે દુરીજન ખોલસી ॥ ખાત ન રહસી દાળ ॥ રતનાં ખેલો ॥ છેક ॥

રતનાં વાયક

થારી સીધામણુ મે લહીરે ॥ વેગો કરોને ઉપાય ॥
વાટ બહતે દેખીએરે ॥ ઉભી જરોખે જય ॥ માને કહી ॥ છેક ॥
ઈ ગ્યાઈ રયા પછે અનુરાગે રતનાં ને કેવુ જો ॥
મે ઝંરાખે જય ખાટ દેખાહાં ને
થે નાયણુ રંભાનુ કહો જો થાને શણુગાર સખવે ॥ એવુ કેવુ ॥
એટલે રંભા રતન! પાસે જઈ સણુગાર કરવાની ચત્રમ કરી બતાવે ॥
પછે આ દોહરો રંભાએ ગાવા

દેશી સાવરંગાની વાતની ॥

ઓર શ્રંગાર સળે કીઆરે ॥ દોર દોર ચીતલાઈ ॥
દયા આવે ચિત માંહ ગહે ॥ કાજલ દીયોરે ન જય ॥ બિથલો ॥

કાજલ દીયો રે ન જય તેણું થારાં તીર હે ॥
 કનજલ બાઠે નિરખ પિતમ બહુ પીર હે ॥
 ઇ ગામ રહે ત્યારે રતનાએ નાયણુને કેલું જો ॥
 હાંસો કાઈ કરહો ॥ અને કાજલ દીજો ॥
 એવું કહે તેટલામા યત્રુઆને ઉઠાંના ચિહન દરસાતી વધામણી દેવી ॥
 તેનુ ગાયણું દેસી સલણીના આખડાની ॥

રાગ સામગ્રીમાં

મેતો આહી ગંધાઇ આજ રે મે તો આમ બધામયા દેખાં
 કવર મહારાજ રે ॥ રાણા ॥
 તાલ દલકે ને માલો હારે ॥ હારે દીસે સિલહારારા સાથ રે
 ॥ રાણા ॥ છેક ॥
 આલે ઘોડા પાખરીઆ બાજે રે ॥ રાહ રે જત્ર સિરપર જાજે રે
 રાણા ॥ છેક ॥
 લટપટી પાગ છોગાં લટકે રે ॥ અલવલીઆ આટા ચિત અટકરે
 ॥ રાણા ॥ છેક ॥
 તુર રાના ટિકે પલકે રે ॥ પેય પગીયાં જલા પર દલકે રે
 ॥ રાણા ॥ છેક ॥
 ગજરી મોવાગે ન દો પાર રે ॥ હેતા લાગી જો ઘણી વાર રે
 ॥ રાણા ॥ છેક ॥

આ ગાઈ રજા પછે રતનાએ યત્રુ ને કેલુ જો કુલપાગ કાની
 કવરજી જાગે દે ॥ જિગ્યસુ બાગુ હા દે ॥
 હે ઉતરસી જિંદગીએ જાગે સુખીઆરુ મિલને મનાડી જો ॥
 દે આજ તીજ શેલજગે જાગનુ આવાંડાં જઠાં મીલાપ હોસી ॥
 એવું કેલું તે પ્રમાણે યત્રુએ જાગમાં જઈ સુખીઆને કેલુ ॥
 ને સુખીએ તેજ પ્રમાણે લાથ જોડી મુખ આડો રુમાલ લઈ
 કવરજીને કેલુ પછે યત્રુ ને સુખીએ જવાળ આપે જો આછો ઓટલો

ચત્રુ પાછી વલી રતનાને કેવુ ને । સંદેશો દે આવી હાં ॥
એવુ કહ્યા પછી ત્રીજનું ગીત ગાતાં સહુ ધુમરલેતે આનંદથી
બાગમા જવુ તેનું ગીત ॥

રાગ દેશ ॥ તાલ ઝુમરુ ॥

આજ હરિઆલી ત્રીજ હમારી હેલી હો ॥ આજ શ્રાવણીઆરી ત્રીજ ॥
ઘેર ઘટા કારે મેઘ વરસત હે ॥ થહુ દીસ ચમકત ખીજ ॥

મારી હેલીઓ ॥ ૧ ॥

દાદુર મેર પપૈયા બોલે ॥ કેયલ સોર અતીજ ॥

મારી હેલીઓ આજ ॥ ૨ ॥

લેગો અજબ મારી અગાયાં માને ॥ ચુએ ચુનર મેરી કસુખીજ
મારી હેલી હો ॥ ૩ ॥

હિલમિલ સખી સખ મંગલ ગાવે ॥ આલીને આયો ધર રીઝ ॥
મારી હેલા હો ॥ આજ

એ ગીત ગાઈ રે ત્યારે ॥ રતનાએ ચત્રુરાને કેવુ ને ॥ કવરજીને
જીને ને રાતે પધારી ને ॥ અલ માલરી ખાટ ખતાઈ દીને ॥ એવું
કેવુ ॥ પછે ચત્રુરાં પાછી વલી આવે તારે ॥ કવરજી ને સુખીઆને
સાથે તેડી પધારવુ ॥ તે આવે ત્યારે રતનાએ હિલે થઈ સામે જવું ॥
ને કુવરના આવકારતુ ગાણું ગાવુ ॥

રાગ વડો... દેશી ભાવનાની... છેક દઈ ગાવું...

હો જી રે જી રે ॥ ધલુવા પધારો રાજરે ॥ લટકતી આલ રાણા ॥
હો જી રે ।

લોક સખગા જગે રે હો ॥ દેશે માંતે ગાલ રે રાણા ।

॥ છેક ॥ હોં ॥

મિલણુરી પ્યારી સે હો જિલી મગ દેખું રાણા ॥ ૧ ॥ હોં ॥

મલીઆ નાને આજ રે હો ॥ આનંદ લેખું રાણા ॥ ૨ ॥

ઈ ગામને ખેસવું જણા ખેને ॥ અને સુપિઆએ રૂમાલ લઈ ॥
કવરો મુરછલ કરતે રહેવું ॥ ને ચત્રુને રતનાને પારે એક ક્રાર ખેસવું ॥
તે પછે રતના તથા કુવરે પરસ્પરે દોહરો કેવા ॥

તે દોહરો બઢાણીની દેશીના ઢાલમાં ॥ રતના વાયક ॥

કુવર પ્રતે ॥

આવો પધારો કવરજી હોજી રાણાજી રાજ જીનીલા રાજ
કરસા સસરી ખાત હલવલ કામ કરો અખે ॥

પછે રમસા સારી રાત ॥ ૧ ॥

દો હલી રે છોગાલા બના છેલ જાડ દો હી રે ગેલ ॥

આલીજ રાજ... કુમાર ॥ ૨ ॥

અલવલીઆ પ્રાણુ આધાર ॥ ચુપારા ચિતરા ચોર ॥

થઈઆ તથથે વાર ॥ ૩ ॥

॥ કુવરની વાયક રતનાં પ્રતે ॥

સીઠ સીયાણો પારધી ॥ રંગીલી નાર ॥

અતી સુકુમાર ॥ ગુલાબાં શાર મારે પકડા પેલ ॥

સોગત દેખેકા સુદરી ॥ જાણી જો મારી હેલ ॥ ૧ ॥

રસ ભીની રતના નાર આજી આખ કટારી ધાર ॥

અલવેલી અનોખી ચાલ ॥ મન બસ કરવે કી જાલ ॥

છંદગારી પ્રેમરી પાસ ॥ થઈ ॥ ૩ ॥

રતનાં વાયક ॥

હેલ તીહારી ખાલમા ॥ મે જાણી ખાગ મુકાર ॥

અરજ કરાં થે સાંભલો પહેલા ખેલીએ ચોપડ સાર ॥ ૧ ॥

અલવલીઆ પ્રાણુ આધાર ॥ ૧ ॥

કુવર વાયક ॥

રતના આંક કહો અખે ॥ જો પડીઆ માહારી ઢાલ ॥

દાવ કહો તો ખેલસા ॥ અખે મરસે ચારી લાલ ॥

રસભીની રતનાં નાર ॥ ૧ ॥

ચત્રુ પાછી વલી રતનાને કેવુ જો । સંદેશો દે આવી હાં ॥
એવું કહ્યા પછી ત્રીજનું ગીત ગાતાં સહુ ધુમરલેતે આનંદથી
બાગમાં જવુ તેનું ગીત ॥

રાગ દેશ ॥ તાલ ઝુમરુ ॥

આજ હરિઆલી ત્રીજ હમારી હેલી હો ॥ આજ શ્રાવણીઆરી ત્રીજ ॥
ઘેર ઘટા કારે મેઘ વરસત હે ॥ ચહુ દીસ ચમકત ખીજ ॥

મારી હેલીઓ ॥ ૧ ॥

દાદુર મેર પપૈયા ખોલે ॥ કેયલ સોર અતીજ ॥

મારી હેલીઓ આજ ॥ ૨ ॥

લેગો અજબ મારી અગાયાં માજે ॥ ચુએ ચુનર મેરી કસુખીજ
મારી હેલી હો ॥ ૩ ॥

હિલમિલ સખી સખ મંગલ ગાવે ॥ આલીજો આયો ઘર રીઝ ॥
મારી હેલા હો ॥ આજ

એ ગીત ગાઈ રે ત્યારે ॥ રતનાએ ચત્રુરાને કેવુ જો ॥ કવરજીને
કેળે જો રાતે પધારી જો ॥ અલ માલરી ખાટ ખતાઈ દીજો ॥ એવું
કેવુ ॥ પછે ચત્રુરાં પાછી વલી આવે તારે ॥ કવરજી ને સુખીઆને
સાથે તેડી પધારવુ ॥ તે આવે ત્યારે રતનાએ હિલે થઈ સામે જવું ॥
ને કુવરના આવકારનું ગાણું ગાવું ॥

રાગ વડો... દેશી ઓવનાની... છેક દઈ ગાવું...

હો જી રે જી રે ॥ ઇલુવા પધારો રાજરે ॥ લટકતી ચાલ રાણા ॥
હો જી રે ।

લોક સખગા જાગે રે હો ॥ દેશે માંને ગાલ રે રાણા ।

॥ છેક ॥ હોં ॥

મિલણરી પ્યારી સે હો જીભી મગ દેખું રાણા ॥ ૧ ॥ હોં ॥

મલીઆ નાંને આજ રે હો ॥ આનંદ લેખું રાણા ॥ ૨ ॥

રતનાં વાયક ॥

દોઝે છકા અરદોઝે હે ॥ ગણુ લીજે પ્રાણુ આધાર હાંસો કાંઈ
કરો અણે ॥

મે ખીરજાં બોખાર ॥ છોગાલા ॥ ૧ ॥

કુવર વાયક

કાંઈ ન કહો સુંદરી ॥ સાતાં સામો દાવ ॥ ખેલમે શાયો ખેલનસો ॥
તો બધસી મનમે ચાવ ॥ રસભીંની રતનાં ॥ ૧ ॥

રતનાં વાયક

દૂર સ માષો બાલમા કાંઈ કુડા અરખ કરો ॥
રસ અઠે નહી રાડહે ॥ વાયક ચિત ધરો ॥ છોગાલા બનાં ॥ ૧ ॥

કુવર વાયક

ચૂપ રહત જુકુડા ચલાણુ ॥ દાવ પડયો બુદે ॥
એતી માન બિનતી અણે ॥ તુ લે બડો જસ લે ॥
રસભીંની રતના નાર ॥ ૧ ॥

આજ આંખ કટારી ધાર ॥ અલબેલી અનોખી ચાલ
મન બસ કરવે કી જલ ॥ જાંઘારી પ્રેમરી ફાસ ॥

થઈયા તત થઈ ॥ ૩ ॥

ઈ ગામ રહ્યા પછી કુવરે સુખીઆને હુકમ દેવો જે ॥ આસવ
લાવ ॥ એટલે સુખીઆએ સીસો તથા પેચાલો કુવરની પાસે મુકવો ॥
ત્યારે પ્યાલો ભરી કુવરે રતનાને કેવુ જે પી ॥ ત્યારે રતનાં એ ના
કેવી ॥ ત્યારે કુવરે હઠ કરી પાવા માંડવો ॥ તેના સામસામા
દોહરો ગાવા ॥

રાગ સોરઠ તાલ ધીમા ત્રતાલો

॥ રતનાં વાયક ॥

માને મત દીજો મધ મહારાજ રે ॥ એણુ હઠ જાંભુણો જસે
ભરી લાજ ॥ માને

૧૬૭

દુવર વાયક

ધારી હડં છોડે ॥ પીને પ્યાસો હાથ ॥ મદ છક મેળતં જેલમું
નાથ ॥ ધારી હડં છોડે ॥ પીને પ્યાસો હાથ ॥

દોહડા

ધારી પ્યાસો પીવતે મુંદર પ્રેમ ભરી ॥ તે કોહિત કો મતી ॥
દેખો કાંઈ કરી ॥ ધારી હડં છોડે ॥ ૧ ॥

રતનાં વાયક

માને મન દીતો મધ મહારાષ્ટ્ર ॥ દાનુ દડે જાણે જાણે
મહારી દાન ॥ માનો ॥ ૧ ॥

દોહડા

હું ને માનન કુલવધુ ॥ કો ક્યા મધ કરાં ॥
જાની લખી હોશી વધાવુ ॥ મુરજુ સોદે કોરા માને ॥ ૧ ॥

કુવર વાયક

પહેલો પ્યાલો પીવતાં ॥ પ્યારી કાધો વાદ ॥

દૂજો પ્યાલો દેવસી ॥ જીણસુ જાણ સવાદ ॥ પ્યારી હઠ ॥ ૧ ॥

રતનાં વાયક

જોડો રૂપ અર જોખનાં ॥ તીનુ છક વણીઆં ॥

ચોથો મદરો હોવશી ॥ રહશે નહીં દખીઆ ॥ માને મં ॥ ૧ ॥

કુવર વાયક

પડી મ પરાં ફેલમે ॥ ડર અળ કાંઈ કહો ॥

પીએ પાએ માણીએ ॥ હુણી હોસો હો ॥ પ્યારી હઠ છોડો ॥ ૧ ॥

રતનાં વાયક

હાય કરું ભીડો મતી ॥ ત્રાહે ન માનો નાથ ॥

ચતરૂ આવ અર રાજરો ॥ હઠસું ગ્રહીએ હાથ ॥ માને ૦ ॥ ૧ ॥

એ ગાઈ રહે ત્યારે ચતરૂએ આવી કુવરજીરો હાથ આલણો ॥
ને આ દોહરો કેવો ॥

ધી જાવણ ખીધ ચિત્ત ધરો ॥ હલવલ મત હુઓ ॥

રગદણ જીને રાજવણ ॥ જી મીત તો જીઓ ॥

ધ દોહરો કતર કેરે ત્યારે ॥ કુવરે આ દોહરો ચત્રુ પ્રત્યે કેવો ॥

દોહડા

ચતરૂ તો જીસડી ચતુર ॥ સમઝ ન લીને સાર લુચે ન ડાલી

લહલહે ॥ ૧ ॥

મમરા વાલે માર ॥ ૧ ॥

એ દોહરો કહ્યા પછી પ્યાલો તથા સીસો સુખીઓ પાછા લઈ
જાય ॥ તે પછી સુરત સમે તથા સુરતાતના દોહરો સામસામા કેવો ॥

રાગ સામેરી સલૂણાના ચલામણાની દેશી ॥

અથ રતના નાયક દોહડા

જી મારી લાજ જવસી પાએલ ઠમકએ પાએ ॥

ખેરી ખીછુઆ વાજસી માને કહું સમઝાએ ॥ ૧ ॥

॥ ગાણું ॥

પાયે પેયાં છુધરા ॥ ઠમકે નેપુર શાર રાણાં ॥
 અણુવટ વિહિયા સોભતા ॥ કાંધ ઝાઝરેા ઝમકાર રાણા ॥ છેક ॥
 ભાઈ ભોળાઈ અઠે ગુરુજણા ॥ અળ ધીગજ નેક ધરો રાણા ॥
 ખીરજ રહી રખે જાજહી ॥ માને ક્યો જદનામ કરો રાણા ॥ છેક ॥

કુવર વાયક

॥ સોરઠા ॥

પાખર મેર ન ફેર ॥ ચુણ રણ ચિત્ત ચાહા મુરકે ॥
 ત્યો જણ સૂનત ઘનેર ॥ હોત ખીર જુગારમે ॥

રતનાં વાયક ॥ દોહા ॥

જી મારો જી જાએહે ॥ હલવલ કાંધ કંગે ॥
 કાંધ ને કાઢો કાલજો કાંધને પ્રાણુ હરો ॥

॥ ગાવાણુ ॥

જીઆ ડરે કાઆ થરે મે ઝોર રહી મુરઝાએ દાણા ॥
 થકિત ભાઈ જાડો અખે ॥

મારી હાઅ ન માનો હાએ રાણા ॥ છેક ॥
 ફીર પગલાં સુ લે ચલો તો ॥ નેવે સોર કરીસ રાણાં ॥
 હઠ કરી જાલમ ઝાલસો તો આગે પ્રાણુ ધરીસ રાણા ॥ છેક ॥

કુવર વાયક ॥ સોરઠા ॥

હનત સૂર જદ ધાળ ॥ ના હાહ દરહ રણ ખેત ચોં ॥
 ત્યો જલજો લગ દાવ ॥ પ્યારી જાણુ મુરતમે ॥ ૧ ॥

દોહા રતનાં વાયક

માંગી ખીખરી છુટી અલક ॥ ત્રુટી મોતી લરાં ॥
 બેસર અટકે જુલકસું ॥ કહો અળ કેસે કરાં ॥ ૨ ॥

કુવર વાયક

પહેલો પ્યાલો પીવતાં ॥ પ્યારી કીધો વાદ ॥

દૂજો પ્યાલો દેવસી ॥ જીણસુ જાણ સવાદ ॥ પ્યારી હઠ ॥ ૧ ॥

રતનાં વાયક

જોડો રૂપ ચર જોખનાં ॥ તીનું છક વણીઆં ॥

ચોથો મદરો હોવશી ॥ રહશે નહી દખીઆ ॥ માને મં ॥ ૧ ॥

કુવર વાયક

પડી મ પરાં ફેલમે ॥ ડર અળ કાંધ કહો ॥

પીજો પાજો માણીજો ॥ હુણી હોસો હો ॥ પ્યારી હઠ છોડો ॥ ૧ ॥

રતનાં વાયક

હાય કરું ભીડો મતી ॥ ત્રાહે ન માનો નાથ ॥

ચતરૂ આવ ચર રાજરો ॥ હઠસું ગ્રહીજો હાથ ॥ માને ॥ ૧ ॥

એ ગાઈ રહે ત્યારે ચતરૂએ આવી કુવરજીરો હાથ ઝાલજો ॥

તે આ દોહરો કેવો ॥

ધી જાવણ ખીધ ચિત્ત ધરો ॥ હલવલ મત હુઓ ॥

રગદણ જીને રાજવણ ॥ જી મીત તો જીઓ ॥

ધ દોહરો કતર કેરે ત્યારે ॥ કુવરે આ દોહરો ચત્રુ પ્રત્યે કેવો ॥

દોહડા

ચતરૂ તો જીસડી ચતુર ॥ સમઝ ન લીને સાર લુચે ન ડાલી

લહલહે ॥ ૧ ॥

ચમરા વાલે સાર ॥ ૧ ॥

એ દોહરો કહ્યા પછી પ્યાલો તથા સીસો સુખીઓ પાછા લઈ
જાય ॥ તે પછી સુરત સમે તથા સુરતાંતના દોહરો સામસામા કેવો ॥

રાગ સામેરી સલૂણાના અલામણાની દેશી ॥

અથ રતના નાયક દોહડા

જી મારી લાજ જાવસી પાએલ ઠમકએ પાએ ॥

બેરી ખીછુઆ વાજસી માને કહું સમઝાએ ॥ ૧ ॥

॥ ગાણું ॥

પાયે પેયાં ઘુઘરા ॥ ઠમકે નેપુર શાર રાણા ॥
 અણુવટ વિછિયા સોલતા ॥ કાંઈ ઝાઝરેઝા ઝમકાર રાણા ॥ છેક ॥
 ભાઈ ભોળાઈ અઠે ગુરૂજણા ॥ અળ ધીરજ નેક ધરે શંણા ॥
 ખીરજ રહી રખે જાજહી ॥ માને ક્યો બદનામ કરો રાણા ॥ છેક ॥

કુવર વાયક

॥ સોરઠા ॥

ખાખર મેર ન ફેર ॥ ચુણુ રણુ ચિત્ત ચાહા સુરકે ॥
 ત્યો જજી સૂનત ધનેર ॥ હોત ખીર ઝુંગારમે ॥

રતનાં વાયક ॥ દોહા ॥

જી મારો જી જાએહો ॥ હલવલ કાંઈ કરો ॥
 કાંઈ ને કાઢો કાલજે કાંઈને પ્રાણુ હરો ॥

॥ ગાવણુ ॥

જીઆ હરે કાઆ થરે મે ચોર રહી મુરઝાએ દાણા ॥
 થકિત લખ છડો અખે ॥

મારી હાથ ન માનો હાએ રાંણા ॥ છેક ॥
 ફીર પગલાં સું લે ચલો તો ॥ નેવે સોર કરીસ રાણાં ॥
 હકે કરી જાલમ ઝાલસો તો આગે પ્રાણુ ધરીસ રાંણા ॥ છેક ॥

કુવર વાયક ॥ સોરઠા ॥

હનત સૂર જદ ધાળ ॥ ના હાહ દરહ રણુ ખેત યોં ॥
 ત્યો જલજે લગ દાવ ॥ પ્યારી જાણુ સુરતમે ॥ ૧ ॥

દોહા રતનાં વાયક

માંગી ખીખરી છુટી અલક ॥ ત્રુટી મોતી લરાં ॥
 બેસર અટકે જીલકસું ॥ કહો અળ કેસે કરા ॥ ૧ ॥

॥ ગાણું ॥

માથા કેરો ગોફણો ॥ કાંધ ખીખરી અલકાં સાર રાણા ॥
 છૂટી લર મુક્તા તણી ॥ મારો ત્રુટો નવસરો હાર રાણા ॥ છેક ॥
 મોર ભોજમ દેશસી ॥ ચરી લોક ચવાઇ કરે રાંણા ॥
 કરપા કરી સખ સાધીને જ્યોં જેણુમે લાજ રહે રાણા ॥ ૧ ॥

કુવર વાયક ॥ દોહા ॥

સાલ અલક વીજુરી સરસ ॥ વીખરે મુગતા ખેત ॥
 મનહુ સસી સો ગગનમે ॥ રમણીહી કરત ન ખેત ॥ ૧ ॥

રતનાં વાયક ॥ દોહા ॥

પલકાં પર પિક પડી ॥ ચખ ઘો રાતાં ચોલ ॥
 કાજલ ભર્યાં કપોલમે ॥ હુઓ ગજળ રંગ રોલ ॥ ૧ ॥

॥ ગાણું ॥

જડકસી મારી અંગીઆં તડકી મધ ચકચુરં રાણા ॥
 કડ કડ કડ કડકી ગધ ॥ મહારી હરી હરી હરી રંગરી ચૂક ॥
 રાણા ॥ છેક ॥

આલસ અંગે ઊડે નહી ॥ ચાલતાં ઝોકા ખાત રાણા ॥
 ખોલત ખાત ખને નહી ॥ કો કી ગત હોસી પ્રભાત રાણા ॥ છેક ॥

કુવર વાયક ॥ દોહા ॥

ધ્યારી પીક પલ કાંપરે ॥ છખ આવત દલ નેન ॥
 જુ' પંકજ રસખસ રહત સસિસોં શ્રવેન ॥ ૧ ॥

રતનાં વાયક ॥ દોહા ॥

અધરાં કંક ચસકો કરે ॥ દાઝે દશણુ પર ગાલ ॥
 ઉર નખરેખ પીડા કરે ॥ કીધાં કવર તે ખેહાલ ॥ ૧ ॥

॥ ગાણું ॥

ખાત કરતાં નાથજી મહાને અધરાં ઉઠે પીડ રાંણા ॥
 લચકાણી કંમર લચલચે ॥ કહો હો કેસે રાખો ધીર રાણા ॥ છેક ॥

ડંક કપોલ રા કયો છપે ॥ જે હીયા મારે ગાલ રાંણા ॥
 મોર મએ સળ દેખસી ॥ માને નિસચે દેશી આલ રાંણા ॥ છેક ॥૧॥

કુવર વાયક દોહા

પ્યારી કાયા હેમરી ॥ લખી કુંદન નિરધાર ॥
 કુચ કપોલ અક ચૂં ફળે ॥ જડીયા માંકણુ શાર ॥
 ઈ દોહિરા પછી કુવરે બીજે દોહિરે કેહિવે
 પ્યારી ગલખથ લેવતાં ॥ શીતલ લાગ્યો હાર ॥
 જવણુ મુરજ દેશરો ॥ સીખ કરા નિરધાર ॥

રતનાં વાયક ॥ રાગ રામઘી ॥ દોહા

લામણુ કામણુ માખજે ॥ જે વિછડણુ સો જીવ ॥
 આપ હીએ ના ઓલજે ॥ પ્યારી કહતા પીવ ॥ ૧ ॥

અથ ગાવણું ॥ ઠાલ આકડાનો ॥

મિતમ પે કહી માને પ્યારી રે ॥

અળ કીણુ દીધ કરો માને ન્યારી રે રાણા
 જસ પડતાં તજ કુલ લાજ રે ॥

દિલ દીયો થાંને માહારાજરે રાણા ॥ છેક ॥
 મન જાણ્યું જાહસી નિત પ્રેમરે ॥

મેતો રાખ્યો કલુ નહી નેમરે રાણા ॥ ૧ ॥
 અઠે રેવણુરી મને આણો રે માને ॥

કદમાંરી કેકર જેણારે રાંણા ॥ ૧ ॥

કુવર વાયક

સમાધાનરી જીણુ સમે ॥ જીકર સક્યો ન જીજ ॥

પ્યારી નહ જવા પરત ॥ મત કરો માન મજીજ ॥ ૧ ॥

રતનાં વાયક

મન હર લીનો જાગમે ॥ મદ પાયો આગ્યે અઠે ॥

રસજસ રેલી રંગ ગેલમે ॥ અળ કો જાણુ કઠે જીવ ॥

ગાવણું

નજરમેલસું નામ જપતી ॥ માને નિસદ્દીન ઓલ આવતી રાણા ॥
 કદ લીઆ વી પાલસી ॥ રાજ બોલ રે રાણાં ॥
 કદ કરસાં-મલી રંગરોલ રે રાણા ॥ ૧ ॥
 પ્રીત જાણી પધાર્યા નાથ રે ॥ રાજલીઆ તજે મે સાથ રે રાણા ॥
 જીવ એક દેશણુ તન દોઝે રે ॥ કહો કીણુ બીધ જવણુ હોઝેરે
 રાણા ॥ ૧ ॥

કુવરજી વાયક ॥ દોહા ॥

ધ્યારી હઠ કીજે પરો ॥ વ દીજે શીખ અમે ॥
 મોરે માનવ-દેશર્ષી ॥ બાત ન રહસી દબે ॥ ૧ ॥

રતનાં વાયક ॥ દોહા ॥

જવણુ જીવ કહતાં જસે ॥ નેચે નાથ જરૂર ॥
 કહુ રહો અઠે મેલમે ॥ ઢાપ ન રહસી સૂર ॥ ૧ ॥

ગાવણું

કહુ બીરાજો અઠે રાજ રે ॥ રાણા ॥ લોક જાણે કહેરી અકાજ
 રે ॥ રાણા ॥ ૧ ॥
 પાસે બેઠા કંપે મારો જીવ રે કદય પકડે અચાનક પીયરે રાણા ॥ ૧ ॥
 જવારે વારી નોકો સુઝરે ॥ પુછો ચતુરાં જો સલાહ યુઝે રે રાણા ॥ ૧ ॥
 ઇ ગાઇ રહે ત્યારે સુશીએ આવીતે કુવરને કહેવું જે ॥
 રેન વીતી હુઇ ફજર ॥ કુરકટ બોલીએ બાજી ગજર ॥
 અમે પધારી જે ॥
 એવુ કે તે પછે ચતુરાં એ જે કુવર તથા રતનાં પ્રત્યે કેવુ ॥

દોહા

ધ્યારી જવારી કહો ॥ રાજ પધારીજો રાત ॥
 અમે બાગ સધાઇજે ॥ મોર મયા પરલાત ॥ ૧ ॥

તે વાર પછી કુવરજીને ઉઠીને બાગમાં જવું ॥ ત્યાં મીરાંજીએ
હાસ્ય રસમાં ગાયણું ગાવું ॥

રાગ આસા તાલ દીપચંદ

અનોખો ખેલો હોસી સીકાર ॥ વણુયા આજા રે નીકા બાણી ॥

આજો રાજકુમાર ॥ ૧ ॥ અનોખો ॥

જુધમે રેન ખીતી લાગત ॥ બોલ લોચણ અલશાર ॥ ૧ ॥

ધાયલ હો મુગ્ધાગત જાંણુ ॥ બાત ન હોત ઉચાર ॥ અં ॥

મુખ પર ડંક લાગા છાણુરા ॥ જો નશ અક અપાર ॥ અં ॥

માને ઓઠીંહ તીણુ છાલા ॥ વેળત ચૂનડ સાર ॥ અં ॥

જાણુ જદસુદ મો રમીઆ ॥ જો વીન ગુનરો હાર ॥ અં ॥

ઐયુ કહી રે તે વારે રતનાં

ઐયુ કહી રે તે વારે રતના પ્રતે ચતુરાંએ સીક્ષા સારૂ તથા
ઢાક રાખવાના દોહરો કેવા.

ચતુરા વાયક દેસી સાવરંગાની ॥

ઓઢ્યો દુપટો થે કવગે રે ॥ ચૂનડ ગઈ તીણુ સાથ ॥

વેગે માડી નહ ઓઢસી ॥ તે બાત ન રહસી હાથ લાભી રે

અઠે આવસી ॥

થપાલી છપાલી અલસાત લખી લાજ જવસી ॥

પેખ પલગા પડી કું અચેતસુ ॥

અપાવો કપોલાગ ડંક કહાજા બાઈ હેતસું ॥ ૧ ॥

૪ ગાથ ૨ ન્યાર પછી લાભીને આવવું ॥ તે લાભીજીને

આવતી દેખીને ગતનાંએ આવકાગ મેલો દોહરો કેવો ॥

દોહો એ ઢાલ છે ॥

આવો ભાભીજી કહું આજ ॥ ઉઠા કાઈ આવો પરા ॥

નીદ સુ કુઈ આતુર પલક લાગી જદી ॥

તીવારા ગડી આમાને ગાલ ગુદરીઆ તદી ॥૧॥

સુહો રહ્યો મુજ પાસ ॥ દાડમ કલી ભોરમે ॥ દીઆ દશણ
પર પર કંક લાગ્યો જુ અધરમે ॥ ઇ ગાઈ રે ત્યારે લાલીએ કેવું ॥

દોહો એ જ દાલમાં

અધરા ચસકો ઉઠીઓ લાલી ખતલાતાં ॥

જળ મે નિણુદલ જાણલી એ ખાતાં ॥ ૧ ॥

ઢાવ કરો તો કહુ ઠીક પુન છપસે નહી ॥

આપણે મહાજન જાત કરસ લાગશી સહી ॥

તે ગાઈ રહ્યા પછી રતનાં વાસકસન્યા એણે લાવ કરીને ॥

ચતુરાં પ્રતે કેવુ તેનું ગાવાણું ॥ મણીઆરની ગુલાલની ॥

અને હો કદી સૂર હોસી રે અસ્ત ॥

અને હો પીઆં અમલ હોસાં મસ્ત ॥

અને હો ફુલારી સેજ ખીજાવા ॥

અને હો પીઆ મન આજ મનવા ॥

અને હો લટકતી ચારે વારી ॥

અને હો અલખેલા પર બલેહારી ॥

અને હો મેહેલાંમે રંગ રંગીને ॥

અને દીપક ચોકેર ધરી ને ॥

અને હો રાજ રે પંખા ઉડાવા ॥

અને હો ખીડી પાનરી ચવાવાં ॥

અને હો લાગી તન સોહી જાણે ॥

અને હો દેખ્યા ઘેન આપે માને ॥

અને હો ચતુરાં દોવારે ઉભીને ॥

અને હો રાજના ઝાલો દીને ॥

ઇ ગાઈ રહે ત્યારે રતનાના વર લખમીદાસને આવવું ॥
તેનું ગાવાણું ॥

॥ દેશી દેશી તેજની ॥

અડેક આપા દીલશેા લાપા ॥ જરીક લીજે જુહાર અડવા અડેક આપા ॥

૪ ગાઇને આવે તારે તેને પડવાલાએ પુછવુ જેથે દોણુ હો ॥
તારે તેને જખાળ દેવો ॥ જે મે લખમીદાસ હાં ને હીરાચંદ્રે
જમાઇ હા ॥ ચીત્રગઢમે મારા લાઇ જેતમાલરો વીવા હે છકે મહારી
ગુલાઇરો આણો લેણુ આયો હાં ॥ એ દે તારે પડવાલે કેવુ જે
આછો થે અઠે ખીરાજો ને મે સેઠરે ઘરે ખજર દેવાહાં ॥ એમ કહીને
લખમીદાસને ખેસાડવો ॥ પછે લાલીએ રતનાંને કેવુ તેનુ ગાવાણું ॥

॥ કળેડાના કાંચલીયાની ઢાલ છે ॥

ઠારો દેવર જેતમાલરો ઉઠે વીરો અવકાસરે ॥

આણો લેણુ લખમીદાસ આયો ॥

ઓઢસી એણે અવાસ રે

રતનાં વાયક લાલી પ્રત્યે

આજ સાંઝરો જગ કીઓ મે જીણું જુર આયો નન રે ॥

કહોજી આવણુ કી જણે લાલીજી માયરા સોગન રે ॥

લાલી વાયક

રતના કાજ કાઇ કરો રે નાહી નણુદ થે ખાલરે ॥

આજ અઠે જો નહી મીલે તો ॥ આવસી નિસચે કાલ રે ॥

રતનાં વાયક લાલી પ્રત્યે કહે છે

તાત ઘરે હુ નહી મલુ રે જરૂર લાલી જાણુ રે

ચૂકા અઠે જો મેલસો તો તજસ મહારો પ્રાણુ રે ॥

૪ ગાઇ રે તારે લાલીએ જે લખમીદાસને કેવુ જે ॥ થે અઠે
દો દીન રહો ને મે તૈયારી કરાહા ॥ એમ કહી ખેસવું ॥ તારે
રતનાએ ચતુરાંને કેવું તેનુ ગાવાણું.

॥ ઢાલ મીઝાં ખામણીનાં રાગ આસાવરી ॥ રતનાં વાયક ॥

આજ અયાનક આયો અઠે ॥ આણો લે ભરથાર રે ॥

તાત ઘરે કહું નધ મલુરે જરૂર લાલી જાણુ રે ॥

માણા રાજ હો મંગલ ગાવો ॥

મેલ તો બાણીઓ લેખરે હાથ મંગલ ગાવો ॥

રતન દીઓ હે કયી ॥ હાથ માણાં રાજ મંગલ ગાવો ॥

ઈ ગાધને પછે ચતુરાએ સેઠ ને કેવું ને જુસે ચંદગઢ આવ્યો ॥

જીમે ચંદાવતી રતનારી સાહેલી હે ॥ જીજીનું રતના મિલણુ બસી ॥

જીકો આજ ડેરા અઠે હી કરી ને ॥ ત્યારે સેઠે કેવું ધણું આછો ॥

આજ અઠેહી રેવસાં એમ કે એટલે રતના સાથેની છેડાછેડી

છોડીને અમૃતીની છેડાછેડી બાંધીને ચતુરાએ સેઠ ને કેવું ને

રતના મીલ આઈ ॥

અથે જલ્લી ને એટલે સેઠ તથા અમૃતી તથા ચતુરાં વગેરેને જેઈ વેસ

ઉતારવો ॥ ને રતનાએ આડો પડદો ઝાલી જનાની સવાંગ ઉતારી

મઝાંનો સવાંગ કરવો ॥

તેમાં રતનના દડા કેડીઆમાં રેવા દેવા ॥

આયુધ ઢાલ લાલૂં કમાન વિગેરે હથીઆર બાંધવા ॥

એમ મરદનો વેશ કરી ને પડદામાં સાખી દેવી ॥

॥ રાગ તોડી ॥ લાલ બગીચની દેશીમાં ॥

બંધન જીગમે સહે વિધા ॥ બિજીમે પ્રેમ સજોર ॥

નીત ધર્મ સુખ લાજનુ ॥ છાંડ મમત કુલ છોર ॥ ૧ ॥

છેક ॥ હોજી રે રતનસિંગજી છેક ॥ હોજી રે ॥ ૨ ॥

ફાણુરો બાગ ધકે દો માને ॥ કુણુ કહો બાગવાન રે ॥ હારે
કુલ ચવેલી કેતકીરા કાંઈ ગુલાબારો દામ રે ॥ છેક ॥ તે છેક કહી
ને પછે રતનગંગજીએ કેવું ને લાલજી મે જીકો બાત કહી સો થે
સમન લીવી હોઈ તો માને જવાબ દીજે ત્યારે ને પાસે માણસ ઊલા
હોય તે ફેજે ॥ થાં ક્યો જીકો મે ચાર બાત સમજ લીવી ॥ એકતો
થારો નામ રતનસિંગજી ॥ દુજો ફારણો બાગ ॥ સો યા રંગ બાગ
કાર હમીરજીરો હે ॥ ત્રીજો કહી જી બાગબાન કુણુ હે ॥ જીકો

ખાગવાન મે માલી હાં ને મારો નામ ઉદો ખાળે હે ॥ ચોથી ખાત
કહી સો ગુલાખારો દામ કાંધ ॥ સો ગુલાખતો મુગા હે ॥ એક
કુલરા પાંચ રૂપૈયા બેઠે હે ॥ એવુ કે તે પછેનું ગાવણું ॥

હો જી રે ॥ મે મુસાફર દૂર દેશાંરા ॥ મુરજી રહ્યુ અઠે
રાત રે ॥ પાંચ મોહર મેં થાને દેસી ॥ ચાલસા ફેર પરલાત રે ॥ ખાત ॥

એ ગાઇ રહ્યા પછે ઉદાએ કેવુ ને આછો અઠે ખીરાજીએ ॥
એટલે રતનસિંગજીએ બેસવુ ॥ માલીથી ખાત કરવી ને કવર હમીરજી
રે પાસ સુખીઓ ખવાસ થો સો હે કે ને હે તારે ને માલી છે તે
કે ને ॥ આજકાલ સુખીઆરી હોડ કુચુ કરસી ॥ આજ તો ખાનખાના
હો રહ્યો હો ॥ તારે રતનાસિંગજીને કેવું ॥

ને એક માહરો કામ સુખીઆસુ હે સો થે કર દેવો ॥ તારે
માલી કે ને કાંધ કામ હે ॥ તારે કે ને માહરો એક રક્ષો થે
પોચાએ દેવો ॥ સુખીઆસુ કાપ વાસ્તે ને મે અર સુકી.

ઉત્તર ગુજરાતની લોકકથાઓ

લેખક

શ્રી. ગણપતરામ મગનલાલ જોશી

સંપાદક

[ઉત્તર ગુજરાતના ગામડાંની ધરતીની ધૂળમાં ઢબુરાયેલી કેટલીક લોકકથાઓને શ્રી. ગણપતલાલ જોશીએ અક્ષરદેહ આપ્યો છે. એમાંની કેટલીક કથાઓ શ્રી. રાયચુરા સંપાદિત 'શારદા' માં પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂકી છે. અહીં પ્રસિદ્ધ કરેલી તેમની વાર્તાઓમાં વીરત્વ અને સમર્પણની ભાવના વિશેષ જોવા મળે છે.]

અજળની ભાલડી

“બાપુ ! મારાથી હવે ડગલુંએ નહિ ચલાય ! મારા પગ તો ચાલલા જેવા થઈ ગયા છે, માટે હું તો અહીં બેસીશ !”

“બેટા ! આ તો વનવગડો ! ખરા બપોર થવા આવ્યા છે. પક્ષી સરખુએ ફરકતું નથી, માટે હવે જરા ચાંપીને આગળ ચાલ !”

“બાપુ ! ગમે તેમ હોય ! મારો કંઠ સૂકાઈ ગયો છે ! પગમાં જખકારા થાય છે માટે હવે તો થાક ખાવા દો !”

“શાન્તા ! કાલી ન થા ! આ તો મધ્ય જંગલ ! અજળ જેવો કોઈ લૂંટારો આવશે તો આપણને લૂંટી જશે માટે વેળાસર ગામમાં જઈએ તો સારું ?”

આ પ્રમાણે મોટી ભોયણના સીમાડામાં ચૈત્ર માસના તીખા તડકામાં મુસાફરી કરનાર બાપ દીકરી વાર્તાલાપ કરતાં પોતાનો પંથ કાપતા હતા. આ પૈકી બાપ આંધેડ વયનો હતો અને દીકરી યૌવનના પૂર્ણ બહારથી વિકસતી ખીલતી કણી હતી. બન્નેના ચહેરા પર લાખી મુસાફરીના સ્પષ્ટ ચિહ્નો જણાઈ આવતાં હતાં.

જંગલ નિર્જન હોવાથી ઘણું જ ભયંકર લાગતું હતું. ફલાઉ આડનાં દર્શન અત્રે ઘણાં જ દુર્લભ હતાં. ફક્ત ખાખરા, બાવળ,

વરખડા વગેરે ઝાડ જ્યાં લાં જળાતા હતાં. જાણે કુદરત દેવીએ ખાખરાના વૃક્ષોને કેસરીઆ વાઘાથી નવાજેલા હોય એમ વનશ્રીની સુંદરતા નિહાળતાં ડોસાને કાંઈ આનંદ તો થયો, પણ દીકરી તરસી હતી એટલે માર્ગનો જલદી અન આવે તો સારું. તેથી કુદરતના રસસંહાર તરફ પણ લક્ષ ન આપતાં એણે સાદ પાડ્યો. “શાન્તા ! જરા આપીને ચાલ ! જો અજના સ્વારો મળશે તો આપણને લૂંટી લેશે !” આ સાલણી શાન્તા કંઈ સમજી અને બંને બાપ દીકરીએ એકબીજાની નજીક રહી ચાલવાનો મક્કમ વિચાર કર્યો.

ઉપરોક્ત વાર્તાલાપ થયા બાદ તેઓ એકાદ ખેતરવા ગયા હશે. એ દરમ્યાન એક શસ્ત્રધારી માણસે એમને આતરી લીધા અને રાતી આંખ કરી પૂછવા લાગ્યો. “અલ્યા તમે કોણ છો ?”

યમદૂત સમા માણસને જોઈ બંનેના હાજાં ગગડી ગયાં. એમને તો શ્વાસ લેવા જેટલી પણ શક્તિ ન રહી. આખરે મહા મુશ્કેલીએ બે હાથ જોડી બાપે જવાબ આપ્યો: “બાપજી ! અમે તો ખાલણુ છીએ” ખંભાતથી આવીએ છીએ અને પાલનપુર જવું છે ! આ મારી દીકરીને હું પાલનપુર મૂકવા જઈ છું.”

વિકરાળ સિહગજના કરી બીજીવાર પેલો પૂછવા લાગ્યો. “અલ્યા તું એમ ધારે છે કે અજોજી કુવાસીઓના ગવાળા લૂંટનાર ધાડપાકુ છે ?”

ડોસાએ કંપતા હૃદયે જવાબ આપ્યો: “ભાઈ સાળ, મારું નામ પ્રભાશંકર ! લોકવાયકા એવી હતી જેથી અમે એ વાત કરતાં હતા.”

જળના તરંગ સમ અજના મોં પર હાર્યની મધુર લહેરીઓ રમવા માંડી રુદ્રરૂપ ધારણ કરી જરા જોસથી બોલવા લાગ્યો.

“ત્યારે ઉતારો લૂગડા ! તમે જેનાથી ડરો છો એ અજોજી આજ તમારા સામે જ બિભો છે !”

ડોસો થરથર કંપવા લાગ્યો “ભાઈ સાબ ! અમે તો બ્રાહ્મણ, અમને ખ્યાવશે તો પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરશે !”

અબ્બેજી ખડખડ હસ્યા. “મહારાજ ! હું તો જરા ગમ્મત કરું છું ! તમે ધારો છો એ ખોટું છે. મારા ઘોડા તો દુષ્ટને દંડ દેવા માટે ફરે છે. પણ અજી તો તમે મારા મહેમાન છો. માટે મારું ખૂપકું પાવન કરવું પડશે !” એમ અતિશય આગ્રહ કરી બન્નેને પોતાને ત્યાં લઈ ગયો.

અબ્બેજીએ એમની ત્રણ દિવસ સુધી રાજસી ઠાઠથી પરોણા ચાકરી કરી. એના માટે દરરોજ ઘીનાં જ આધણ મુકવા માંડ્યાં, પણ ...પણ ડોસાને ઘર છોડે ઝાઝા દિવસ થયેલા; જેથી એમને ત્યાંથી નીકળવાની રજા માગી.

“મહારાજ ! તમે અમારે ત્યાં ક્યાંથી ? માટે એકાદ દિવસ વધારે રોકાઈ જાઓ તો સારું !” એમ તેણે સવિનય એકાદ દિવસ વધારે રોકાઈ જવા આગ્રહ કર્યો.

પ્રભાશંકરે ખીજી વાર દલીલ કરી. “ઠાકોર ઘર છોડે અમને ધણા દિવસ થયા છે જેથી મને પાછાં વળતા વિલંબ થશે તો ઘેર સગા ચિતા કરશે માટે અમને મહેરબાની કરી રજા આપો !”

અબ્બેજીએ આ બાબત ખૂબ વિચાર કર્યો. છેવટે શાન્તા આગળ વસ્ત્રાભૂષણની એક પોટલી મૂકી. “દીકરી, તું તો બ્રાહ્મણની કુવાસી, એટલે મારી પાસે કાપડું માગે. માટે તારા મનગમતાં ધરેણું પહેરી લે !” એમ કહી એમણે પોટલી છોડી.

શાન્તાએ તેમાથી ફક્ત એક કંઠી જ લીધી. અબ્બેજીને આ સખાવતથી બિલકુલ સંતોષ ન થયો; જેથી એ હસ્તે મોઝે બોલી ઉઠ્યા. “ઉંહ ! એમાં શું લીધું અમે જે કમાઈએ છીએ તે તમારા જેવા બ્રાહ્મણ શ્રવણના નસીયનું ! માટે તું સુખેથી ગયાળો ભર ! અમારા પગ રામધણીની મહેરબાની છે. માટે જરાપણુ ગભરાઈશ

નહિ !” એમ સમજાવી એણે તમામ દાગીના તથા લૂગડા એના ગવાળામાં બંધાવ્યા.

આ ઘટનાથી પ્રસાશંકર કંઈ રાજી તો થયો પણ થોડી વાર વિચાર કરી બોલ્યો. “ઠાકોર, તમે આપો છો ખરા ! પણ અમે એને ક્યાં વેંદાળીશું ? અમારા પાસેથી તો કોઈ લપડાક મારીને લૂંટી જાય અને અમને માર પડે તે નફાનો ! માટે અધવચ્ચ ગુમાવ્યા કરતા આપની પાસે જ રાખો તો સારું !” એ પ્રમાણે એમણે દાગીના પાછા લેવા વિનંતી કરી.

અમળની આખમાં શૌર્યના તેજ ચમક્યાં. તે એકદમ ગર્જના કરી બોલી ઊઠ્યા. “કોણ લૂંટનાર છે ? તમારે જરાપણ ગભરાવું નહિ. તમારી સાથે વળાવો મોકલીશ માટે જરા પણ ફીકર રાખશો નહિ.” હિમત આપી આમ અમળએ એમને શાન્ત પાડ્યા.

વિદાયગીરી વખતે અમળને આશિષ આપી. પ્રસાશંકરે વળાવો મોકલવાની માગણી કરી. આ સાંભળી અમળએ તૂર્ત ભાથો મંભાળ્યો અને એમથી એક લાલડી ખેંચી, “મહારાજ, આ તમારો વળાવો ગમે તેટલા સુધી જઓ તો પણ તમારું કોઈ નામ નહિ લે.” એમ સમજાવી એમના હાથમા એક લાલડી મૂકી.

પ્રસાશંકરને અમળના વચન ઉપર જરા પણ વિશ્વાસ ન આવ્યો. “ઠાકોર, આ જમાનામાં તો આ તમારી નિર્જીવ લાલડીનો શો હિસાબ આપે શું અમારાં માથાં રણમાં રણાવવા ધાર્યા છે કે આપ આટલું જોખમ હોવા છતાં પણ આ લાલડી આપી અમને રવાના કરો છો ?”

અમળનાં ક્વાટા બિલાં થયાં “મહારાજ, એનું બળ તો પચાસ માણસો કરતાં પણ વિશેષ છે તમારું નામ દે તો મારી પાસે આવજો. જો તમને માર્ગમાં કોઈ લૂંટી લેશે તો હું એના બરાબર જવાબ દઈશ, માટે સુખેથી જઓ ?” એ પ્રમાણે આશ્વાસન આપી પ્રસાશંકરને રવાના કર્યા. પ્રસાશંકર પણ આ લાલડીની મહત્તા સમજી એને

ડોસો થરથર કંપવા લાગ્યો “ભાઈ સાળ ! અમે તો બ્રાહ્મણ, અમને બચાવશે તો પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરશે !”

અજ્ઞેજી ખડખડ હસ્યા. “મહારાજ ! હું તો જરા ગમ્મત કરું છું ! તમે ધારો છો એ ખોટું છે. મારા ઘોડા તો દુષ્ટને દંડ દેવા માટે ફરે છે. પણ આજ તો તમે મારા મહેમાન છો. માટે મારું ઝૂપડું પાવન કરવું પડશે !” એમ અતિશય આગ્રહ કરી બન્ટને પોતાને ત્યાં લઈ ગયો.

અજ્ઞેજીએ એમની ત્રણ દિવસ સુધી રાજસી ઠાઠથી પરોણા ચાકરી કરી. એના માટે દરરોજ ઘીનાં જ આધણુ મુકવા માંડ્યાં, પણ ...પણ ડોસાને ઘર છોડે ઝાઝા દિવસ થયેલા; જેથી એમને ત્યાંથી નીકળવાની રજા માગી.

“મહારાજ ! તમે અમારે ત્યાં ક્યાંથી ? માટે એકાદ દિવસ વધારે રોકાઈ જાઓ તો સારું !” એમ તેણે સવિનય એકાદ દિવસ વધારે રોકાઈ જવા આગ્રહ કર્યો.

પ્રભાશંકરે બીજી વાર ફલીલ કરી. “ઠાકોર ઘર છોડે અમને ઘણા દિવસ થયા છે જેથી મને પાછાં વળતાં વિલંબ થશે તો ઘેર સગાં ચિતા કરશે માટે અમને મહેરબાની કરી રજા આપો !”

અજ્ઞેજીએ આ બાબત ખૂબ વિચાર કર્યો. છેવટે શાન્તા આગળ વસ્ત્રાભૂષણની એક પોટલી મૂકી. “દીકરી, તું તો બ્રાહ્મણની કુવાસી, એટલે મારી પાસે કાપડું માગે, માટે તારા મનઝમતાં ધરેણું પહેરી લે !” એમ કહી એમણે પોટલી છોડી.

શાન્તાએ તેમાંથી ફક્ત એક કંઠી જ લીધી. અજ્ઞેજીને આ સંખ્યાવતથી બિલકુલ સંતોષ ન થયો; જેથી એ હસ્તે મોઝે બોલી ઉઠ્યા. “ઉંહ ! એમાં શું લીધું અમે જે કમાઈએ છીએ તે તમારા જેવા બ્રાહ્મણ શ્રવણના નસીબનું ! માટે તું સુખેથી ગવાળો ભર ! અમારા પર રામધણીની મહેરબાની છે. માટે જરાપણ ગભરાઈશ

નહિ ! ” એમ સમજાવી એણે તમામ દાગીના તથા લૂગડા એના ગવાળામાં બંધાવ્યા.

આ ઘટનાથી પ્રભાશંકર કંઈ રાજી તો થયો પણ થોડી વાર વિચાર કરી બોલ્યો. “ ઠાકોર, તમે આપો છો ખરા ! પણ અમે એને કયા વેંઢાળીશું ? અમારા પાસેથી તો કોઈ લપડાક મારીને લૂંટી જાય અને અમને માર પડે તે નકાનો ! માટે અધવચ્ચ ગુમાવ્યા કરતા આપની પાસે જ રાખો તો સારું ! ” એ પ્રમાણે એમણે દાગીના પાછા લેવા વિનંતી કરી.

અમળની આખમાં શૌર્યના તેજ ચમક્યા. તે એકદમ ગર્જના કરી બોલી ઊઠ્યા. “ કોણુ છૂંટનાર છે ? તમારે જરાપણુ ગલરાવું નહિ. તમારી સાથે વળાવો મોકલીશ માટે જરા પણ ફીકર રાખશો નહિ. ” હિમત આપી આમ અમળએ એમને શાન્ત પાડ્યા.

વિદાયગીરી વખતે અમળને આશિષ આપી. પ્રભાશંકરે વળાવો મોકલવાની માગણી કરી. આ સાંભળી અમળએ તૂર્ત જાણે મંલાળ્યો અને એમણી એક લાલડી ખેંચી, “ મહારાજ, આ તમારો વળાવો. જમે તેટલા સુધી જાઓ તો પણ તમારું કોઈ નામ નહિ લે. ” એમ સમજાવી એમના હાથમાં એક લાલડી મૂકી.

પ્રભાશંકરને અમળના વચન હિપર જરા પણ વિશ્વાસ ન આવ્યો. “ ઠાકોર, આ જમાનામાં તો આ તમારી નિર્જીવ લાલડીનો શો હિસાબ ! આપે શું અમારાં માથા રણુમા રઝળાવવા ધાર્યાં છે કે આપ આટલું જોખમ હોવા છતાં પણ આ લાલડી આપી અમને રવાના કરો છો ? ”

અમળનાં રૂવાટાં ઊભાં થયાં “ મહારાજ, એનું બળ તો પચાસ માણસો કરતાં પણ વિશેષ છે. તમારું નામ દે તો મારી પાસે આવજો. જો તમને માર્ગમા કોઈ લૂંટી લેશે તો હું એના બરાબર જવાબ દઈશ; માટે સુજેથી જાઓ ? ” એ પ્રમાણે આશ્વાસન આપી પ્રભાશંકરને રવાના કર્યા. પ્રભાશંકર પણ આ લાલડીની મહત્તા સમજી એને

બળવાન શસ્ત્રધારી શૂરવીર તૂલ્ય માની બન્ને બાપ દીકરી પોતાનો પંથ કાપવા લાગ્યાં.

(૩)

ચાર દિવસમાં તો દડમજલ કરતાં બન્ને બાપ દીકરી કોઈ એક રમણીય સ્થળે આવી પહોંચ્યાં. પક્ષીઓના મંબુલ સૂરે તથા મહોરાતી મંજરીથી લચી રહેલા આમ્રવૃક્ષની શીતળ છાયાથી પ્રભાશંકરનું ચિત્ત આકર્ષાયું. એ ખડીઓ ઉતારી એક આમ્ર વૃક્ષની છાયામાં બેઠાં. અંસારના સુખદુઃખનો સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન બાંધનાર હર્ષમાં આવી બેસતી નિર્દોષ કુમારિકાની માફક આમતેમ નાચતી નહીં જોઈ તેઓનું હૈયું ઠરું. જેથી બળબળ વહેતા એના નિર્મળ જળમાથી એમણે થોડું પાણી પીધું. પ્રભાશંકરે પણ પંચીયું પહેરી સ્નાન કર્યું અને જળમાં ઊભા રહી સવિતાદેવને અર્ધ આપ્યા. શાન્તા તે લાલડી જોઈ મુખ્યત્વે અજળએ આંકેલી એની કિમત સાંભળી ઘણું જ હસવું આવતું જેથી મજકમાં એ બોલી. “બાપુ, આપણો વળાવો નાહ્યા સિવાય રહી ગયેલ છે !”

ડોસાએ હસતાં જવાબ આપ્યો. “તેને પણ નવરાવને ! તને કોણ ના કહે છે ?”

શાન્તાએ એને જળમાં બોળી તથા થોડું નૈવેદ્ય ધરાવી બાપ દીકરી ભાથું ખાવા બેઠાં. આ દરમ્યાન ડોસાના કાને ઘોડાના ડાલલાનો અવાજ પડ્યો. “બેટા, આજે આપણુ ભયમાં છીએ. જે સામેથી સ્વારો આવી પહોંચ્યા છે !” એમ દીકરી આગળ ભાવિ આશ્વત્તું બ્યાન કર્યું.

“અરે કોણ છે રે ? જે તમારે તમારો જીવ બચાવવો હોય તો પાસે જે માયા હોય તેની ઢગલી કરો !” એમ ઉદ્દેશી દુકડીનો નાયક બંદૂક ધરી ઊભો રહ્યો. જોતજોતામા દુકડીના સ્વારોએ પણ એમને ઘેરી લીધા અને નાયકના હુકમની રાહ જોઈ બંદૂક ધરી તેઓ પણ તૈયાર થઈ ઊભા રહ્યા.

પ્રભાશંકરે આ લૂંટારાઓને લાલડી બતાવી. “લાઈઓ ! અમારે તો અજ્ઞ ભોંયણીઆની રખવાળી છે એની નિશાનીમા એણે લાલડી પણ આપેલ છે માટે આપને યોગ્ય લાગે તે કરો !”

અજ્ઞજનું નામ સાલળી તેઓ ચમક્યા “અલ્યા શું તું અમને અજ્ઞનો ડર બતાવે છે ? અમે તો એને નથી ઓળખતા માટે સીધી રીતે લૂગડાં ઉતાર !” એમ ડરાવી લૂંટારાએ સર્વસ્વ લૂંટી લીધું.

બ્રાહ્મણે ધણા કાલાવાલા કર્યા પણ એનું કોણુ માને ? આખરે ખાપ દીકરી હતાશ થઈ સિદ્ધપુર ગયા અને શાન્તાને કોઈ ઓળખીતાને ત્યાં મૂકી, પહેરવા ભેગ લૂગડાં લઈ ભોંયણીને પંથે પડ્યો.

જેમ બને તેમ ત્વરાથી પંથ કાપતો પ્રભાશંકર ભોંયણીની લાગોળે આવી પહોંચ્યો. માર્ગમા અનુલવેલી કર્મકથની અજ્ઞજને કેવા લાવથી વ્યક્ત કરવી, એ મંબધે એણે ધણા વિચારો કરેલ પણ યોગ્ય સીમ આવતા એને કાળજે હૂમો બાઝ્યો, અને એની જલ ઓંટી ગઈ જેથી એક શબ્દ પણ બોલી શક્યો નહિ.

“મહારાજ તમે કેમ રડો છો ? કંઈ કહો તો ખરા !” અજ્ઞજએ પ્રશ્ન પૂછ્યો. પણ પ્રભાશંકરની આખમા અત્યુપગ્રાહ વધવા લાગ્યો.

“મહારાજ, તમારી આખમાં આંસુ જોઈ મારે પેટમા ઉકળતું તેલ રેડાય છે ! જ્યાંસુધી તમારું દુઃખ ન ટાળુ ત્યાંસુધી ભોંયણનું પાણી હરામ છે !”

અજ્ઞજએ બ્રાહ્મણને શાન્ત પાડી કહ્યું. “મહારાજ, સુખેથી કહો. અમે તમારા જેવાની સેવા કરવા સર્જ્યા છીએ.” એમ બ્રાહ્મણને ઠંડો પાડી ધીમે રહી ઉપક્રમ મેળવવા એણે તજવીજ કરી. પ્રભાશંકરે જવાબ આપ્યો. “ઠાકોર, તમારી લાલડીનું રંગોપુ છતાં હું લૂંટાયો. માર્ગમા બે ત્રણ સ્થળે મને ઘોડા મળેલા, તમારી લાલડી બતાવી એટલે કોઈએ નામ ન લીધું. પણ સિદ્ધપુર તાલુકાની હદમા અમને તો લૂંટયા.” એમ બોલતાં એની આખમા પાણી આવ્યા.

“હેં! શું મારી લાલડી હોવા છતાં તમને લૂંટયા! ઠીક! જોઈં છું?” એમ ક્રોધના આવેશમાં આવી એણે ગળના કરી, જોત-જોતામાં આ ખીના આખી ભોંયણમાં જાહેર થઈ અને ગામમાં સિધુડા રાગે ઢોલ વાગ્યો. સમુદ્રમાં જેમ મોઝાં ઉછળે તેમ યુવાન વીરો ઉછળવા લાગ્યા. “અજની લાલડીનું અપમાન એ આખા ખાખરીઆ ટપાનું અપમાન” એમ સમજી તમામ વીરો કર્તવ્યની વેદી ઉપર બલિદાન આપવા તૈયાર થયા.

“ભાઈ, હાલ તો આ ધીંગાણા માટે હું એકલો જ પૂરતો છું! તમારે કોઈને તરદી લેવા કારણ નથી! મોર પીંછેથી રળિયામણો, માટે તમે આપણી આગર જાળવવા તૈયાર થયા છો એટલું બસ છે!” એમ દરેકને સમજાવી અજાએ પાછા મોકલ્યા અને પોતે રતુમડી ઘોડી પર સ્વાર થઈ જવા તૈયાર થયા.

દડમજલ કરતાં અજાજાએ સિદ્ધપુર તાલુકાની હદમાં પ્રવેશ કર્યો. એના હૃદયમાં ક્રોધનો દાવાનળ સળગતો હતો. જેથી જોનારને એની આકૃતિ ઘણી જ ગિહામણી લાગતી હતી.

“અરે કોણ બચ છે રે!” અજાજાના કાને કોઈનો અવાજ આવ્યો. અજાજાએ તુર્ત તલવારની મૂઠ ઉપર હાથ મૂક્યો અને પાછું જોઈ તપાસ કરતા વીસ માણસની ટુકડી નજરે પડી.

“અલ્યા, તમે શુ મો ભાઈ ફરો છો? હમણા જ હું તમને મારી ઝોળખાણુ આપું છું. જો કુવાસીઓના ગવાળા લૂંટયા સિવાય તમારું પેટ ભરાતું ન હોય તો પેટમાં કોશો નાખવી હતી. માટે તમારે તો મો બતાવવું જ ન જોઈએ” એમ અજાજાએ એમને પાછો જવાખ આપ્યો. આ શબ્દો લૂંટારાની છાતીમાં સખ્ત વાગ્યા, જેથી ઉઘાડી તલવાર કરીને તેઓ સામે થયા.

“અલ્યા દેખાય છે કોઈ ચડાઉ! જાણે આખી દુનિયાનો બાદશાહ હોય એમ ચઢ્યું ચઢ્યું બોલે છે. મારો એને!” એમ કહી અજાજા સામે તેઓ ધસ્યા.

અન્નજીએ એ લોકોને ચેતાવ્યા. “અલ્યા તૈયાર થાઓ ? તમે તમારો ધર્મ હાર્યા છો ! પેલા બ્રાહ્મણને લૂંટી મારી લાલડીનું અપમાન કર્યું” છે. માટે હોશિયાર રહેજો ! પછી કહેજો કે અમને ચેતાવ્યા નહિ ! આવો પહેલો ધા કરો.” એમ ચેતવણી આપી એણે તેઓને પકકાર કર્યો.

આ દરમ્યાન બહાદુર અન્ન ઉપર દોષએ તલવારનો ધા કર્યો. અન્નએ ચાલાકાઈથી એ ધાને પોતાની ઢાલ ઉપર ઝીલ્યો. અને જોત-જોતામાં સામા પક્ષના દસ માણસોનાં શિર ધડથી ભુદા કર્યાં.

લોહી ઝરતા ઘોઘ સમ દસ વીર માણસોનાં ધડ ધૂળ ભેગાં થયેલાં જોઈ બાકીના લૂંટારા નાસવાની તૈયારીમાં હતા. પણ અન્નજીએ એમને ઘેરી લીધા. “અલ્યા, કયા નાસો છો ? બ્રાહ્મણનો માલ પાછો આપો નહિ તો એકને પણ જીવતો જવા નહિ દઉં !” એમ ઉઘાડી તલવારે સામે રહી એમને આંતરી લીધા.

નાયકે એમને જીવતદાન મળવાની માગણી કરી, પણ અન્નજીએ તો એમને “બ્રાહ્મણનો માલ પાછો સોંપવો તથા દોષ દિવસ લાલડીનું અપમાન કરવું નહિ” એ શરતે એમને જીવતા જવા દેવાનો પોતાનો મત જાહેર કર્યો.

લૂંટારાઓએ એ વાતનો સ્વીકાર કર્યો. અને લાલડી પ્રત્યે વફાદારીના સોગદ લઈ તેઓ ત્યાંથી સિહના પંજામાંથી છૂટ્યા.

(૬)

બહાદુર અન્નજીએ ઉપર વર્ણવ્યા પ્રમાણે બ્રાહ્મણની દીકરીને માલ પાછો સોંપ્યો. આ બનાવથી એતુ ગૌરવ વધ્યું, અને સર્વ સ્થળે એના યશોગાન થવા માડ્યા. એ જીવ્યા ત્યાંસુધી એમની લાલડીનો વળાવો આખા ગુજરાતમાં ચાલ્યો. આ વાતને ઘણાં વર્ષ થયા છે. કહે છે હાલ પણ લોચણી આ ફક્ત લાલડી રોપીને જ રમવાળી ખાય છે. ધન્ય છે અનાથની રક્ષણુ રૂપ ગણ્ગાતી અન્નની લાલડીને !

બાબરો

રાતના અગિયાર વાગ્યાનો સમય થવા આવ્યો હતો. અવનીમાં અંધકારના ઓળા પડતા હતા. વ્યોમ કૃલવાડીમાં તારક ધુધો ખીલી રહ્યાં હતાં, અને એનાં આછાં તેજ ગાઢ અંધકારને કંઈક અંશે દૂર કરતા હતા. આ સમયે છત્રાલ ગામના સતા વડ નીચે એક મુસાફર ખેસ નાંખી સૂતો હતો. એને ઉંઘવા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પણ નિદ્રા દેવીએ એનાથી રસણાં લીધા હતા.

“કોણ સૂઈ રહ્યું છે ? કેમ કોઈ જોલતું નથી ?” એક ઘોડેસ્વારે છેટેથી પડકાર કર્યો.

મુસાફરના હાંજ ગગડી ગયા. ડરનો માર્યો એનો ચહેરો નિસ્તેજ થઈ ગયો. “ભાઈસાબ, મુસાફર છું ! વખાનો માર્યો આવી ચઢ્યો છું ! ગામમા મારે ઉતરવા સાધન નહિ હોવાથી રાત અહીં ગાળવી છે.”

“અમારા ગામનો એવો નિયમ છે કે કોઈ ભૂખ્યું તો ન જ સૂઈ રહે ! મને લાગે છે કે તું ભૂખ્યો છે ! લે આ મીઠાઈનું પડીકું અને તું પેટ ઠારીને ખા !” સ્વારે એના નજીક જઈ મીઠાઈનું પડીકું આપ્યું.

મુસાફરે ખાવા ઘણા પ્રયત્ન કર્યા પણ એના ગળે કાળીઓ ઉતરતો ન હતો. સ્વાર વડની વડવાઈએ ઘોડાની લગામ ખાંધી નજીકની વાવમાથી પાણીનો લોટો ભરી લાવ્યો.

“બાપલા, એટલું બધું શું દુઃખ છે કે અન્નપાણીની આખડી લીધી છે ! જરૂર તારું દુઃખ લાગીશ માટે પેટ ઠારી તું ખા !” સ્વારે મુસાફરનો ખરડો થાગડો એને વચન આપી આશ્વાસન આપ્યું.

“દરબાર ! આ ગામના સધીર શેઠના ભાં મેં મારી દીકરી પરણાવવા માટે પેટે પાટા ખાંધી પેદા કરેલ પૈસા જમે મૂક્યા છે ! પૈસા માટે ગયો તો એમને હાથ જોત્યા કર્યા. હું તો મારી દીકરીનું લગ્ન પણ લઈ ચૂક્યો છું. પરમ દિવસે તો જન આવશે ! હવે

મારી લાજ કેવી રીતે રહેવાની છે ! ” એની આંખમાંથી આસુ ટપકવા લાગ્યા.

“ તું ગભરાઈશ નહિ ! લક્ષ્મી ક્રેટલા રૂપીઆની જરૂર પડશે ? ”

“ આસરે એક હજાર । ”

“ હે પાંચસો રૂપીઆ તો હાલ ગણી લે ! ખાકીના હું લક્ષ્મી દિવસે જરૂર લઈ તારે લા આવીશ ? ” સ્વારે ચંદ્રમાના અજવાળે પાંચસો રૂપીઆ ગણી આપ્યા.

ખાખરો જાતનો રજપૂત હતો. “ તુંવાર ” નામના ગામનો એ ઠાકોર હતો. બળેવના દિવસે એની બહેન માન કુંવરબાએ એવારણા લઈ ભાઈને રાખડી બાંધી. ભાઈએ ખુશ થઈ એ દિવસની તમામ ઉપજ બહેનને કાપડામાં આપવાની જાહેર કરી. દેવકૃપાએ એ દિવસે વણઝારાની પોઠો આવી અને રાજને એ નિમિત્તે સારી રકમ મળી. લક્ષ્મી જોઈ આ રાજવીનું ચંચળ ચિત્ત બદલાઈ ગયું. અને સધીરશા કારભારીની બદસલાહથી શબ્દછળ કરી એને બોલ્યું અબોલ્યું કર્યું. બહેન જેવી તેવી નહતી. એ એક પતિવ્રતા સાધવી સ્ત્રી હતી. જો કે એ ભાઈનું અનિષ્ટ તો ધમ્મતી ન હતી પણ કુંવાસીની આંતરડી કળકળવા લાગી, અને એથી એનો ભાઈ સ્વદેહે ભૂત ચોનીમાં આથકવા લાગ્યો. એણે કલોલ તાલુકાના છત્રાલ ગામે વાવ ઉપરના વડમાં પોતાની રહેઠાણ રાખી.

ખાખરો એ કાષ્ઠ જેવો તેવો સાધારણ માણસ નહતો. ઝાંચણીના દિવસે એ કોરાં કરકડતાં કપડા પહેરી સોનેરી હોંકો લઈ રાવણામાં બેસતો અને ગામના વૃદ્ધ પુરુષોને ભાવથી ભેટી એ રામ રામ કરતો હતો. મજાક કરવાની એને બહુ આદત હતી. ગામની ભાગોળે જન જન્ય તો વળા જોડે વરનું બનાવટી રૂપ લઈ એ બેસતો અને ખરો વર કોણ છે એ પરીક્ષા કરાવવામાં જનડીયો તથા જનનૈયાને એ પાણી ઉતરાવતો હતો. અજવાળા રાતે ગેડી દડાની રમતની મોસમમાં એ છોકરાનું રૂપ ધારણ કરીને આવતો અને ભેરુઓને હંદાવતો હતો.

સધીર શેઠ એનો જૂનો કારભારી હતો. ગરીબ માણસને હેરાન કરના જોઈ એના રોમેરોમમાં ક્રોધ વ્યાપી ગયો. “આપુ’ રાજ્ય લૂંટી આટલી લક્ષ્મી મેળવી છતાં આ ગરીબની ચામડી ચૂંથવા આદત ન હોડી.” આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં એ દાંત પીસવા લાગ્યો. એણે ખોનાના પ્રભાવથી એની તિજ્જેરી તોડી અને આ ગરીબ માણસનું લાંછણ ચૂકતે કયું. લગ્ન વખતે એ જાતે માંડવે જઈ આ માણસની છોકરીનું એણે વાજતેગાજતે પરણાવી.

આખરાના પરાક્રમેની તથા પરોપકારી કૃત્યોની અનેક વાર્તાઓ ગામ લોક કહે છે. આ યંત્ર યુગમાં ભૂતાવળનું બળ તો કમી થયેલ છે, છતાં આ વડ નીચે કોઈ અન્યાય યા અધર્મ કરે તો બાળરો હજી પણ શિક્ષા કરે છે. ગરીબોનો રખવાળ અને અધર્મીઓના કાળ સરખા આ વીર પુરુષની પ્રતીતિ જૂના જોગી શેઠ વડ તથા વાવ હાલ પણ પૂરે છે.

*

ઉદ્ધારના

“ના બાપુ ના ! મારો હાથ પાછો ન કઢાય ! મારા સમ ! આટલું તો પીવું જ પડશે.” આ પ્રમાણે બેલતાં એક માણસે આધેડ વયના એક નેજદાર પુરુષ આગળ હાથ ધર્યો.

“આજ તો ભાઈ તમોએ ભારે કરી ! તમો બધા બુદ્ધા પણ હું તો એક જ ને ! અત્યાર સુધી મેં બધાનાં માન રાખ્યા, પણ હવે કોઈ વિશેષ આગ્રહ દરશો નહિ !”

માથે જરકસીતો ફેંટો બાંધી રાજસી ઠાકથી બેઠેલા દામોદર ખારોટે મલકાતા મોઝે આગળાંથી છાંટા નાંખી “રંગ છે આજના ડાયગને !” એમ સર્વ ડાયરાને રંગ આપી કસૂબો ગટગટાવ્યો.

વિજયપુર દરયાના ખારોટવાડામાં એક આલિશાન ડેલીની દીવાલો રંગજોગી ચિત્રાદી શણગારવામાં આવી હતી. એની ભોંય ઉપર

કીનખાખના બિછાનાં તથા મશરૂના ગાદી તક્રિયા ગોઠવવામાં આવેલ હતા. બાણે કોઈ રાજ-મહારાજનું આ ધામ હોય તેમ સર્વ વાતે આ ડેલીને દેદીપ્યમાન કરી હતી. આને કોઈ પરદેશી કવિરાજ, પોતાની રસિક વાણીનો રસારવાદ કરાવવાના હોવાથી ડાયરો પણ બરોબર બમ્મો હતો. મેઘલી રાતે જળકિનારે જેમ દેડકા બોલે તેમ હુકાના નાદથી આખું મકાન ગાજી રહ્યું હતું. ડાયરામાં ખેસનાર બધાણીઓ આને અમલથી ચક્રચૂર બની ડાયરામાં ઝોકા ખાતા હતા, તથા ફેટલાક હુંગો ખાવામાં મશગુલ થયા હતા. આ સમયે ડાયરામાં એક માણસ દાખલ થયો અને બારોટને સલામ કરી યોગ્યતા મુજબ એમની નજીકના આસન પર જઈ બેઠો.

આ સમયે ગુજરાતમાં બારોટ કોમનો કીર્તિચંદ્ર પૂર્ણ પ્રકાશમાં હતો. એમની જહોજલાલી પણ અનન્ય હતી. જમીનગીરી તો એમના બાપની, અને એ કદાપી ખોટી ન થાય. એ કારણથી લાખો રૂપિયાની હામીનું જોખમ એ ખેડતા, અને ફેટલાક તો અમુક વરસના પદે પરગણાં પણ હરાજીથી રાખતા હતા ટૂંકામાં આ સમયે સમાજમાં એમનો મોલો પણ કંઈ ઓર હતો. આ વખતે દામોદર બારોટ કડી પરગણું પાંચ વરસના પદે ઈજરાથી રાખેલું. જેથી રાજદરબારે તો એમના નામથી પથ્થર તરતા હતા.

આવનાર વ્યક્તિ થોડીવારે શાન્ત થઈ બાદ દામોદર બારોટ વાત કિપાડી, “કેમ દાનજલાઈ! મહેમુલનું કામ ક્યાં સુધી આવ્યું છે?”

દાનજલાઈ એ જવાબ આપ્યો: “આપ હાલ તો ઠીકાઠીક ચાલે છે, પણ આપની દયાળુ વૃત્તિ લોટા કળી ગયા છે, એટલે અમે બરોબર કાયતા નથી. કાંડ માણસોને વશ કરવા અમે સખ્તાઈના ઇલાજો લઈએ, પણ આપની પાસે એ કરગરતા આવે, એટલે આપ એમને રાખત આપો, પછી અમારો શો દોષ? આપ આટલી ઉદારતા રાખો છો, પણ સરકારને તો ઈજરાની રકમ લાર્યા વગર છૂટકા નહિ થાય! જુઓ તાઠીદની ઉધરાણીઓ પણ આવ્યા કરે છે, માટે હવે

તો મહેરબાની કરી' એમને સખ્તાઇના ઈલાજો લેવા અધિકાર આપો તો સારું!"

ખારોટના મો પર ઉદારતાના સ્પષ્ટ ચિહ્નો જણાવા માંડ્યા. "હોય લાઈ! એ તો એમ જ ચાલે! બિચારા ખેડૂતો વરસાદની અડિયું, ટાઢ, તડકો વગેરે આફતો વેઠી મોલ તૈયાર કરે અને આપણે કળતર વખતે એમનું દિલ દુભાવીએ તો પ્રભુ આપણુ સારું ના કરે! એમની આખાદીમા જ આપણી આખાદી છે, માટે આપણે તો મોટું દિલ રાખવું જોઈએ!"

કાનજીલાઈ કામદાર આ સાંભળી ખરખડવા લાગ્યા, "ખાપુ! આ ઉદારતા આપણને નહિ પરવડે! શ્રીમંત સરકારની તિબેરીમાં તો નાણા પહોંચાડવા પડશે! આપ લોકના પાસેથી વસુલ નહિ કરવા છો તો શું ધરનાં મૂકશો? માટે હવે તો આપ ડખલ ના કરો તો સારું!" એમ સવિનય જરા દબાવીને એને ખારોટજી આગળ દર્દ-લરી માગણી કરી

દામોદરજી ખારોટના મન ઉપર કંઈ અસર તો થઈ. પણ થોડી વાર વિચાર કરી એમને પોતાનો મત જાહેર કર્યો: "લાઈ આપણે તો ભ્રમરવૃત્તિ રાખવી જોઈએ, જેમ ભ્રમર પુષ્પમાથી મધ એકઠું કરે છે, છતાં પણ એની સુંદરતાનો જેમ બિલકુલ નાશ થતો નથી, તેમ આપણે પણ ખેડૂતને અધરું ન લાગે અને એની આંતરડી ના કળકળે એવી રીતે જ વસુલ ઉધરાવવું જોઈએ!"

"ધન્ય છે આવી ઉદારવૃત્તિને!" એમ સર્વ મુખે ખારોટનાં યશોગાન થવા માંડ્યા. આ દરમ્યાન એક માણસ ડાયરામાં દાખલ થયો અને "સર્વ ડાયરાને રામ રામ છે" એમ બોલતાં ખારોટજીના હાથમાં એક પત્ર મૂક્યો

આવનાર યુવાનની મૂંછનો દોરો હબ્બુ ફૂટતો હતો. એણે ડારું કડકડતું અગરખું પહેર્યું હતું, તથા રાતી ચણોડી જેવી પાઘડી માથે

મૂકી હતી, જેથી એ સરકારી નોકર હોવાની વાત તો સ્પષ્ટ સિદ્ધ થતી હતી.

કારભારીએ વિશેષ ખાતરી માટે પ્રશ્ન કર્યો. “આપ કોણ છો?”

આવનાર યુવાને જવાબ આપ્યો, “મી ખાલગીર આહિ ખડોદે ફત થે તો.” એમ બોલતા તે યોગ્ય સ્થાને બેઠો અને વડોદરાની નવાજૂતી કહેવા લાગ્યો.

દામોદરજી ખારોટના ઈજરા દરમ્યાન એક સાલે મેઘરાજાની અદૃષ્ટ થઈ. યુજરાતમા હાહાકાર થઈ રહ્યો. અનાજના ભાવો ઘણા જ વધી ગયા. ચાર પૂજો તો પડીકે બાધી વેચાતો હોય, તેમ તેનાં ભારે મૂલ્ય અકાયા લાગ્યા. લોકોએ ઝાડ ઉપર નજર નાખી. જેથી ફેટલાક તો ખેરડીને ફૂટો તથા ઝાડપાલો એકઠા કરીને દેર જીવાડવા લાગ્યા કેટલીક ગાયો બેહોક બેસીને ઠેરઠેર મરી જતી હતી. ફેટલાક નિર્ધન માણસો વરખડાનાં પીલા ખાઈ જીવતા તથા ફેટલાક ભૂખમરાના ભોગ થઈ માર્ગમા પગ ધસતા મરણ પથારીએ પડેલા જણાતા હતા આ વખતે તમામ દરયો ઘણા જ ભયંકર લાગતાં હતાં. જેથી હવે તો પ્રભુ જેની લાજ રાખે તે ખરી એવો ભયંકર મામલો આવી પહોંચ્યો હતો.

આ વખતે વડોદરાની ગાદીએ શ્રીમંત મલ્હોવરાવ મહારાજ રાજ્ય કરતા હતા. એ ઘણા જ દયાળુ તથા પરદુઃખભંજન હતા, જેથી પ્રજાનાં દુઃખ ટાળવા એમને ચાપતા ઇલાજ લોધા, પણ આ રાજ્યની પ્રજા ઘણી જ સુખી હોવાથી પરરાજ્યના ઘણાં માણસો ત્યાં ભરાયાં. જેથી ફેટલાક ગરીબ ઘરના ઉંમરે તેઓશ્રીની મદદ પ્રેરતા પ્રમાણમાં પહોંચી શકી નહિ.

દામોદર ખારોટે તો ખુદા હાથથી લોકોને મદદ કરવા માંડી. ફેટલાંક ફૂલીને ફુટુંજો લાજના માર્યાં ઘરમા અટવાતાં હોય, અને કોઈના આગળ લાખો હાથ કરે નહિ, તેવા માણસોની તલાસ કરી એમને યુક્ત મદદે કરવા માડી આગળ જતાં અનાજનો કોઈ વખત સારો ભાવ આવશે એમ જાણી કામદારે કેટલુક અનાજ મંચડી

તો મહેરબાની કરી અમને સખ્તાઇના ઈલાજો લેવા અધિકાર આપો તો સારું ! ”

ખારોટના મોં પર ઉદારતાનાં સ્પષ્ટ ચિહ્નો જણાવા માંડ્યા. “ હોય લાઈ ! એ તો એમ જ ચાલે ! બિચારા ખેડૂતો વરસાદની અડિયું, ટાઢ, તડકો વગેરે આફતો વેઠી મોલ તૈયાર કરે અને આપણે કળતર વખતે એમનું દિલ દુલાવીએ તો પ્રભુ આપણુ સારું ના કરે ! એમની આખાદીમા જ આપણી આખાદી છે, માટે આપણે તો મોટું દિલ રાખવું જોઈએ ! ”

કાનજીલાઈ કામદાર આ સાંભળી બરબડવા લાગ્યા, “ બાપુ ! આ ઉદારતા આપણને નહિ પરવડે ! શ્રીમંત સરકારની તિબેરીમાં તો નાણા પહોંચાડવા પડશે ! આપ લોકના પાસેથી વસુલ નહિ કરવા છો તો શું ધરના મૂકશો ? માટે હવે તો આપ ડખલ ના કરો તો સારું ! ” એમ સવિનય જરા દબાવીને એને ખારોટજી આગળ દઈ-લરી માગણી કરી.

દામોદરજી ખારોટના મન ઉપર કંઈ અસર તો થઈ. પણ થોડી વાર વિચાર કરી એમને પોતાનો મત જાહેર કર્યો : “ લાઈ આપણે તો ભ્રમરવૃત્તિ રાખવી જોઈએ, જેમ ભ્રમર પુષ્પમાથી મધ એકઠું કરે છે, છતાં પણ એની સુંદરતાનો જેમ ગિલકુલ નાશ થતો નથી, તેમ આપણે પણ ખેડૂતને અધરું ન લાગે અને એની આંતરડી ના કળકળે એવી રીતે જ વસુલ ઉધરાવવું જોઈએ ! ”

“ ધન્ય છે આવી ઉદારવૃત્તિને ! ” એમ સર્વ મુખે ખારોટનાં યશોગાન થવા માડ્યાં. આ દરમ્યાન એક માણસ ડાયરામાં દાખલ થયો અને “ સર્વ ડાયરાને રામ રામ છે ” એમ ખોલતાં ખારોટજીના હાથમા એક પત્ર મૂક્યો.

આવનાર યુવાનની મૂછનો દોરો હજી ફૂટતો હતો. એણે ડારું કડકડતું અગરખું પહેર્યું હતું, તથા રાતી ચણાઈી જેવી પાઘડી માથે

શ્રીમંતનો આ હુકમ થતાં તુર્ત જ લશ્કરની દુકડી ધૂટી, અને ખારો-ટને વડોદરા લઈ જઈ જૂના રાજવાડામાં નજરકેદ કર્યા.

(૩)

ટાઢ કડકડતી હતી, હીમ પડવાથી આગળા પણ થથરતા હતાં, આજે તો સવારના આઠેક વાગ્યા હશે છતાં પણ ટાઢ ચમકારો બિલકુલ ઓછો થયો ન હતો. આ પ્રસંગે પીપળાના વૃક્ષ નીચે એક નિર્ભાંગી દપતી તેમનાં પ્રેત સમા જે છોકરા ટાઢથી થથરતાં હતાં એમની પાસે એક ઉપગન્ત ખીજું એક પણ કપડું ન હતું જેથી એમની સ્થિતિ ઘણી જ દયાજનક લાગતી હતી.

આ સમયે દમોદર ખાગેટ ત્યાં થઈ નીકળ્યા. એમના ઉજળાં કપડા તથા લવ્ય ચહેરો જોઈ પીપળાના નીચે બેસેલી સિખારણે દયા ભરી માગણી કરી.

“આપજે લાઈ સાખ ! કાંઈ ફાટયું તૂટયું લૂગડું હોય તો આપજે ! પ્રભુ તારું લલુ કરશે ! આ છોકરા ટાઢે મરે છે !”

આ દૃશ્ય જોઈ ખારોટનું હૃદય વલોવાઈ ગયું, અને અગ ઉપર ઓટેલી કસબી શાલ ઉતારી ઉદારતાથી કહેવા લાગ્યા, “લે લાઈ ! તારાં છોકરાને ઓઢાડ !” એમ કહી એમના ઉપર ફેકી.

“હાં-હા-ખારોટ, આ શું કર્યું ? આપ તો નજરકેદમા છો છતાં આટલી ઉદારતા ! કંઈ ધરનો ખૂણો તો તકાસો ? તમે શું ઓઢશો ?” આ પ્રમાણે એમની પાછળ ચાલનાર પહેરેગીર બેલી બેઠી. ખારોટે એના તરફ બિલકુલ લક્ષ ન આપતા, જાણે કંઈ મહાન કાર્ય કર્યું હોય એમ હરખાતા મુકામ તરફ ચાલી આવતા હતા.

ખારોટનો સ્વભાવ ઘણો જ આનંદી હતો તેઓ કેદમા પણ પોતાનો વખત ગમ્મતમા જ વ્યતીત કરતા હતા હુકમી અને એમનો જીવ સાચો મિત્ર હતો, જેના વિના એમને એક પણ પણ ચાલતું નહિ.

રાખ્યું હતું, અને તે પ્રમાણે લાલ મેળવવાની આ સાલ સારી તક હતી. પણ દામોદર બારોડે તો પ્રજાનું દુઃખ દિલમાં ધર્યું અને ઉદાર હાથે લોકકલ્યાણ માટે સખાવતો કરવા માંડી.

કાનજીભાઈ કામદારને બારોડેજના વિચારો જિલકુલ ગમ્યા નહિ. કાંઈપણ હિસાબે એમનાં નળિયાં સોનાનાં થાય એ એમનો મુખ્ય હેતુ હતો, જેથી એક દિવસ બારોડેજ આગળ બરબડવા લાગ્યો.

“બાપુ ! આપ તો આટલી સખાવત કરો છો, પણ આપણે તો અવેજ બીડવો પડશે ! આ ઈજિરા દરમ્યાન આપણે એક પાઈ પણ ભરી નથી, પણ આપણું એમ ક્યાં સુધી ચાલશે ? માટે હવે તો એનું કંઈ ઠેકાણું પાડીએ તો સારું !”

બારોડે ખડખડ હસવા લાગ્યા. “ભાઈ, એ તો લોકનું ધન છે માટે લોકના હિતમાં જ વપરાવવું જોઈએ. એ બદલ તમારે જરાપણ મભરાવું નહિ ! હું શ્રીમંત મહાવરાવ મહારાજને જવાબ દઈશ, માટે તમે ખુલ્લે દિલે મદદ કરો !” એમ એમને કામદારને સલાહ આપી.

કાનજીભાઈ હવે કંઈ ઠેકાણે આવ્યા. જ્યારે બારોડેજની મરજી છે તો આપણે શા માટે આડી જીલ કરવી જોઈએ, એમ સમજી એને પણ હાથ પોલા રાખ્યા, અને કાઠારો ખાલી કરીને પણ પ્રજાને દુષ્કાળના પંજમાંથી બચાવી.

ઈજિરાની રકમ બારોડેજના ખાતે લાંબી મુદત સુધી ખાકીમાં ચાલેલી, જેથી શ્રીમંત સરકાર તરફથી ઘણી વખત બાલગીરો મોકલવામાં આવતા, પણ ત્યાં ને ત્યાં જ ભરાઈ રહેતા. બારોડેજ એમના માટે તો ધીનાં આધણુ મૂકતા, તથા એમનો સત્કાર કરવામાં પણ જિલકુલ મળ્યા રાખતા નહિ જેથી તેઓ પોતપોતાના ઘરને પણ વિસારી ત્યાં રોકાઈ રહ્યા હતા.

આખરે શ્રીમંત મહાવરાવ મહારાજના કાને ખાકીની હકીકત ના સી રાત્રે એમને તાજોડતોજ બારોડેને પકડી લઈ જવા હુકમ કર્યો.

શ્રીમંતનો આ હુકમ થતાં તુર્ત જ લશ્કરની ટુકડી છૂટી, અને ખારો-ટને વડોદરા લઈ જઈ જૂના રાજવાડામાં નજરકેદ કર્યા.

(૩)

ટાઢ કડકડતી હતી, હીમ પડવાથી આંગળાં પણ થથરતાં હતાં, આજે તો સવારના આઠેક વાગ્યા હશે છતાં પણ ટાઢ ચમકારો બિલકુલ ઓછો થયો ન હતો. આ પ્રસંગે પીપળાના વૃક્ષ નીચે એક નિર્ભાંગી દંપતી તેમનાં પ્રેત સમાં બે છોકરાં ટાઢથી થથરતા હતાં. એમની પાસે એક ઉપરાન્ત ખીજું એક પણ કપડું ન હતું જેથી એમની સ્થિતિ ઘણી જ દયાજનક લાગતી હતી.

આ સમયે દામોદર ખારોટ ત્યાં થઈ નીકળ્યા. એમનાં હિજળાં કપડાં તથા ભવ્ય ચહેરો જોઈ પીપળાના નીચે જાહેલી સિખારણે દયા ભરી માગણી કરી.

“આપજે ભાઈ સાથ ! કાંઈ ફાટ્યું તૂટ્યું લૂગડું હોય તે આપજે ! પ્રભુ તારું ભણું કરશે ! આ છોકરા ટાઢે મરે છે !”

આ દૃશ્ય જોઈ ખારોટનું હૃદય વલોવાઈ ગયું, અને અંગ ઉપર ઓઢેલી કસબી શાલ ઉતારી ઉદારતાથી કહેવા લાગ્યા, “લે ભાઈ ! તારાં છોકરાંને ઓઢાડ !” એમ કહી એમના ઉપર ફેંકી.

“હાં-હા-ખારોટ, આ શું કર્યું ? આપ તો નજરકેદમાં છો છતાં આટલી ઉદારતા ! કંઈ ધરતો ખૂણો તો તકાસો ? તમે શું ઓઢશો ?” આ પ્રમાણે એમની પાછળ ચાલનાર પહેરેગીર ખોલી જાક્યો. ખારોટે એના તરફ બિલકુલ લક્ષ ન આપતાં, જાણે કંઈ મહાન કાર્ય કર્યું હોય એમ હરખાતા મુકામ તરફ ચાલી આવતા હતા.

ખારોટનો સ્વભાવ ઘણો જ આનંદી હતો. તેઓ કેદમાં પાણી પોતાનો વખત ગમ્મતમાં જ વ્યતીત કરતા હતા. હુકો અને એમનો જીવ સાચો મિત્ર હતો, જેના વિના એમને એક પળ પણ ચાલતું નહિ.

એક દિવસ હંમેશના રિવાજ મુજબ તકિયે અઢેલી એ હુક્કો ગગડાવતા હતા, તે દરમિયાન એક બ્રાહ્મણની ટેલનો અવાજ એમના કાને પડ્યો. આ બ્રાહ્મણ શહેરમાં ઘણા વખતથી ટેલ નાંખતો, પણ કોઈએ એની ટેલ પૂર્ણ કરેલ નહીં. જેથી બારોટને દયા આવી, અને તૂર્ત જ એને એમના સમક્ષ ખડો કરવા હુકમ કર્યો.

એના આવ્યા પછી બારોટ એને પ્રશ્ન કર્યો: “કહે લાઈ, તારી શી ટેલ છે?”

બ્રાહ્મણે ગદગદ કંઠે જવાબ આપ્યો. “લાઈસાબ મારી રૂપિયા આડસોની ટેલ છે. દીકરીના કન્યાદાનમાં આ પૈસા વાપરવાના છે, અમારી કોમમાં અમારે ભારે રકમ ચાંદામાં આપવી પડે છે, જેથી મારે જરૂર છે. માટે જે મારી ટેલ પૂર્ણ કરશે એનું પ્રભુ કદ્યાણુ કરશે.” આ મુજબ એને પોતાની દલીલ રજૂ કરી.

બારોટનું હૃદય આ સાંભળી પીગળી ગયું. એમને હુક્કા ઉપરથી તૂર્ત જ ચલમ ઉતારી અને એના સામુ તાકીને મનમાં વિચારવા લાગ્યા. “પ્રિય હુક્કા! તારી સોળતમા તો મેં ઘણો જ આનંદ કર્યો છે, અને તને લાડ લડાવવામાં મેં બિલકુલ મળ્યા રાખી નથી. પણ હવે આ બ્રાહ્મણના લલા માટે તારો વિયોગ કરવો પડે છે, માટે કંપતા હૃદયે કંઠેવું છે, કે વીર જા! અને આ શુભ કાર્યમાં તારા આત્માનું બલિદાન આપ!” આ પ્રમાણે ખ્યાલ બાંધી એમને હુક્કાને લોચ પર પછાડ્યો. અને એનાં કાછલાં બ્રાહ્મણને આપી બોલવા લાગ્યા. “મહારાજ, હાલ તો મારી પાસે રોકડ રકમ નથી! જેલમાં એ ક્યાંથી હોય! પણ એકંદર આ હજારનું ધન છે તો એને વેચી તમારું કાર્ય કરજો!”

પહેરેગીર એકદમ ચમક્યો. “બારોટ! હુક્કા નગર તો તમારે પણ નથી ચાલતું તો હવે શું કરશો?”

ખારોટે જવાળ આપ્યો. “ હશે ભાઈ, એના વગર હું ચલવી
લક્ષ્મી ! ” આ પ્રમાણે બોલતાં એના મોં પર ખાનદાનીનું તેજ
અગ્રી ઉઠ્યું.

(૪)

ખારોટની અદ્વિતીય ઉદારતાના વશોગાન વડોદરામાં પૂર્ણ
જોસથી થવા માંડ્યા. એક વખતે શ્રીમંત મલ્હાવરાવ મહારાજના
કાને પણુ આ વાત ગઈ, જેથી તેઓશ્રીએ ખારોટને દરખાસ લરી
બોલાવ્યા અને સન્માન કરી ઉદ્દેશવા લાગ્યા. “ ખારોટજી ! તમોએ
મારી પ્રજના કલ્યાણ માટે જ પૈસા વાપરી અમારા રાજ્યનું ગૌરવ
વધાર્યું છે માટે તમારી તમામ ખાત્રી માડી વાળવામાં આવે છે ।
ખરેખર ! કોઈ ધન્યદાર યા સરકારી નોકર હોજો તો તમારા જેવો
પ્રજનું દુઃખ જાણનાર હોજો ! માટે તમારા નામે નવીન ધન્યરો મંજૂર
કરવામાં આવે છે. અને આજથી તમને મશાલ ડંકાની પરવાનગી ! ”
એ મુજબ એમની ઉદારતાની કદર કરી, એમને પોશાક આપી ભારે
ઠાઠથી વિજ્ઞપુર મોકલ્યા. દામોદર ખારોટની ઉદારતાના આવા ઘણા
દાખલા છે આ વાતને હાલ એકસોને દશ વરસ થયા છે છતાં પણુ
વિજ્ઞપુરના ખારોટવાડાના ચોરે જ્યારે ડાયરો ભરાય છે ત્યારે આવી
ઘટનાઓ ઘણી વખત ચર્યાય છે.

ઓ દુષ્ટ કાળ, તે આવા રતનો ક્યા સંતાડ્યાં ?

ફેરે ફેરમ ફૂલડાં

(ફૂલો વિષે કેટલીક લોકકથાઓ)

લેખક

શ્રી. કનૈયાલાલ જોશી

[લોકકથાનો વિષયક્ષેત્ર ઘણો વિસ્તૃત છે. સમાજજીવનના વિવિધ પ્રસંગો ઉપરાંત મનુષ્યજીવન સાથે સંકળાયેલાં તત્ત્વો પણ લોકકથાઓમાં નિરુપાયાં છે. પ્રાણીઓ અને પંખીઓ વિષે આથી જ ઘણી લોકકથાઓનો પ્રચાર અને પ્રસાર થયો છે.

ધર્મ, સંસ્કાર અને કલાના માધ્યમ તરીકે ફૂલનું સ્થાન અનોખું છે. મનુષ્યજીવનના માગલ્યનુ એ પ્રતીક છે. પરિણામે ફૂલો વિષે ઘણી જ લોકકથાઓ પ્રચલિત છે. અહીં 'પોયણું', ચંપા અને સૂરજમુખી-આ ત્રણ ફૂલો વિષે દેશ વિદેશની કેટલીક લોકકથાઓને શબ્દશિલ્પમા કંડારવામાં આવી છે.]

પોયણું

સરોવરના કાચ જેવા નિર્મળ જળ પર ઘોળા ઘોળા પોયણું સુદર શોભે છે.

આલસાના ગોખલે ગોખલે તારલાના દીવડા ઝગઝગે છે, ને ધરતી પર સરોવરનાં શાંત જળમાં પોયણું ખીલે છે. પાણી પર ગોળ લીલાં વિશાળ પાંદડા પથરાયાં હોય છે. એવા પાંદડાની પડખે જિંચી દાંડી પર પોયણાની પાંખડીઓ પોતાના સોહાગને સુહાવે છે. આછેરા પવનમાં પોયણાંના ફૂલ મસ્તાનાં બની ડોલે છે.

આવા પોયણાની ઉત્પત્તિ માટે એક લોકકથા પ્રચલિત છે :

આકાશને અજવાળતી એક તારલી પૃથ્વીની શોભા જોઈ હરખાઈ ગઈ, પૃથ્વી પર ધર ધરની અટારીઓમાં કે ચોખ્ખા ચોકમાં ખુલ્લા ઓટલા પર દાદા-દાદી પાસે ગેલ કરતા નાનાં નાનાં ભૂલકાંઓને જોઈ તેને પૃથ્વી પર આવવાની ઇચ્છા થઈ, એણે તો ધીમે ધીમે ધરતી પર નીચે ઊતરવા માંડ્યું.

મોટા એક વૃક્ષ જેટલી જિયાઈએ આવી તે થોભી ગઈ. તેને આમ નીચે ઊતરતી જોઈ પૃથ્વીના માણસો તો તેની તરફ કુતૂહલથી જોઈ રહ્યા હતા. કેટલાક તેના આગમનને શુકન માનતા ત્યારે કેટલાક તેને અપશુકન લેખતા હતા.

આખરે નારલીએ મનુષ્યોને ધીમેથી પ્રેમથી કહ્યું :

“ હે પૃથ્વી પરના મનુષ્યો ! મને તમારા પ્રત્યે અપાર પ્રેમ છે. તમારી વચ્ચે આવીને રહેવાની મને ખૂબ ઇચ્છા છે. પેલા સુંદર સરોવરો મને બહુ ગમે છે વનવનમા ખીલેલાં મળલખ ફૂલોની ફારમ માગ હૈયાને ઘેલું બનાવે છે. પંખેરુઓનાં મધુર ગીત સાંભળવામાં હું મારું અહોભાગ્ય સમજું છું. તમારા આનંદિત બાળકોનાં મધ મધતાં રિમત મારા ચિત્તને હરે છે. મારે પૃથ્વી પર આવીને વસવું છે. કહો, મારે કયા રહેવું ? ”

આવું સાંભળી લોકો ખુશ ખુશ ગઈ ગયા. કોઈએ તેને અદુલા પર્વતની એકાકી ટેકરી બતાવી. કોઈએ તેને વનવગડાની વિજ્ઞન કુંજોમાં નિવાસ કરવા જણાવ્યું.

નારલીને આ ન ગમ્યું, તેને તો બધાંની વચ્ચે રહેવું હતું. નાનાં નાના બાળકોને રમતાં જોવાની તેને વિશેષ ઇચ્છા હતી એથી તેણે લોકોને કહ્યું : “ મને તમારી નજીક નિવાસસ્થાન આપો. મારે તો બાળકો સાથે હળીમળી મઝા લૂંટવી છે... ”

ગોકુળ શા ગામને ગોંદરે સરોવરની પાળે બાળકો રમતા હતા. ગામના મુખીના ગનમાં તરત વિચાર આવ્યો : “ આ સરોવર કેવું સ્વચ્છ, સુંદર અને મનોહર છે ! સ્ફટિક જેવા તેના જળમાં ચાંદરણાંના તેજ્યે દેવી મંતાદ્રકડી રમે છે ! આથી સુંદર બીજું કયું સ્થળ મળવાનું હતું ? ”

આવું વિચાર્યા પછી મુખીએ નારલીને કહ્યું : “ તારે માટે રહેવા યોગ્ય સરોવર સિવાય બીજું એકે સ્થળ નથી. ત્યાં કિનારે નાના નાના ભૂલકાંને મઝા કરતાં તું જોઈ શકીશ. ”

તારલીને આ વાત જલ્દી ગમી ગઈ. તેણે કહ્યું : “ હું સરોવરમાં નિવાસ કરીશ. ”

એ રાતે તારલી જાનીમાની આકાશથી નીચે જતરીને સરોવરમાં સમાઈ ગઈ. ખીજ દિવસની સોહામણી સંધ્યાએ લોકોએ સરોવરમાં સુંદર ફૂલને જોયું. ઘોળા ઘોળા રૂપાળા પાંખડીઓની વચ્ચે તેના હૃદયની શોભા ચમકી રહી હતી.

સરોવરની પાળે ખેલતાં ભૂલકાં મળના એ ફૂલને જોઈ ગાંડાધેલા બની નાચવા ફૂલવા માંડ્યાં.

ત્યારથી આભલાની તારલી પોયણાના રૂપે સરોવરની શોભા બની, આજે તો એક બાજુ ગગન સરોવરમાં તારલાનાં પોયણાં ખીલે તે ધરતીના સરોવર અને તળાવના જળ પર શ્વેત મઝાનાં પોયણાંનાં ફૂલો મધમધે !

પરંતુ પોયણાં ધરતી પર આવ્યાં છતાં ચાંદાને ભૂલી નથી ગયાં. ચાંદાના મલકાતાં મુખને નિહાળવાનું તેઓ ચૂકતાં નથી. એમના હૃદયમાં ચાંદામામા માટે અપાર મમતા છે.

ચાંદામામાને સવારે ચાલ્યાં જતાં તેઓ પોતાની પાંખડીઓને મંકારી નાખે છે. ચાંદામામા વદપક્ષમા વિસામે લેવા જાય કે વર્ષા-ઋતુમાં વાદળની છાંયમાં ઢંકાઈ જાય, ત્યારે તેઓ ઘણાં દુઃખી થાય છે. આ કેવું ? સ્વજનના દુઃખે દુઃખી, સ્વજનના સુખે સુખી ! આનું નામ સાચી પ્રેમસગાઈ !

પોયણાંનાં પ્રફુલ્લિત પુષ્પો એક યા ખીજ નામે ઘણા ઘણા દેશોમાં જોવા મળે છે. રંગમાં પણ તેઓ લાતલાતનાં હોય છે. યુરોપ અને અમેરિકાના દેશોમાં સરોવરો અને સરિતાઓના આઘમાં થતા સુંદર લીલા રંગનાં નાજુક નમણાં ફૂલો “ ફરગેટ-મી-નોટ ” નામે જોળખાય છે. “ મને ભૂલી ન જશો ”-એવું નામ સૂચવતા આ ફૂલો માટે એક લોકકથા પ્રચલિત છે.

એક સમયે એક શરો સૈનિક પોતાની પત્ની સાથે ઢોઈ એક નદીના ઓઘ પાસેથી પસાર થતો હતો. આલભાથી નીતરતી ચાંદનીના અજવાળામાં પવનની આછેરી લહેરીઓમાં ડોલતાં મલકાતા નીલા રંગના ફૂલો જોઈ સૈનિકની પત્ની ખુશ ખુશ થઈ ગઈ તેની મજની ખુશખોથી વાતાવરણ મયમઘી રહ્યું હતું. તે ફૂલો લાવી આપવા તેણે પોતાના પતિને કહ્યું. ફૂલો હતા નદીના ઓઘમાં, ત્યાં પાણીમાં તરીને જવું પડે પાણીના વહેણનો વેગ વિશેષ હતો. તેમાં પડવું એ નર્મ સાહસ હતું. ખીજા બાજુ પેલો સૈનિક પોતાની પત્નીને નાખુશ કરવા ઇચ્છતો ન હતો.

તે પાણીમાં ફૂદી પડ્યો. તરતો તરતો તે ફૂલો પાસે પહોંચ્યો, ફૂલો લીધાં. તે પાછો ફર્યો પાણીના અવળા વહેણ સામે ઝઝૂમી તે માડ કિનારા નજીક આવ્યો. ત્યાં પાણીના વહેણનો વેગ એકાએક વધ્યો તે વમળોમાં ફસાયો તેનો દેહ ધૂમરી લેવા માંડ્યો. તેને પોતાનું મૃત્યુ નજીક લાગ્યું તેણે જોસથી હાથમાં રહેલા ફૂલોને કિનારા પર ફેંક્યા મૃત્યુ ચોક્કસ લાગતા જોયા શ્વાસે તે ખેલી જઈયો :

“ મને ભૂલી ન જશો...”

—તે તંતો દેહ અપાર પાણીના અમાપ ક્ષીણ નીચે અદશ્ય થઈ ગયો.

ત્યારથી આ ફૂલો “ ફરગેટ-મી-નોટ ” નામે જાળખાય છે, જે નામનો અર્થ થાય છે : “ મને ભૂલી ન જશો...”

એકાદી શિલા પાસે આવતાં જ નવાઇ જેવું બન્યું. શિલા એની મેળે ખસી ગઇ, ને તેણે ભોંયરામાં જતાં પગથિયાં જોયાં. પગથિયાં ચોખ્ખાં હતાં. અંદરથી મધુર સંગીત સંભળાતું હતું.

ભરવાડ એકદમ પગથિયાં ઊતરવા માંડ્યો. આગળ જતા તેણે એક ખૂબસૂરત સ્ત્રીની પ્રતિમા જોઇ, નવાં તેજમાંથી જાણે તે કંડારી હોય એમ લાગ્યું. જ્યાં તે એ મૂર્તિ પાસે આવ્યો કે ઘંટડી શા મધુર શબ્દો સંભળાયા.

“આવો... ! હું તમારું સ્વાગત કરું છું. આ ભંડારમાંથી જે લેવું હોય તે લઇ જવ !”

ભરવાડને આ શબ્દો સાંભળી ધાતું આશ્ચર્ય થયું. તે તો ત્યાં ઊભો રહ્યો.

ફરી પેલા શબ્દો સંભળાયા :

“આવો... ! હું તમારું સ્વાગત કરું છું. આ ભંડારમાંથી જે લેવું હોય તે લઇ જવ...”

ભરવાડ તો અદરના ખંડમાં ગયો. ત્યાં લીંતોમાંથી પ્રકાશ રેલાઇ રહ્યો હતો. ચારે ખૂણામાંથી ધૂપની આહવાદક સુગંધ પ્રસરતી હતી. એ ખંડની વચ્ચે સુંદર સ્ત્રીઓની જુદી જુદી કલાત્મક મૂર્તિઓ હતી. કોઇ પ્રતિમાના હાથમાં તાટ હતા. કોઇ મૂર્તિ હાથની અંજલિ બનાવી ઊભી હતી. તાટમાં ને એ અંજલિમાં હીરા માણેક અગમગી રહ્યાં હતાં.

આ બધું જોતાં ભરવાડની આંખો ફાટી ગઈ. તે કંઈ વિચારે ત્યાં ફરી પેલા શબ્દો સંભળાયા :

“આ ભંડારમાંથી જે લેવું હોય તે લઇ જવ...”

હીરા, માણેક, અવેરાત ને મોતીના અગારા જોઇ ભરવાડનું મન લલચાઇ ગયું. તેણે તો હાથમાં રહેલાં પેલાં ફૂલોના ગુચ્છને નીચે મૂકી મૂઠીએ મૂઠીએ ભરી હીરા માણેકથી ખિસ્સાને તરબોળ કરી દીધાં. ખિસ્સા ભરાઇ જતાં માથે રહેલી ટોપી ઉતારીને તેમાં હીરા-મોતી તેણે ભર્યાં.

ટોપી ભરાઈ જતાં તે વિચારવા લાગ્યો : “હવે શું ભરવું ?”

“હા, બૂટમા ભરી શકાય...” તેણે બૂટમાંથી પગ બહાર કાઢ્યા. તેમાં પણ તેણે ઝવેરાત ભર્યું. પછી માડ માડ બૂટમાં પગ નાખી તેણે ભારે પગે ચાલવા માંડ્યું. ત્યાં તેના કાને વળી પાછા શબ્દો મંભળાયા :

“હજી જે કંઈ લેવું હોય તે લઈ જવું, પરંતુ જતા જતાં કોઈ અગત્યની વસ્તુ ભૂલાઈ ન જાય તે વિચારી લેવું...”

ભરવાડ જતા જતાં થોભ્યો. તેણે સારા ખંડમા નજર કરી. હીરા, માણેક, મોતી સઘળું ઝગઝગી રહ્યું હતું. પણ એ બધું ભરવું શામાં ? ભરવાડે ચાલવા માંડ્યું.

ફરી પેલા શબ્દો મંભળાયા “હજી જે કંઈ લેવું હોય તે લઈ જવું, પરંતુ જતા જતાં કોઈ અગત્યની વસ્તુ ભૂલાઈ ન જાય તે વિચારી લેવું...”

ભરવાડે એ શબ્દો તરફ ધ્યાન ન આપ્યું. તેણે તો ધીમે ધીમે પગથિયાં ચઢવા માડ્યાં. જેવો ભોયરા બહાર આવ્યો કે તૂર્ત પેલી શિક્ષા બંધ થઈ ગઈ.

ત્યાં તેણે ધીમે પણ મધુર અવાજ સાંભળ્યો :

“મને ભૂલી ન જતો...”

ભરવાડ ઊભો રહ્યો. તેણે કાન માંડ્યા. અવાજ પેલી શિક્ષા પાછળથી આવતો હતો.

ફરી એ અવાજ આવ્યો :

“મને ભૂલી ન જતો...”

“તુ કોણ છે ?” ભરવાડે પૂછ્યું

“હું...હું તો ફક્ત હું ! મારી સુગંધની ચમત્કારી અસરથી આ શુકાનુ દ્વાર બિઘડ્યું હતું. તુ તો મને શુકામાં જ મૂકી આવ્યો. હવે આ દ્વાર કદી નહીં બિઘડે.”

ભરવાડને પોતાની જૂલ સમજાઈ તેને પેલા શબ્દો પણ યાદ આવ્યા : “ જતા જતાં કોઈ અગત્યની વસ્તુ જૂલાઈ ન મળે તે વિચારી લેવું... ”

ત્યાં તેને એક વિચાર આવ્યો. “ પેલા તળાવમાંથી તે ખીખું ફૂલ લાવશે... ”

તે આમ વિચારતો હતો ત્યાં તેને ફરી અવાજ સંભળાયો :

“ મારાં જેવાં ફૂલો તો પાણીમાં બહુ જ ખીલશે, પણ ..પણ મારા જેવું બહુઈ ફૂલ તો હું એક જ હતું... ”

આ સાંભળતાં ભરવાડને દુઃખ થયું, તેને પશ્ચાત્તાપ થવા માડ્યો, પરંતુ દૂધ ઢોળી નાખ્યા પછી તે બદલનો પશ્ચાત્તાપ શા કામનો ?

આખરે તેણે ચાલવા માંડ્યું. ત્યાં તેણે પેલા શબ્દો સાંભળ્યા.

“ મને જૂલી ન જતો... ! ”

એ ફૂલ આજે પણ “ ફરગેટ-મી-નોટ ” નામે ઓળખાય છે.

ચાંદનીનો ચંદરવો આલસે લહેરતો હોય, તારલાઓનાં ઝુમરો અગમ અગમ થઈ રહ્યાં હોય, પવનનો પાવો મરતીમા ઘૂંટાતો હોય ત્યારે સરોવરનાં લહેરિયાં લેતા જળ પર હિડોળાતાં પોયણાં જેવાં એ પણ એક સૃષ્ટિની શોભા મહાનવાનો અનોખો લહાવો છે.



ચંપા

ચકચકતાં પાનનું સુંદર જૂંડે રચતો ચંપો ક્યાંક નજીકમાં હોય ને એક જ ખીખું ફૂલ ક્યાંક મંતાયેલું બિઘડ્યું હોય તો પણ એની ઘેરી સુવાસ આપણને આહ્વાદ આપે છે ચંપાના ફૂલની પાખડીની કુમાશ અને ચમક તો એવી હોય છે કે ન પૂછો વાત. જાણે સોના-મહોર જોઈ લો ! રૂપ અને સુગંધમાં સુંદર એવા ચંપાના ફૂલો વિષે ઘણાં ઘણાં ગીતો રચાયાં છે. આ ફૂલની ઉત્પત્તિ વિષે વામનપુરાણમાં નીચે મુજબ વાર્તા આવે છે.

ભગવાન શંકરને તપભંગ કરાવવા હિમાલયની પુત્રી પાર્વતી ભીલડી ખની નાચી રહી હતી. તેના પગમાં “છુમક છુમક... ..” અથુઅથુતા પાવલનો મધુર અણુકાર સમાધિમા એકાગ્ર ખની ગયેલા ભગવાન શંકરને ક્યાથી સમજાય ? એવું તો સુંદર નૃત્ય તે કરી રહી હતી, પણ શંકર તો જિંચી આખ કરી એ જુએ નહીં.

પાર્વતીની મદદમા ઇન્દ્રદેવે કામદેવને મોકલ્યા હતા, જ્યાં મહાદેવજી તપ કરી રહ્યા હતા એ સ્થળને વર્મંતથી તેમણે શણગારી દીધું. પાર્વતીજીનું નૃત્ય શંકર જુએ એ માટે કામદેવ પોતાના ધનુષ વડે તેમને પુષ્પખાણુ માર્યું. શંકર તો સમાધિભંગ થયા, પણ તે તો ભારે ક્રોધી, પોતાની ત્રાજી આંખ ઉઘાડી તેના ઉગ્ર તેજમાં તેમણે કામદેવને ભસ્મ કરી દીધો.

કામદેવના ધનુષની મૂક રુકમણિની ખનેલી હતી. એ ધનુષના ટુકડે ટુકડા થઈ ગયા. એ ધનુષની મૂકનો રુકમણિ જ્યાં પડ્યો ત્યાં જમીનમાથી અંપાના ફૂલનો છોડ ઊગ્યો.

પશ્ચિમના દેશોમા અંપા જેવું ફૂલ છે. એ ફૂલ ‘પ્લુમેરિયા’ના નામે ત્યાં ઓળખાય છે. એક મહાની લોકવાર્તા પશ્ચિમના દેશોમા જાણીતી છે

સ્વર્ગની રાણી જૂનોના રૂપનાં વર્ણન ઓછા શબ્દોમા થઈ શકે ? એની એક બહેનપણી હતી તેનું નામ પ્લુમેરિયા હતું એ પણ ઘણી રૂપાળી હતી. તે ઇન્દ્રધનુષની કન્યા હતી. એના સોનાના રથને બે સુંદર મનોહર મોર જોડવામાં આવતા હતા. એ મોરની પાખોમા ઇન્દ્રધનુષના રંગોની રંગોળી છવાઈ હતી.

એક દ્વધંધાળી રાતે તે પોતાના રથમા વિહરી રહી હતી. ત્યાં તેને પૃથ્વી પર આવવાની ઇચ્છા થઈ. તેનો રથ તો ધીમે ધીમે નીચે ઊતરવા માડ્યો. કોઈ ઉપવનમા સુંદર સરોવર પાસે તેનો રથ આવીને થોભી ગયો.

રથમાંથી તે નીચે ઉતરી. સરોવરનાં પગથારે આવી તે ઊભી રહી. અરીસા જેવા સ્વચ્છ પાણીમાં પોતાના પ્રતિબિંબને જોઈ તે ખુશ ખુશ થઈ ગઈ. ક્યાય સુધી તે ત્યાં ઊભી રહી.

ત્યાં તેને આકાશવાણી સંભળાઈ, “પ્લુમેરિયા! જલ્દી આવ....! જ્યાં હોય ત્યાંથી જલ્દી આવ! સ્વર્ગની રાણી જૂનો તને બોલાવે છે.....”

પ્લુમેરિયા આકાશવાણી સાંભળી વિહ્વલ બની ગઈ. તે જલ્દી જલ્દી રથમાં બેસી ગઈ, પરંતુ રથમાં બેસવા જતાં તેના હાથમાં રહેલું સ્વર્ગીય ફૂલ નીચે ધરતી પર પડી ગયું.

એ ફૂલ જ્યાં પડ્યું ત્યાં ઊગ્યો એક છોડ. એ છોડનાં પાંદડાંની ઓથે જાણે મોતીડાં ચમકતાં હોય તેમ પીળાં પીળાં ફૂલ ઝળહળવાં માંડ્યાં. તેની ખુશ્બો પણ મીઠી મઝાની!

એ ફૂલો પ્લુમેરિયા તરીકે ઓળખાવવા લાગ્યાં.

અંધા વિષે એક લોકવાર્તા હતી પણ બંગાળમાં ધરડા દાદીમા બાળકને કહે છે :

એક રાજા હતો. તેને ત્રણ રાણીઓ હતી. તેમાં એક રાણી માનીતી અને બે અણુમાનીતી હતી.

અણુમાનીતી રાણીઓ માનીતી રાણી તરફ આંખું ઝેર કરે. તેનું સુખ તેમનાથી જોવાય નહીં.

માનીતી રાણીને ત્યાં પુત્ર અવતર્યો.

અણુમાનીતી રાણીઓને થયું : “આમ તો તે ફૂલે પૂજાય છે, તે તેમાંય હવે તે રાજકુંવરની માતા બનશે; પછી તો તેનાં માન વિશેષ વધી જશે.”

અણુમાનીતી રાણીઓથી આ જોયું ન જતું હતું. એમણે તો બેલાન રાણીની ગોદમાંથી બાળકને ઉપાડ્યું. દાસી મારફત તેને બાગમાં જમીન નીચે ઢાંચળી દીધું.

રાણી ભાનમાં આવી. તેણે પૂછ્યું : “મારું બાળક ક્યા?”

“તે તો પહાણાને જન્મ આપ્યો છે!” પથ્થરનો ટુકડો ખતાવી પેલી અણુમાનીતી રાણીઓએ જવાબ આપ્યો.

રાજાને પાણુ આ જ સમાચાર પહોંચાડવામાં આવ્યા.

આ પ્રમાણે રાણીને સાત પુત્રો ને એક પુત્રી અવતર્યા, પરંતુ દરેકને પેલી અણુમાનીતી રાણીઓએ દાસી પાસે માટીમાં દટાવ્યાં. રાજાની પ્રીતિ હવે આ રાણી પર ક્યાથી રહે? તેનું સ્થાન દાસી કરતા પાણુ નીચું ગતી ગયું.

જે જગ્યાએ સાત રાજકુમારોને દાટવામાં આવ્યા હતાં ત્યાં સાત ચંપાના વૃક્ષો ઊગ્યા ને તેમની પાસે જ્યાં રાજકુમારીને દાટવામાં આવી હતી ત્યાં પારુલનું વૃક્ષ ઊગ્યું.

જ્યારે ખાગનો માણી, રાજાનો ક્રોધ નોકર કે પેલી બે રાણીઓ ફૂલ નોડવા આવે ત્યારે એ વૃક્ષો ઊંચે ઊંચે જતાં રહેતાં. જ્યારે તેમની માતા આવે ત્યારે તેના ચરણોમા એ વૃક્ષોની ડાળીઓ ખૂંચી જતી અને પુષ્પોની વર્ષા કરતી.

આ કથાને વ્યક્ત કરતું એક લોકગીત બંગાળી ભાષામાં પ્રચલિત છે. તેનો ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે છે.

“જગો રે સાત ભાઈ ચંપા,

બોલાવે પારુલ બહેની તમને !

ઓગ્માન માતા આવે છે અહીં,

આપણો રે ફૂલડા તમારાં એમને ?”

“તારી રે આપીશુ ફૂલડા અમારા

અમે તો બીયેરા વધી જમશુ !

આવશે રે માત મીઠી અમારી,

મોઘેરા ફૂલડા અમે વેરશું !”

મૃત્યુ સમું ચંપાનું ફૂલ મીઠી મુગધથી ખરેખર અલમૂલ છે.

સૂરજમુખી

હા, એનું મુખ સૂરજ જેવું સુંદર છે, એને તપખિરિયા રંગનો ગલીયા જેવો મધ્યમા ગોળ સુંદર ભાગ છે. તેને ફરતે પીળી બાજુ સોનાની બનાવી હોય તેવી પાંખડીઓ છે. આ પાંખડીઓની નીચે નાજુક લીલુડી પાંદડીઓ છે. આવું સૂરજમુખીનું ફૂલ દાંડી પર મરક મરક મલકે છે !

આકાશમાં પૂર્વનો દરવાજો ચરુણ ઉઘાડે છે. સૂરજદેવતા કિરણ તરત તેને જગાડે છે.

તે તો ભગવાન સૂરજનું ભક્ત છે. સૂરજ સિવાય અન્યનાં દર્શન તે નથી કરતું. જેમ જેમ સૂરજદેવ આકાશમાં જાયે ચઢે છે, તેમ તેમ તે પણ તેનું મુખ બદલે છે. બપોરે તો સૂરજદેવની કૃપાનાં વરસતાં કિરણોની તેજધારાને તે પોતાની પાંખડીઓની અજલિમાં ઝીલે છે. એ, પછી સૂરજદેવ આથમતી દિશા તરફ ધીમે ધીમે વળે છે. તેમની સાથે તે પણ એ દિશા તરફ ઢળે છે.

સાંજે સૂરજદેવ વિદાય લે છે. જતાં જતાં તેમનું સ્નેહાળ કિરણ તેની પાંખડીઓ સાથે જોડ કરતું જાય છે. ધીમેથી તેની વિદાય માગે છે : “ આવજો.....!”

આખી રાત નત મસ્તકે તે ઝૂકી રહે છે. બાપુજી કે બા સંતાપ જાય ત્યારે બાળકો કેવા દુઃખી બને છે ? સૂરજદેવને જતાં રાતે તે પણ દુઃખી દુઃખી થઈ જાય છે. જ્યારે ફરી સવાર થાય ત્યારે દેવનું કિરણ તેને કહે છે :

“ સૂરજમુખી.....”

તે તૂર્ત તે જીંચું જીવે છે. તેનું મુખ એ વખતે કેવું મલકા જાય છે ! પોતાના દેવનાં દર્શન થતાં તેના હૈયે હરખ માતો નથી. તેના અંગમાં ચેતનનો સંચાર થાય છે.

તેના વિધે એક લોકવાર્તા છે.

એક બાલિકા હતી રૂપરૂપનાં અંગારાં બાળે જોષ લે. વનમાં તે વસતી હતી. વૃક્ષ અને વેલીઓનાં પાંદડાંને પહેરવેશ તે ધારણ કરતી હતી.

વહેલી વહેલી તે જાગે. જલ્દી જલ્દી નદીનાં ઠંડા પાણીમાં તે સ્નાન કરી લે. પાંદડાનાં વસ્ત્રો પહેરી વગડાનાં ફલો તે વીણે. એ પછી ઊંચી ટેકરી પર જઈ પૂર્વ દિશા તરફ મુખ રાખી તે ઊભી રહે. જેવા સૂરજનાં દર્શન થાય કે તરત તેમને ફૂલોની અબ્જલિ તે આપે.

વનમાં તે રહે, વનમાં તે ફરે, ભૂખ લાગે ત્યારે વનનાં ફળ તે ખાઈ લે તરસ લાગે ત્યારે નદીના પાણી તે પીયે.

તેને એક જ ધમ્મા હતી સૂરજદેવ આવે, તેનો હાથ પકડી તેને રથમાં બેસાડે ને તેને તેમની સાથે લઈ જાય, તેના હૈયામાં દેવળ સૂરજદેવની મંગિની થવાની જ રટણ હતી.

દિવસો પસાર થવા માંડ્યા, નિત તે સૂરજને વંદના કરે. સૂરજદેવ ધરતી પર આવે ને તેને પોતાની સાથે લઈ જાય એવી ધમ્મા વધુને વધુ તેજ બનતી ગઈ. એથી તો પછી એકાદશે સૂરજ સામું તે જોષ રહેતી. રાત્રે સૂરજ અદશ્ય થાય એટલે તે મુરખાઈ જાય તેનું મન રડી ઊઠે. વરસાદના દિવસોમાં સૂરજ વાદળોની આથે ઢંકાય ત્યારે તેને અપાર દુઃખ થતું, પરંતુ એ પછી જ્યારે ફરી સૂરજના દર્શન થતાં ત્યારે તેનું મન આનંદથી થનગની ઊઠતું, બાળે ધીખી ધીખી ધરતી પર સોનાનો વરસાદ વરસ્યો.

દિવસો વીતવા માંડ્યા, પણ સૂરજદેવ તો ધરતી પર ન આવ્યા તે ન જ આવ્યા. આથી તેની ધીરજ ન ખૂટી. પોતાની સાધનામાંથી તે જરીકે ન ડગી. તે તો સૂરજદેવની ભક્તિ રોજ શ્રદ્ધા અને ભાવથી કરે.

આખરે એક દિવસે નારદઋષિએ આવી તેને સમાચાર આપ્યા.

“ભગવાન સૂરજદેવ તારા પર પ્રસન્ન થયા છે. શ્રદ્ધા અને ભક્તિથી પ્રભુની કૃપા મેળવી શકાય છે. તારા જીવનનો આ સંદેશો સૌને મળે એ માટે તું આજથી કૂલરૂપે પૃથ્વી પર રહીશ.....”

તે ત્યારથી તે સૂરજદેવની ભક્તિ કૂલરૂપે કરે છે. ભક્તિ તો ફળની આશા વિના હોય. સૂરજમુખીના જીવનનો સૌને આ સંદેશો છે.

ધર્મકથા - વ્રતકથા

[લોકજીવનમાં ધર્મ અને વ્રત વિષે વ્યાપક બનેલી લોકમાન્યતા પરમ શ્રદ્ધાનો પરિપાક છે. આ વિભાગમાં આવી લોકકથાઓને સંપાદિત કરવામાં આવી છે.]

મોતીનાં વાવેતર

શ્રી. રસિકબહેન મજમુદાર

[* આ આખી ચમત્કારીક કથાનું મૂળ ગર્ગસંહિતામાં છે. તેના 'ગિરિ-રાજ'ખંડ 'માં 'ગોપવિવાહ' નામે પાંચમા અધ્યાયમાં, ગિરિરાજ ધારણ કરનાર શ્રી કૃષ્ણનો અસાધારણ પ્રસંગ તથા તેને લીધે બહા થયેલી શંકાનો પ્રસંગ પણ વર્ણવેલો છે. 'હરિપરિક્ષણ' નામે છઠ્ઠા અધ્યાયમાં શ્રીકૃષ્ણનું ઐશ્વર્ય બતાવનાર 'મોતીના વાવેતર' નો અદ્ભુત પ્રસંગ વર્ણવેલો છે. જ્યાં મોતી વેરવામાં આવ્યાં હતાં, 'મુક્તાક્ષેપ' કર્યો હતો તેને 'મુક્તા સરોવર' કહેવામાં આવ્યું, એટલી વિશેષ હકીકત પણ તેમાં છે.

આ અસલ સંસ્કૃત મૂળ કથાનકનો પડથો પાડતું ગુજરાતી લોકગીત, તે દૃષ્ટિએ, ખાસ નોંધપાત્ર છે.

આ વાર્તા, કોણ જાણે કયે માર્ગે પરફેશની મુસાફરી કરી આવી તે જાણવામાં આવ્યું નથી, પરંતુ એક ટ્રેવેલિયન નામે અંગ્રેજ લેખકે 'The Pearl Tree' નામે એક નાટિકા લખી છે. તેનો ભાવગ્રાહી અનુવાદ શ્રી. ચંદ્રવદન મહેતાએ 'પ્રેમનું મોતી' નામથી કર્યો છે, તે પહેલાં 'કૌમુદી'માં સં. ૧૯૮૧ના ચૈત્રના અંકમાં છપાયો હતો.]



આસો માસ આવ્યો. દિવાળીનો દિવસ આવ્યો. વ્રજમાં ઈંદ્ર-મહોત્સવની તૈયારી ઘેરઘેર ચાલી રહી છે.

કૃષ્ણ વાછરડાં ચારીને ઘેર આવ્યાં છે. નંદજીને પૂછે છે :

'બાબા, આ 'દહીતણાં દહીયરાં' ને ઘી તણાં ઘેળરાં 'ની સુગંધ આવ્યા કરે છે; તે કંઈ મહોત્સવ થવાનો છે ?'

નંદજી ભોળેભાવે બોલ્યા : ‘કેમ, તને ખબર નથી ? એ તો ઇંદ્રદેવને અન્નકૂટ ધરવાનો છે. નવાં અન્ન પાક્યાં; નવાં નીર આવ્યાં; નવાં ધાસ ઊગ્યાં એટલે આપણે એમને પ્રસન્ન કરવા જોઈએ ને ?’

કૃષ્ણ-ઉપેન્દ્રને ઇંદ્રનાં આ વખાણુ ગમ્યાં નહિ. એ બોલ્યા : ‘એમા ઇંદ્રને શુ ? એ તો રહ્યા સોંપ્યું કામ કરનાર. અન્નકૂટ જો ધરાય તો આપણા ગિરિરાજને ધરાય; કારણ કે એમના ઉપર આપણી ગાયો ચરે છે અને દહીંદૂધની છોળો ઊડે છે; ભાતભાતનાં ફળફૂલ ત્યાં થાય છે વળી જળ તો યમુનાજી પાય છે, માટે અન્નકૂટ ધરવો તો ગિરિરાજને.’

નાના નાના ગોપ ત્યાં ઊભા હતા. તેમને શ્રીકૃષ્ણની આ સૂચનાથી ખૂબ આનંદ થયો. બાળકોને તો કંઈ કંઈ નવું જોઈએ. પણ વૃદ્ધ ગોપ કંઈ એમ કબૂલ કરે ? તેમણે વાટાઘાટ કરી. આખરે બધા વ્રજવાસી ગિરિરાજનો મહોત્સવ ઊજવવા તૈયાર થયા.

કાર્તિકી પડવે ગિરિરાજ તથા ગાયોની પૂજા થઈ અને છાંપન પ્રકારના ભોગનો અન્નકૂટ ધરાયો. બધાંને આ નવા મહોત્સવથી ખૂબ મજા પડી.

પણ ઇંદ્રને પોતાનો ભાગ ન મળે તો રીસે ન બળે ? એણે તો બારે મેઘ મોકલી ગોકુળ બધું ડૂબાડી દેવા માંડ્યું.

કૃષ્ણે બધાંને કહ્યું : ‘ચાલો ગિરિરાજની તળેટીમાં.’ ગાયો, ગોપ તથા ગોપીઓ બધાં આવ્યાં. સાત દિવસ મૂશળધાર વૃષ્ટિ થઈ, પણ આખું ચે ગોકુળ તો ગિરિરાજની તળેટીમાં નિર્ભય બેઠું છે.

કૃષ્ણે હાથ ઊંચો કરી ટચલી આંગળી ઊંચી કરી છે. જાણે ગોવર્ધન ઊંચકયો ન હોય ! ગોવાળો પોતાની ગેડીઓ ઊંચી કરે છે, અને પર્વતને ટેકા દે છે.

આખરે ઇંદ્ર થાક્યો અને શરણે આવ્યો. ઇંદ્રનું દાપુ બંધ કર્યું. તેથી તો વૃદ્ધ ગોપ બહુ ગભરાયા અને પસ્તાયા, પણ કૃષ્ણે લાજ રાખી.

ગોકુળમાં બધું થાળે પડી ગયું. મોટા ગોપ ગાયો ચરાવે છે. નાના ગોપ વાછરડાં ચારે છે. વૃદ્ધ ગોપ બેઠા બેઠા દેખરેખ રાખે છે. અને નિરાંતે વાતો કરે છે.

*

યમુનાની શીતળ લહેર વાછ રહી છે. સોનેરી સૂર્ય પોતાનું પ્રતિબિંબ નદીમાં બેઠ મલકાય છે. સુવાળી રેતીમાં કડિયાળી ડાગ ખલે ટેકવી, પછેડીથી પગ બાધી વૃદ્ધ ગોપ અદરઅદર વાતો કરી રહ્યા છે : ‘અધ્યા, પેલા કૃષ્ણની હિંમત ભારે, પણ કહો ન કહો એ નંદનો બાલક ન હોય, કારણ કે જુઓને, નંદજી ગોરા, જસોદાજી ગોરા અને કૃષ્ણ તો ઘનશ્યામ, એટલે રૂપમાં મળતા આવતા નથી. વળી નંદે કોઇ દિવસ પથરો સરખો ચે જિંચક્યો નથી, જ્યારે આ બાળકે તો આવડો મોટો પર્વત તોળ્યો ! ગમે તેમ પણ એ બાળક નંદનો ન હોય આપણે આ વાતનું પારખું જોવું જોઈએ.’

બધાય ગોપ ‘હા,’ ‘હા,’ કહેતાકને બિડ્યા, તેમને આ વાતમાં રસ પડ્યો હતો, એટલે એ તો આવ્યા નંદને ઘેર.

નંદજી ગોવાળોના મુખી એટલે પહેલા તો બધાએ અદબથી વાત કરી : ‘નંદજી, તમે બડા ભાગ્યશાળી લાગો છો. તમારા કુળમાં આવું પરાક્રમ કરનાર બીજો પાક્યો નથી. આટલા સાત વર્ષના બાળકે ગોકુળ રેલાતું રાખ્યું અને ગિરિરાજ ધાર્યો ! અમને થાય છે કે આ બાળક કોણ હશે ?’

નંદ જણે છે કે આ બધા મારા કૃષ્ણનાં વખાણુ કરવા આવ્યા છે, પણ ગોવાળિયાઓએ તો જુદી જ વાત છેડી : ‘અમને તો એમ લાગે છે, નંદજી ! કે કૃષ્ણ તમારો પુત્ર ન હોય ! કદાચ બાપદીકરા વચ્ચે આટલું બધું અતર હોય ?’

નંદને તો આ સાંભળી કંપારી આવી : ‘ઘડપણુમાં મને પુત્ર થયો તે આમનાથી વેઠાતું નથી તેથી ધર્મામાં એ આમ બોલે છે.’ એમ તેમને ચોખ્ખું લાગ્યું.

નંદ બોલ્યા : ‘તમે જાણો જ છો ને કે ગર્ગાચાર્ય આવ્યા હતા. તેમણે કહ્યું હતું કે, ‘આ બાળક પુરુષોત્તમ બનશે. પ્રભુના કો’ક અન્નશ્યા અવતાર જેવો એ છે; પણ યુગબળથી એનો રંગ શ્યામ રહેશે.’ એના જન્મથી મારે ઘેર દહીંદૂધની રેલમછેલ છે. આપું ગોકુળ આનંદમાં છે. કો’કકો’ક ઉત્પાત થાય છે, પણ પ્રભુ આપણું રખવાળું કરે છે.’

નંદની પ્રત્યક્ષ નિદ્રા કરવા આવેલા ગોપથી વિશેષ કંઈ બોલાયું નહિ, પણ હજી એમના મનનું સમાધાન થયું નહોતું. ત્યાંથી ભીંતે નંદ જેવા જ બીજા સમૃદ્ધિવાન ગોપ વૃષભાનુને ત્યાં જવા એ નીકળ્યા. તેમના મનમાં હતું કે એને પક્ષમા લક્ષ્યું તો નંદને ઠીક ફળેત કરી શકાશે. જરૂર પડશે તો તેમને ન્યાત બહાર પણ મૂકીશું.

વૃષભાનુને ત્યાં આવી બગરઅંતર પૂછી, પેલા વૃદ્ધ ગોપ બેઠા. વાતવાતમાં નંદને બહાર મૂકવાની વાત ઉપાડી, પણ વૃષભાનુએ તેમને બોલતા અટકાવ્યા. એ બોલ્યા : ‘ભાઈ, મારે ત્યાં પણ ગર્ગાચાર્ય આવ્યા હતા, તેમણે પણ રાધાની જન્મકુંડળી લેખને ભવિષ્ય ભાખ્યું હતું કે, ‘નંદને ઘેર જેમ કૃષ્ણ ઈશ્વરાવતાર જન્મ્યા છે, તેમ તમારે ઘેર રાધિકા સાક્ષાત્ લક્ષ્મી આવી છે.’ શુરુદેવ કાંઈ બોલું બોલે ?’

બધાએ આ સૂચનાને વધાવી લીધી.

*

તત્કાલ ગોરને બોલાવવામાં આવ્યા. ગોર કૃષ્ણને વિવાહના ચાલ્લા કરવા ચાલ્યા.

ગોર મલકાતે મેંએ ચાલે છે એક હાથમાં કંકાવટી છે, બીજા હાથમાં મોતીનો થાળ છે, તે લઈ ધીમેધીમે એ જાય છે. રસ્તામાં કુતૂહલપ્રિય ગોવાલણીઓ તેમને પૂછે છે. કેટલાક છોકરા ય તેમને કારણ પૂછના સાથે થાય છે. તેમને ખસેડતા ખસેડતા ગોર નંદજીના નેસડા પાસે આવી પહોંચે છે.

નંદે ગોરને દૂરથી જોયા, પણ કંઈ કળી શકયા નહિ, પરંતુ જ્યારે એમને પોતાના આંગણમાં પગ મૂકતા જોયા ત્યારે એમને કંઈક સમજ પડવા માડી.

ગોરનું મો હસુંહસું થઈ રહ્યું હતું. એમણે આવીને વધામણી ખાધી : ‘નંદજી, તમારા કૃષ્ણને બોલાવો, હું એને વિવાહના ચાલ્લા કરવા આવ્યો છું.’

જીવનને આરે આવેલા નંદનો આનંદ તો હંચામાં માતો નથી. ઘડપણમાં બાળક શો? તેના વિવાહનું ટાણું શું? એ તો પોતાને ધન્ય ધન્ય માનવા લાગ્યા. હરખમાં કેના ધરનું મારું છે એ પૂછવાનું પણ એ ભૂલી ગયા.

પાછું લાન આવતાં એમણે ગોરને પૂછ્યું, ‘પણ કહો તો ખરા, કેને ઘેરથી આવો છો?’

ગોર બોલ્યા : ‘વૃપલાનું ત્યાંથી આવવું થયું છે. એમણે એમની રાધાને માટે વિવાહ કરવા મને મોકલ્યો છે. ચાલ્લામાં આ ચાર મોતીની માળા મોકલી છે અને કહેવડાવ્યું છે કે વિવાહ કબૂલ હોય તો મારી રાધાને માટે આવી બીજી ચાર માળા ઉમેરીને મોકલજો.’

જસોદાજી ધરમાં કામમાં હતાં તે આ ઘડીએ આવી પહોંચ્યાં, પણ આ બધું શું થાય છે તે એમની આંખે કંઈ ન કર્યું. તેમની

વત્સલ આંખોમાંથી હર્ષાશ્રુની ધારા ચાલી રહી છે. અત્યારે એમનો ગૃહસ્થાશ્રમ ધન્ય થવાની વાત ચાલતી હતી. વહુને ઘેર લાવવામાં કંઈ સાસુને હિમળકો ન આવે ?

ગોરનાં વાક્યો સાંભળતાં જાણે એમના ગાલમાં અમૃતના શેરડા પડ્યા. પણ ગોરે કહેલી છેલ્લી શરત સાંભળતાં એમનો એ આનંદ પલકવારમાં ઊડી ગયો ! સમ ખાવાને પણ ઘરમાં મોતી ન મળે, તો આઠઆઠ માળાઓ લાવવી ક્યાંથી ? હા, ગુંજની માળાઓ માગત તો થોકબંધ મોકલત. નંદ તથા જસોદા ખંને વિમાસણમાં પડ્યાં.

નંદ તથા જસોદા ખીજ ખંડમાં ગયાં, નંદે વાત કરવા માંડી : ‘આ તો અણુસરજી પીડા આવી ! ‘હા’ કહેતાં નાક કપાવા જેવું થાય છે. ઘેર બેઠે માગુ’ આવ્યું, તેની હા પડાય તેમ નથી, તેને પાછું ઠેલતાં જીવ ચાલતો નથી; ત્યારે કરવું શું ?’ નંદે પોતાની મૂંઝવણ બતાવી.

જસોદાએ ટાપશી પૂરી કે ‘વૃષભાનુને ચાંદલા કરવા જ છે ત્યારે આટલી અધરી શરત શું કામ કરતા હશે ? એ કંઈ જાણતા નથી કે,

‘નંદજીને ઘેર નવ લખ દૂઝે,

વસોણાની ગોળિયું જિલરે રે લોલ. ’

...આપણું ધન એ આપણી નવલખ ગાયોનુ ધણુ. ખીજું શું હોય ? મનહાર માખણ માગે તો તે દેવાય, ગાયો માગે તો ગાયો દેવાય, પણ મોતી લાવવાં ક્યાંથી ?’

*

છેલ્લી અવસ્થામાં પુત્ર-વિવાહની આવેલી તક જેમતેમ કરી સાચવી લેવાય છે. એની ઘડલાંગ ખંને કરી રહ્યા છે. એટલામાં વાછરડા દોડાવતા કૃષ્ણ આવી પહોંચ્યા. તેમને એમાંના કશાની ક્યાંથી ખચર હોય ? છતાં લીલાઓ બતાવવા જ જેમણે અવતાર લીધો હતો તેમને પ્રસંગ સમજતાં વાર લાગી નહિ.

બાલકૃષ્ણે તો રમતમાં ને રમતમાં થાળમાંથી એક મોતીની સેર ઉપાડી. આ વખતે એમના તરફ કોઈનું પણ ધ્યાન નહોતું. કૃષ્ણ તો તો સેર લઈને સીધા યમુનાજીને કાઠે દોડી આવ્યા એક ખેતરમાં જઈ મોતીની સેર તોડી નાખી, અને મોતી બધે વેરાઈ ગયા.

પ્રભુની અઘટિત ઘટના તે થોડીક વારમાં એ મોતીના તો છોડ બિગ્યા છે, ખેતરની ભૂમિ સુવર્ણમય બની ગઈ છે, લીલાં પન્નાનાં તો પાદડા ફૂટ્યાં છે, હીરામાણિકનાં ફૂલ થયા છે; ને ડાળે ડાળે મોતીના લૂમખે લૂમખા લટકી રહ્યા છે. જાણે લીલી દ્રાક્ષના જ ખેતર !

ઘેર નંદ-જસોદાજીની મૂંઝવણનો પાર આવતો નથી. આખરે ગારે તેમને ભાનમા આવ્યા. તેણે ઉતાવળ કરાવી. એ ગાળને બોલ્યા . 'જે તે ઉત્તર દઈ દો, જેથી વિવાહની ધટી વટી ન જાય.'

નંદજી પડી ગયેલે મોઝે બહાર આવ્યા. પાછળ જસોદાજી આવ્યાં. તેમણે નિર્ણય કરી લીધો હતો : 'દહી' રહે ને દો'ણી પણ રહે' તેમ કરવાનું એમણે ઠરાવ્યું હતું. બંને જણે બની શકે તેટલા વિનયથી કહ્યું : 'જીઓને, તમને ચાંલેલો કરવા મોકલ્યા તે માટે વૃષભાનુજીનો અમારા તરફથી પાડ માનજો, પણ અમારા કૃષ્ણને એક બાધા ઉતરાવવાની છે. તેથી તે થતાં પહેલાં અમારાથી હા કેવી રીતે પડાય ? એટલે એમને કહેજો કે હમણાં શી ઉતાવળ છે ? હજી તો...

'સાત બરસકો કુંવર કનાઈ, આઠ બરસ રાધા ગોરી,
ચાલો બરસાને ખેલે હોરી.'

...એમ ગોપીઓ ગાય છે. એટલે આ એમનો મોતીનો થાળ તપાસી લ્યો.'

આમ બોલીને, જ્યાં મોતીના થાળમાંથી માળાઓ ઉપાડીને ગણી જીએ છે તો એક માળા ઓછી ! જસોદાજીને તો ઊંડો ગ્રાસકો પડ્યો. જેમતેમ કરી માન રાખવા જઈએ છીએ ત્યાં વળી આ આપત્તિ ક્યાંથી ?' નંદ પણ હાફળાફાંફળા બની ગયા. ટોળે મળેલાં

ગોપીજન તથા બાળકો આ ઘટના જોઈ દિલગીર થયાં. કૃષ્ણના ધરની ચેષ્ટા તો થાય કે જોવાય જ કેમ ?

એટલામાં મોતી ઉગાડીને આનંદમાં આવી ગયેલા કૃષ્ણ ત્યાં આવી ચડયા. શેરી ખોળાખોળ થઈ રહી છે તેની તો એમને ખબર જ હતી. ઝટ એમનો હાથ ઝાલી જસોદાજી ધમકાવવા લાગ્યા : ‘અલ્યા કૃષ્ણ, આમાથી મોતીની માળા તેં લીધી છે ?’

કૃષ્ણે કહ્યું : ‘મને પૂછતાં કેમ નથી ? એને તો મેં ખેતરમાં લઈ જઈને, એનાં મોતીનાં વાવેતર કર્યાં છે.’

બાળકની નિર્દોષતાને લીધે નંદનો ક્રોધ ઊતરી ગયો. એ બોલ્યા : ‘ગાડા, મોતી તે વળા ખેતરમાં વવાતાં હશે ? એ તો દરિયામાં પાકે, તેં માળા ક્યાં નાખી દીધી ?’

કૃષ્ણે કહ્યું : ‘મેં માળા નાખી દીધી નથી. એ તો એકમાંથી હજાર મોતી કરવાને માટે મેં તેને ખેતરમાં વેરી નાખી છે. અને છે ને, તે ખેતરમાં મોતી ઊગ્યાં પણ છે. ચાલો મારી સાથે, હું તમને બતાવું.’

વૃદ્ધ નંદજી, ઘેલા બાળકની પાછળ ઘેલાં કાઢતા ચાલ્યા. એમને કૃષ્ણની મૂર્ખાઈ વસી નહિ. આગળ કૃષ્ણ ને પાછળ નંદજી તથા થોડાંક કીતુકપ્રિય બાળકો ચાલવા લાગ્યાં.

દરથી આંગળા કરીને કૃષ્ણે હરખાતાં હરખાતાં પોતાનું ખેતર બતાવ્યું. પાસે જઈને જુએ તો તો ખરેખર, મોતીના તો માણસપૂર માણસપૂર જેવડા ઢોડ ઊગ્યા છે ! લીલા કુંજગાર ખેતરમાં આમળાં આમળા જેવડા મોતીની લૂમો લહેરા લઈ રહી છે. સૂર્યના ઊતરતા તાપથી આખું ખેતર ચળકાટ મારી રહ્યું છે.

~

નંદજીનો હરખ તે કાંઈ હરખ જેવડો ? એમને તો પ્રભુલીલાનાં જ આજે સાક્ષાત્ દર્શન થયાં ! ઘડીભર સંસારની માયા તેમને

સાંભરી આવી. હવે એમના પગમાં જોર આવ્યું હતું. એમની છાતી હર્ષમાં ગજગજ ઊંચી આવી હતી

‘હવે મોતીની શી ખોટ છે? વૃષભાનુને ઘેર આઠ માળા તો થુ, પણ ‘થાળ ભરી શગ મોતીએ’ મોકલી શકાશે, અને વિવાહ ટાળવો નહિ પડે. ચાલો, આપણે ખોખેખોખા ભરી લઈએ.’

માળા જેમ ફૂલો ચૂંટતો હોય તેમ નદે મોતી વડે ખોખો ભરી લીધો. વૃષભાનુને આપવા જોટલા મોતી થયાં એટલે ઉતાવળા ઉતાવળા જસોદાજીને ખતાવવા એ દોડ્યા.

શ્વાસભર્યા નંદજીનો ઉમંગ તો માતો નથી. હરખાતે હરખાતે જસોદાને બધી અદ્ભુત વાત તેમણે કરી : ‘જુઓને, આ નવાઈ જેવી વાત ! આપણા ખેતરમાં તો મોતી પાક્યા અને તેની ચે લૂમેલૂમો ! આ, હુ લઈ આવ્યો.’

જસોદાને પણ આ જોઈ ખાનદાનીનો ગર્વ થઈ આવ્યો. તેમણે ગોરને કહ્યું : ‘વૃષભાનુને કહેજો કે તમે હાર મોકલ્યા, તો અમે મોતીભર્યા થાળ મોકલીએ છીએ. અમારે વિવાહ કબૂલ છે ભલે, ચાલ્યા થયા છો.’

ઘડીક વારમાં બાજી પલટાઈ ગઈ. ગોરે કૃષ્ણને ચાંદલા કર્યા, માખાપના ઘડપણ આજે ધન્ય થયાં.

આખા વ્રજમાં અને ગોકુળની ગલીએ ગલીએ કૃષ્ણના વિવાહની વાત ચાલી રહી છે. ઘેરેઘેર એક જ વાત થઈ રહી છે, કે કૃષ્ણે મોતીના ખેતર વાવ્યાં છે એટલામાં કાંઈ સમાચાર લાવ્યું કે ‘મોતીનાં ખેતર તો લૂંટાય છે. સૌ કાંઈને તે લઈ આવવાની છૂટ છે.’

બધા વ્રજવાસીઓ મોતી લેવા દોડ્યા. એમાં તે કાંઈ પાછી પાની કરે? સૌને કાંઈ ને કાંઈ મળ્યું. અન્નકૂટ મહોત્સવ પછીના આજના બીજા સારે ઉત્સવે, ગોકુળને ઘેલું બનાવી મૂક્યું.

ગોરને મોતીના થાળ લેવડાવી આવતા જોઇ શું બન્યું તે જાણવા સૌ એક પગે થઇ ગયા. બધી વાત જાણીને વૃષભાનુને પહેલાં ગર્ગાચાર્યની વાણીમાં જે ભરોસો હતો તેમાં હવે પૂરી શ્રદ્ધા ખેડી. વૃદ્ધ ગોપ-લોકોની એજાને તથા નિદાને હવે કાણુ સાંભળી રહે ?

*

વૃષભાનુએ તેમને મોતીના થાળ બતાવ્યા. ગરીબ દેખાતા નંદજી ફેટલા બધા ખાનદાન છે એમ એમણે સર્ગર્વ કહી બતાવ્યું. ‘પોતાને ઘેર મોતીના થોકથોક છતાં એમણે બડાઇ મારી છે?’ એ પેલા વૃદ્ધોને પૂછી રહ્યા.

વૃદ્ધોને કાને મોતી લૂંટાયાની વાત પણ આવ્યા વગર ન રહી. બીજું આકું‘અવળું’ પૂછવાને બદલે, તે પણ ખેતર તરફ જવા નીકળ્યા, પણ એમ કાંઈ શ્રદ્ધાનાં મોતી જેને તેને માટે ઓછાં છે ?

તેમને તો ખેતર જેવું ખેતર દેખાયું. ધરતીમાં ચાસ પડેલા છે. શિયાળુ ઓરણીને હજી વાર છે. પગરવથી પાસેની માટી ખુંદાઇ છે, પણ તે સિવાય એમની કલહપ્રિય આંખોને કંઈ જ દેખાયું નહિ !

મનમાં મૂંઝાતા એ પાછા ફર્યા. નંદજીની નિદા કરવી પડતી મૂઝી; અને નંદજીના વેવાઇ વૃષભાનુજીને ત્યાં પુત્રી-વિવાહને લીધે ખુશી થવા આવ્યા.

ગોકુળની ગોવાલણીઓ ગુંજના હાર ભેગી નવાં મોતીની માળાઓ ઉમંગભેર લટકાવે છે, અને સરખેસરખી ટોળે મળી યમુનાજીનાં જળ ઝીલવા સંચરે છે.

માથે પાણીની હેલ લે છે. પાણી-શેરડે ચાલતાં ચાલતાં ‘મોતીનાં વાવેતરનું’ ગીત ગવડાવે છે અને બધાં ઝીલે છે.

(ઢાળ : ‘શેરી વળાવી સજ કરું, ઘેર આવો ને ’)

“ જળ રે યમુનાનાં ઝીલતાં, સૂણો શામળિયા !

મને મોતીકું લાગ્યું હાથ, નંદજીના નાનડિયા !

ગાડે કરીને મોતી આણિયું, સૂણો શામળિયા !
 માતા ! પાડો મોતીડાના ભાગ, નંદળના નાનડિયા !
 એક મોતીમાં શું વહેંચીએ ? સૂણો શામળિયા !
 મોતી વાળ્યે ઘણેરાં થાય, નંદળના નાનડિયા !
 યમુનાને કાઠે ક્યારે રોપિયો, સૂણો શામળિયા !
 માંછી વાળ્યો મોતીડાંનો છોડ, નંદળના નાનડિયા !
 એક મોતીને બબ્બે પાંદડા, સૂણો શામળિયા !
 મોતી ફાલ્યાં છે લયકાલોળ, નંદળના નાનડિયા !
 એક ડાબ્યને બીજી ડાળખી, સૂણો શામળિયા !
 વચલી ડાબ્યે મોતીડાંની લૂમ, નંદળના નાનડિયા !
 થાળ ભરીને મોતી વેડિયાં, સૂણો શામળિયા !
 માતા ! પાડો મોતીડાનો ભાગ, નંદળના નાનડિયા !
 કોમળે ચપટી, કોમળે ચાંગવુ, સૂણો શામળિયા !
 રાણી રાધાજીને નવસર હાર, નંદળના નાનડિયા ! ”

આ ગીત આપણી ગુજરાતણે આજે પણ ગરબે ધૂમતાં ગાય
 છે અને ગવડાવે છે.

ગોરને મોતીના થાળ લેવડાવી આવતા જોઈ શું બન્યું તે જાણવા સૌ એક પગે થઈ ગયા. બધી વાત જાણીને વૃષભાનુને પહેલાં ગર્ગાચાર્યની વાણીમાં જે લેરોસો હતો તેમાં હવે પૂરી શ્રદ્ધા ખેડી. વૃદ્ધ ગોપ-લોકોની ચેષ્ટાને તથા નિદાને હવે કોણ સાંભળી રહે ?

✽

વૃષભાનુએ તેમને મોતીના થાળ બતાવ્યા. ગરીબ દેખાતા નંદજી ફટલા બધા ખાનદાન છે એમ એમણે સર્વ કહી બતાવ્યું. ‘મોતીનાં ઘેર મોતીના થોડેથોડાં છતાં એમણે બડાઈ મારી છે?’ એ પેલા વૃદ્ધોને પૂછી રહ્યા.

વૃદ્ધોને કાને મોતી લૂંટાયાની વાત પણ આવ્યા વગર ન રહી. બીજું આકું‘અવળું’ પૂછવાને બદલે, તે પણ ખેતર તરફ જવા નીકળ્યા, પણ એમ કાંઈ શ્રદ્ધાનાં મોતી જેને તેને માટે આજાં છે ?

તેમને તો ખેતર જેવું ખેતર દેખાયું. ધરતીમાં ચાસ પડેલા છે. શિયાળુ ઓરણીને હજી વાર છે. પગરવથી પાસેની માટી ખુંદાઈ છે, પણ તે સિવાય એમની કલહપ્રિય આંખોને કંઈ જ દેખાયું નહિ !

મનમાં મૂંઝાતા એ પાછા ફર્યા. નંદજીની નિદા કરવી પડતી મૂકી; અને નંદજીના વેવાઈ વૃષભાનુજીને ત્યાં પુત્રી-વિવાહને લીધે ખુશી થવા આવ્યા.

ગોકુળની ગોવાલણીઓ ગુંજના હાર ભેગી નવાં મોતીના માળાઓ હિમંગલેર લટકાવે છે, અને સરખેસરખી ટાળે મળી યમુનાજીનાં જળ ઝીલવા સંચરે છે.

માથે પાણીની હેલ લે છે. પાણી-શેરડે ચાલતાં ચાલતાં ‘મોતીનાં વાવેતરનું’ ગીત ગવડાવે છે અને બધાં ઝીલે છે.

(ઢાળ : ‘શેરી વળાવી સજ કરું, ઘેર આવો ને ’)

“ જળ રે યમુનાનાં ઝીલતાં, સૂણો શામળિયા !

મને મોતીકું લાગ્યું હાથ, નંદજીના નાનડિયા !

ગાડે કરીને મોતી આણિયું, સૂણો શામળિયા !
 માતા ! પાડો મોતીડાના લાગ, નંદળના નાનડિયા !
 એક મોતીમાં શું વહેંચીએ ? સૂણો શામળિયા !
 મોતી વાળ્યે ઘણેરાં થાય, નંદળના નાનડિયા !
 યમુનાને કાઠે ક્યારે રાપિયો, સૂણો શામળિયા !
 માંહી વાળ્યો મોતીડાંનો છોડ, નંદળના નાનડિયા !
 એક મોતીને બળ્લે પાંદડાં, સૂણો શામળિયા !
 મોતી કાલ્યાં છે લયકાલોળ, નંદળના નાનડિયા !
 એક કાળ્યે બીજી કાળખી, સૂણો શામળિયા !
 વચલી કાળ્યે મોતીડાંની લૂમ, નંદળના નાનડિયા !
 થાળ ભરીને મોતી વેડિયાં, સૂણો શામળિયા !
 માતા ! પાડો મોતીડાંનો લાગ, નંદળના નાનડિયા !
 કાઢને ચપટી, કાઢને ચાંગવુ, સૂણો શામળિયા !
 રાણી રાધાજીને નવસર હાર, નંદળના નાનડિયા ! ”

આ ગીત આપણી ગુજરાતણો આને પણ ગરબે ધૂમના ગાય
 છે અને ગવડાવે છે.

રઘુનાથજીની વાર્તા

સંગ્રાહિકા :

સૌ. શ્રીમતીબાલા મજમુદાર

વ્રતકથાનું સાહિત્ય

લોકવાર્તાના સાહિત્યમાં વ્રતકથાઓનો વિભાગ અનોખો છે. 'વ્રત' નો અર્થ નિયમપૂર્વક આચરવાનું પુણ્યકર્મ એવો થાય છે; અર્થાત્, અમુક કરવા ન કરવાનો ધાર્મિક નિશ્ચય. સ્વેચ્છાથી જે નિયમ ધારણ કર્યો હોય તેનું નામ તે 'વ્રત'. તેથી વ્રતને 'લેવા' નું હોય છે; કોઈને તેમ કરવા માટે ખીજું કોઈ ફરજ પાડતું નથી. આમ વ્રત એ મુખ્યત્વે આચારપ્રધાન છે. બહુ સહેલી અને સાદી સમજથી કોઈ મંકલ્પ કરવો અને તેને પછી નિષ્ઠાપૂર્વક પાર પાડવો એમાં જ વ્રત કરનારનો સંતોષ રહેલો છે. વ્રતનાં 'પારણાં' જે કહે છે તેનો અર્થ એ કે વ્રતને સાંગોપાંગ પાર ઉતારવું.

એકાદશી, અષ્ટમી, ચતુર્થી, શિવરાત્રિ, એ બધાં હિંદુ મહિનામાં હિમેશ આવનારાં વ્રતો છે. એકાદશી વૈષ્ણવોએ સર્વલોકપ્રિય કરી છે. ગણપતિના ઉપાસકો વિનાયકી અને સંકષ્ટચતુર્થીનું વ્રત કરે છે. દેવીના ઉપાસકો અષ્ટમીનું વ્રત આચરે છે. શિવરાત્રિ એ દરેક મહિને આવતી વદ ચૌદશ છે. માઘ માસની શિવરાત્રિ મહાશિવરાત્રિ કહેવાય છે.

આ દરેક તહેવારનું માહાત્મ્ય હોય છે અને તેની એક-એક વાર્તા પણ હોય છે. આ વાર્તાઓ બહુધા લોકકથાઓ હોય છે. તેની પાછળ કોઈ ને કોઈ મહાન સામાજિક અથવા આધ્યાત્મિક તત્ત્વ રહેલું હોય છે.

આ વ્રતકથાના બે મુખ્ય પ્રકાર છે. એક પ્રકારની કથાઓ મંસ્તૃતમાં રચેલી અને કોઈ પુરાણમાં ગૂંથી લીધેલી હોય છે. એવી અનેક કથાઓનો સંગ્રહ 'વ્રતરાજ' નામે સંસ્કૃત ગ્રંથમાં કરેલો છે. બીજા પ્રકારની વ્રતકથાઓ ધૌર અને જૈનોના પાલિ તથા પ્રાકૃત

ભાષાના ગ્રંથોમાં તથા પ્રાંત પ્રાંતની પ્રાદેશિક ભાષાઓમાં પ્રચલિત થયેલી છે. ગુજરાતની કેટલીક વ્રતકથાઓ 'કંકાવટી' માં ભેગી થયેલી છે.

દરેક વાર્તામાં વ્રત પાળનારની નિંદાનું મહાત્મ્ય જતાવેલું હોય છે. એ વ્રત પહેલાં 'કોણે ક્યું' હતું અને તેનાથી શો શો લાલ તેમને થયો હતો તે કહેવામાં આવે છે. અશ્રદ્ધા રાખી શ્રદ્ધાળુના વ્રતમાં અંતરાય નાખનાર વિદ્યમંત્રોષી લોકોને શુ શુ વીત્યું અને એ ના એ લોકો પછી કેવાં વ્રત પાળવામાં સામેલ થઈ જાય છે તે તેના મહાત્મ્ય-રૂપે વર્ણવવામાં આવે છે.

ઉત્સવોનું અને વ્રતોનું માનવજીવનમાં વિશિષ્ટ ને મહત્ત્વનું ગ્થાન છે. તે દ્વારા જ આપણે સંસ્કૃતિના કેટલાક અગ્રીમ સારી રીતે જાળવી અને ખીલવી શકીએ છીએ. આપણા ઉત્સવોમાંથી કેટલાક ઉલ્લાસના અને ભોગવિલાસના છે, સારે કેટલાક મંયમના અને આત્મશુદ્ધિના છે. આ ખીજ પ્રકારના ઉત્સવો સાથે વ્રતોને ગાઢ મંયમ છે. કેટલાક ઉત્સવોમાં મિષ્ટાન્નભોજન કરવાને બદલે ઉપવાસ કરવાની પ્રથા પડેલી છે તેનું રહસ્ય વિચારવા જેવું છે. જેમ નાહ્યાથી પવિત્રતાનો અનુભવ થાય છે, મૌન ધારણ કરવાથી આધ્યાત્મિક વાતાવરણ મેળવાય છે, તેમ ઉપવાસથી અંતર્મુખ થવાય છે અને સાત્ત્વિક વૃત્તિ પણ ખીલવી શકાય છે. દરેક વ્રત આચરનારે તેથી જ આહારવિહારમાં મંયમી થવું આવશ્યક મનાયું છે.

જૈનધર્મી શ્રાવકોમાં પૌશ્વવ્રત એ એક એવું વ્રત છે જેનો ઉદ્દેશ સાધુઓ અને સાધ્વીઓ જેવું જીવન ગાળે છે એવું જીવન ટૂંક વખત માટે નાના પાયા ઉપર ગાળવાનો છે. આ વ્રતને મળતું એવું કંઈક બ્રાહ્મણીય સમાજનું ઋષિપંચમીનું વ્રત છે. એની મેળે જગી નીકળેલું મૂઠીલર સામો કે નિવારના તાંદુલ જેવું જડું ખડધાન ખાઈ, ઋષિજીવનના આચારવિચારને પાળી એક દિવસને વિતાવવો અને સાત્ત્વિક આહારશુદ્ધિની ઝંખના કરવી એ જેમ ઋષિપંચમીનો ઉદ્દેશ છે; તેમ પૌશ્વવ્રતના વ્રત દરમિયાન બહુ મિતઆહાર કરવો, શરીરની

ટાપટીપ ન કરવી, સ્ત્રીને કોઇ પુરુષનો સ્પર્શ ન થવો દેવો તથા કોઇ બીજી સાંસારિક પ્રવૃત્તિ ન કરવી. એમ ચાર પ્રકારના સંયમથી શોભતું એ શીલવ્રત છે.

ગુજરાતી સાહિત્યમાં વ્રતકથાઓનું અનોખું સાહિત્ય છે એ બહુધા સરલ ગદ્યમાં અને કવચિત કવચિત સાદી કડીઓનાં બોલકાંરૂપે પદ્યમાં પણ મળી આવે છે. આ સાહિત્ય મોટે ભાગે સ્ત્રીઓનું છે અને સ્ત્રીઓએ જ તેને કંઠોપકંઠ સાચવી રાખ્યું છે. લગભગ દરેક વ્રતમાં એ વ્રતની વાર્તા કોઇને સંભળાવ્યા પછી જ વ્રતની સમાપ્તિ થઇ શકે છે.

વ્રતકથાઓનું ગદ્ય અને મધ્યકાલીન ગદ્યનો નોંધપાત્ર નમૂનો છે. એનું નિર્ગમ્યુંદર યમકાન્ત ગદ્ય, તેની સાદી છતાં સચોટ ઉપમાઓ, અને નિખાલસ લાવલરેલી વાણી એક બે દૃષ્ટાંતોથી રજૂ કરીશું.

વ્રતકથામાં ઈશ્વર અને પાર્વતી એ પૃથ્વી પરનાં સરળ માનવી જેવાં લાગે છે. પાર્વતીજી કહે છે : “ ઈશ્વર ! ઈશ્વર ! ચોમાસાના લાખાપહોળા દહાડા આવ્યા. સૂતા સહેવાય નહીં, ખેડાં રહેવાય નહીં. વ્રત ઘો, વરતુલા ઘો ”.

ત્યારે ઈશ્વર જવાબ દે છે : “ તમથી વ્રત થાય નહીં ને વ્રતનો મહિમા પળાય નહીં. ”

પાર્વતી આગ્રહ કરે છે : “ થાય તો ય ઘો, અને ન થાય તો યે ઘો. ”

એટલે વ્રતનો વિધિ ઈશ્વર બતાવે છે : “ આશાઢ માસ આવે, અજવાળી એકાદશી આવે, ત્યારે સાત સેરે સાત ગાંઠે દોરો લેવો, નરણા સૂખ્યાં વાત કહેવી; વાત ન કહીએ તો અપવાસ પડે. વાત સાંભળનાર ન હોય તો પીપળાને પાને કહેવી, કુંવારીને કાન કહેવી, તુલસીને ક્યારે કહેવી, ગાયને ગાળે કહેવી, ઘીને દીવે કહેવી, બ્રાહ્મણને વચને કહેવી, અથવા સૂરજની સામે કહેવી પણ બે વાર્તાનું કહેનાર અને સાંભળનાર ન હોય તો અપવાસ કરીએ.

જિંયા પર્વ લીલા વાંસ :
 ત્યા ખેઠાં સીતા રઘુનાથ ;
 પંચવટીમા વસિયા રામ,
 સારે પાસે રમે રામ,
 ગેલા ગેલી ગેલ કરે,
 ઢોકિલા શબ્દ કરે.
 મોર ત્યા કળા કરે,
 મેઘ ત્યા છડા દે;
 ઘીના ત્યા દીવા બળે.
 ગાંધર્વ ત્યાં ગાન કરે;
 અપ્સરા આનંદ કરે.
 બ્રાહ્મણ ત્યાં વેદ ભણે,
 નારદ નૃત્ય કરે.
 ઝાલ ર વા ગે,
 પાત ર ના ગે.

જ્યાં સીતા સતી, ત્યા સીતાના રસિયા રઘુનાથજી સીતાજી કહે છે, “ ઓ સ્વામી !

સૂતાં તો રહેવાય નહિ,
 ખેઠાં બહાણાં વાય નહિ;
 વ્રત કહો, વ્રતનો મહિમા કહો.”

રઘુનાથજી કહે, “ વ્રત તો નાનાં છે,
 પણ મહિમા મોટા છે.
 તમ થકી નહીં થાય.
 કરશે તો બાપુ, બોધ પામશે.
 સીતાજીના સતે કરજો,
 રઘુનાથજીના નામે કરજો.”

આજથી, ભર્યો ભાદરવો માસ આવે,
 અજવાળો પખવાડો આવે.
 સંગમ અગીઆરસ આવે,
 છ સેર, છ ગાંઠ, ધૂપી-વાસી.
 પીળા પીઠીનો દોરો બાંધજો;
 અન્ન-અખોટણ કહેણી કહેજો.
 અ-પજ્યા આ'તવાર કરજો,
 અભંગ અગીયારશ કરજો.
 થાય તો છ વરસ કરજો,
 ન થાય તો છ માસ કરજો.
 છઠે માસે ઊજવાણું કરજો,
 પછી, ફાગણ માસ આવે,
 અગીઆરશનો દહાડો આવે,
 તે દિવસે ઊજવાણું કરજો.

તેમાં તો, સવા છ શેર શીલોટાના લાકુ કરજો,
 નહિ તો સવા છ પાશેરનો લાકુ કરજો.
 ગાયના ગોવાળને આપજો,
 ભેંશના પિંડારને આપજો.
 ક્ષાસુ નણુંદને આપજો,
 હળ ખેડતા હાળીને આપજો.
 ફૂલ વીણતા માળીને આપજો,
 નણુંદખાને આપજો.
 દેરાણી જોઠાણીને આપજો,
 મનમાની બહેનને આપજો.
 રીખતા કહાનને આપજો.
 જળનો ઘડો મૃત્તિકાનો,
 તથા દક્ષિણાસહિત લાકુ ગ્રાહણને આપજો. ”

સીતાજીએ તો વ્રત કર્યાં છે. વ્રતનાં બિજવણાં કર્યાં; ધડો ને લાડુ લઈ બ્રાહ્મણને આપ્યાં.

સીતાજીએ બ્રાહ્મણને કહ્યું—

“રાતવાસો રાખીશ મા,

દીવાને દેખાડીશ મા.”

ધડો લાડુ લઈ બ્રાહ્મણ તો ઘેર ગયો. એણે તો રાતવાસો રાખ્યો છે. દીવાને દેખાડ્યો છે : અને એને તો જે જ્યાં તે ત્યાં થઈને રહ્યું છે !

પ્રાણીઆરે બિય વળા,

રસોડે સેવાળ વળા.

એટલે તો બ્રાહ્મણે રૌવા માંડ્યું છે. બ્રાહ્મણી કહે છે, “વઢતાં તો કાવીએ નહિ, ઝંઘડતાં એ કાવીએ નહિ. જવ રૂડા રામજી પાસે, જેથી આપણાં રૂડાં વાના થાય—કાગણ કે,

“રઘુનાથ છે દીનદયાળ,

દુર્ગળ જાણી કરશે સાર.

ચીર કંથા બિતારતા જવ,

કુંગર પર્વત ખોડંગતા જવ.”

આલ્યો આલ્યો બ્રાહ્મણ સીતાજી પાસે આવ્યો છે. બ્રાહ્મણને જોઈ સીતાજી રઘુનાથજીને કહે છે, “ઓ સ્વામી, દુર્ગળિયો બ્રાહ્મણ આવ્યો, પાતળિયો બ્રાહ્મણ આવ્યો. એ બ્રાહ્મણને કંઈ આપો, મૂકો. એ બ્રાહ્મણના કાંઈ હેવા ટાળો.”

“એના ધરમા નાર સખત,

મારા વ્રતની કીધી ખ્યાત.”

રઘુનાથજી કહે, “તમારી પાસે હોય તો આપો. નહિ તો બ્રાહ્મણને પાછો વાળો.”

સીતાજીએ તો આગળની મુદ્રિકા કાઢીને આપી છે.

“લે રે બ્રાહ્મણ ! લેતો જ,

પણ જોજો, મુદ્રિકા ઘર-ટાળા મેહેલીશ મા;

તો ખાતાં ચે ખૂટશે નહિ,

વાવરતાં ચે ખૂટશે નહિ. ”

બ્રાહ્મણ મુદ્રિકા લખને ઘેર ગયો છે. મુદ્રિકા દીવાને ચાડે મૂકી છે. પાડોશણ દીવો કરવાને બહાને આવી છે. કોડિયું લઈ ગઇ, અને પાછું મૂકી ગઇ. પણ મુદ્રિકા સાથે લેતી ગઇ.

બ્રાહ્મણ બહારથી આવ્યો છે; અને વિચારે છે.

“લાવો રે મુદ્રિકા વટાવી લાવીએ,

વરા કરીએ, દીકરા પરણાવીએ. ”

જુવે છે તો મુદ્રિકા તો મળે નહિ !

બળુ કે મુદ્રિકા તો પાડોશણ જ લઇ ગઇ. બ્રાહ્મણ કહે,
“પાડોશણ સાથે લઢવા જઇએ. ”

બ્રાહ્મણી કહે, “ના રે બાપા, વઢતાં ફાવીએ નહિ. જાઓને રૂડા રામજી પાસે, જેથી આપણે રૂડા વાનાં થાય. ”

“રઘુનાથજી છે દીનદયાળ,

દુર્ગળ જાણી કરશે સાર. ”

બ્રાહ્મણ સીતામંદિરે ગયો છે. સીતાજીએ કહ્યું, “આપોને કંઈ આ દુર્ગળ બ્રાહ્મણને ”

રઘુનાથજી સીતાને કહે છે, “આપોને તમારી પાસે હોય તો. ”

સીતાજીએ તો ડોકનો હાર કાઢી, બ્રાહ્મણના હાથમાં મૂક્યો છે.

બ્રાહ્મણ નાકલીટી ખેંચી પગે લાગ્યો. ત્યાથી ચાલ્યો ચાલ્યો ઘેર ગયો. હાર લખને ટાડલે મૂક્યો છે. આંગણીએ ચરતો મોર તેને ચાંચમાં ચણી ગયો છે !

બ્રાહ્મણ સ્નાનચંધ્યા કરી, સરોવર પરથી ઘેર આવ્યો. ટાડલે જુવે છે તો હાર નથી ! બ્રાહ્મણી આખું ઘર ખોળી વળે છે. પણ હાર હાથ લાગતો નથી.

એટલામાં મોરનો ટહુકો સંભળાયો છે. સામે પારસ પીપળો છે. એ ઉપર મોર કળા કરી રહ્યો છે. એની ચાંચમાં હાર ઝેલોં ખાઈ રહ્યો છે.

બ્રાહ્મણ કહે, “ચાલો મોરની સામે લડવા જઈએ.”

બ્રાહ્મણી બોલી, “વઢતાં શું વળશે? જીવને પાછા મારા સીતામા પાસે, રૂડા રામજીને કહેશે તે દુઃખ લાગશે.”

બ્રાહ્મણ પાછો સીતાજી પાસે આવ્યો છે. સીતાજી આ વખતે તેને સાત સોનાની ઇંટા આપે છે.

ઇંટા લઈને બ્રાહ્મણ ઘેર જાય છે. રસ્તામાં ગાડાવાળો તેને સામો મળ્યો છે.

“લાવો રે ભાઈ, તમારો ભાર હું હળવો કરું, હું તેને ગાડામાં નાખું-” ઇંટા ગાડામાં મૂકી છે.

એટલામાં વાવંટાળ થયો છે; ને ગાડું તો જીધું પડ્યું છે, ઇંટાએ ઊડી ગઈ, અને ગાડાવાળાએ ભાગી છૂટ્યો.

બ્રાહ્મણે રોવા, રસળવા માડ્યું. અને એમ કરતો ઘેર પાછો આવ્યો. બ્રાહ્મણીએ તેને ધારણુ દઈ, પાછો સીતામા પાસે મોકલ્યો.

સીતાજીએ રૂડા રામજીને કહ્યું, “સ્વામી, પાછો પેલો દુર્જનિયો બ્રાહ્મણ આવ્યો. એ બ્રાહ્મણના હેવા ટાળો એ બાપડાને કંઈક આપો.”

રઘુનાથજી કહે છે, “વ્રત તમારાં છે, તમારી પાસે હોય તો આપો, નહિ તો પાછો વાળો; મારાથી શું થાય?”

સીતાજીએ તો પાંચ રતનો આપ્યા છે.

રત્ન લઈને બ્રાહ્મણ ઘેર ગયો છે રત્ન લઈ તેણે વહુને સોંપ્યાં છે. વહુએ તો કપાસીઆની કોઠીમા રત્ન મૂક્યા છે.

એટલામા હોકરા આવ્યાં; માને કહે, “મા મા, અમને ભૂખ લાગી છે કંઈક ખાવાનું લઈ આપોને-”

બ્રાહ્મણી કહે, “જવ, પેલી કપાસિયાની કોઠીમાંથી થોડા

કપાસિયા લઈ જવ. તેના ધાણીચણા લઈ આવીને ખાવ, અને રમતા ફરો.”

છોકરાં તો કપાસિયા લઈને ગયાં. તેમાં, કપાસિયા ભેગાં પેલાં પાંચ રત્ન પણ આવી ગયાં.

કપાસિયા ભાડભૂંજને આપ્યા. રતન જોઈને ભાડભૂંજએ સૂપકું ભરીને ધાણીચણા આપ્યા.

છોકરાં તો ખુશ ખુશ થઈ ગયાં; અને મા પાસે દોડી ગયાં. કહે, “મા મા ! અમને તો આટલા બધા ધાણીચણા મળ્યા !”

બ્રાહ્મણી બોલી, “ગરીબ બાણીને આપ્યા હશે; ખાઈને રમતા ફરો.”

એટલામાં બ્રાહ્મણ આશાલયો બહારથી ઘેર આવ્યો, અને વહુ પાસે રત્ન માંગ્યાં. “રત્ન ! વટાવીને વરા કરીએ, દીકરાને પરણાવીએ.”

વહુ જુવે છે તો રત્ન મળે નહીં ! નક્કી એ ભાડભૂંજને ત્યાં ગયાં ! બ્રાહ્મણ કહે, “ચાલો ભાડભૂંજને ઘેર વઢવા જઈએ.”

બ્રાહ્મણી બોલી, “વઢતાં તો ફાવીએ નહિ, અધકતાં જીતીએ નહિ, તો જવો, એક વાર ફરી, રૂડા રામજી પાસે, ‘માતા સીતાજી પાસે; જેથી આપણાં કારજ થાય.’”

બ્રાહ્મણ તો ધીરે પગલે પાછો રામજી પાસે ગયો છે. સીતાજી કહે છે, “રઘુનાથજી, હવે તો કંઈ દયા લાવો; આ બ્રાહ્મણને કંઈક આપો.”

રામજી કહે, “હું આપીશ તો તમારાં વ્રત ખંડિત થશે. તમારી પાસે જે હોય તે આપો.”

સીતાજી કહે, “મેં તો ઘણુંએ આપ્યું મૂક્યું; પણ ગિયારાનું ભાવિ વાંકું છે તે શું થાય ? તેના કરમમાં નહીં એટલે આપ્યું મૂક્યું તેને પહોંચ્યું નહીં !”

એટલે રઘુનાથજીએ પાનાં કાઢ્યાં, પુસ્તક કાઢ્યા. અને બ્રાહ્મણનાં

પૂર્વ કર્મ જુવે છે, જોતાં જણાયું છે કે “એને તો રઘુનાથજીનાં
મત પડ્યાં છે.” તે જાણી રઘુનાથજીને અનુકંપા થઈ.

રઘુનાથજીએ પછેડી ખાંખેરી છે. પછેડીમાંથી ત્રાખીઓ નિકળ્યો છે.

“લે રે બ્રાહ્મણ લેતો જ.

પહેલી પોળે, પ્રસાત પહોરે;

જે મળે તે લેતો જ.”

બ્રાહ્મણ દંડવત કરી જાય છે. પહેલી પોળે એક મહિયારણ
બેઠી છે તે મચ્છ લઈને બેઠી છે.

“બાઈ મહિયારણ, મચ્છ દે.” બ્રાહ્મણે રઘુનાથજીનું કહ્યું પાળ્યું છે.

પણ મહિયારણ તો આલી બની છે! બ્રાહ્મણ થઈને આ શું
બોલે છે! એ બોલી, “ભાઈ, બ્રાહ્મણ છે કે ભડવો?”

ન્યાત જણશે તો ન્યાત બહાર કાઢશે.

સગા જાણશે તો સગા દંડશે.

રાજ જાણશે રાજ દંડશે.”

દુર્જનિયો બ્રાહ્મણ બોલ્યો.

“રાજના દંડયા પાછા આવશું,

સગાના દંડયા કામ આવશું,

ન્યાતના દંડયા કામ આવશું

પણ રઘુનાથજીના દંડયા કામ નહિ આવીએ.

માટે, હું કહું તેમ કર, બાઈ!”

બ્રાહ્મણ માછલા લઈને ઘેર ગયો છે. માછલાં તુલસીને ક્યારે
મૂક્યાં છે.

બ્રાહ્મણ બ્રાહ્મણીને વાત કહે છે, બ્રાહ્મણી હોકારો દે છે.

“જિંઝા પર્વત, લીલા વાસ,

ત્યાં બેઠા સીતા રઘુનાથ !

પંચવટીમાં વસિયા રામ,

સારે પાસે રમે રામ.”

ગેલા—ગેલી ગેલ કરે,
 કોકિલા શબ્દ કરે :
 મોરલા ત્યાં કળા કરે,
 મેઘ ત્યાં છડા દે:
 ગાંધર્વ ગાન કરે,
 અપસરા આનંદ કરે.
 નારદજી વૃત્ય કરે,
 આલર વાગે, પાતર નાચે;
 જ્યાં સીતા સતી
 ત્યાં સીતાના રસિયા રઘુનાથજી !”

વાત તો પૂરી થઈ છે.

તુલસી ક્યારે નજર કરે છે તો માછલા સાવ સોનાનાં થઈ ગયાં છે; અને બ્રાહ્મણને હવે તો ધીમે ધીમે ઘણાં સારાં રૂડાં થઈ રહ્યાં છે. કારણ કે રામ અને સીતા ખંને જુઠયા છે.

પડોશણ આવીને કોકિયું લઈ ગઈ; અને મુદ્રિકા મૂકીને ગઈ છે.

જિડતો જિડતો આવ્યો તે મોર ચણ ચણી ગયો, અને હાર મૂકી ગયો.

ગાડાવાળો ઘર ખોળતો આવ્યો; અને કહેવા લાગ્યો. “અલ્યા બ્રાહ્મણ, ભાડું તો સમજી લે, ને તારી ઇંટો લઈ જા.”

બ્રાહ્મણ ગાડાનું ભાડું સમજી ગયો, અને સોનાની ઇંટો લઈ આવ્યો.

એટલામાં ઘર પૂછતો ભાડુજી આવ્યો. તેણે કહ્યું, “ભાઈ બ્રાહ્મણ, ધાણીચણાનું ધન સમજી જા; અને તારાં રતન તું લઈ જા.”

બ્રાહ્મણ તો સાથે ગયો છે; ભાડુજીને પૈસા આપી રાજી કર્યો અને રતન લઈ ઘેર આવ્યો.

હવે તો બ્રાહ્મણને જ્યાં રૂડાં વાના થયાં છે.

રઘુનાથજીની કૃપાથી અને સીતાજીની સહાયથી એ ખાય છે પીયે છે અને ગરીબોને દાન કરે છે.

બ્રાહ્મણ-બ્રાહ્મણી રામનુ નામ જૂલતાં નથી.

જે રઘુનાથજી ! જેવા બ્રાહ્મણ-બ્રાહ્મણીને ત્રુઠ્યા તેવા સૌને ત્રુઠ્ઠો.*

' આ પ્રતક્ષ્યા મેળવી આપવામા બહેનશ્રી સૌ. જયકાન્તાબહેન શાંતિલાલ સારાભાઈ ઓઝાનો ઉપકાર થયો છે તે બહેર કરતાં આનંદ થાય છે.

અક્ષયનવમી વ્રત

શ્રી. કૃષ્ણપ્રસાદ લાલ

વિષ્ણુકાંચી નામનું નગર હતું.

એ નગરમાં કનક નામનો ક્ષત્રિય હતો.

તે ધનવાન હતો, ને વેપાર કરતો હતો.

તે ક્યારે પણ વિષ્ણુની ભક્તિ કરતા ચૂકતો નહિ.

ભગવાનની કૃપાથી તે રાજાનો માનીતો પણ હતો.

આ બધું હતું, છતાં તેના હૃદયમાં દુઃખ હતું.

એ દુઃખ હતું સંતાનનું.

ભગવાને ઉદાર થઈ તેને બધું જ આપ્યું હતું, પણ છોકરું આપતાં પાછું જોયું હતું.

બધાં તેને વ્રતવચુલાં કરવા કહેતાં. તેણે કેટલાય વ્રતો કર્યાં. ત્યારે તેને ત્યાં એક રૂપરૂપના અંબાર જોવી પુત્રીનો જન્મ થયો.

આ પુત્રીનું નામ તેને પાડ્યું કિશોરી.

કિશોરી દહાડે ન વધે એટલી રાતે વધે ને રાતે ન વધે એટલી દહાડે વધે.

કિશોરી મોટી થઈ. તેવામાં એક દહાડો એક જોષી કનકને ત્યાં આવ્યા.

કનકે તેમનો પ્રેમથી સત્કાર કર્યો. પછી પૂછ્યું, “હે મહારાજ, મારી કિશોરી કેવી થશે?” કહી જોષી મહારાજને તેણે જન્મભક્ષર આપ્યા.

જોષી મહારાજે જન્મકુંડલી ધ્યાનપૂર્વક જોવા માંડી. કેટલીય વાર સુધી વિચાર કર્યો પછી જોષી મહારાજ બોલ્યા,

“ભાઈ કનક, સાચું કહું કે ખોટું?”

“મહારાજ, જેવું હોય તેવું જ કહોને.” કનકે કહ્યું.

“ભાઈ, જો સાચું કહીશ તો તને ખાટું લાગશે, ને જો જૂઠું કહું તો તું જૂઠું કહેવાઈશ.” જોષી મહારાજે કહ્યું.

“ મહારાજ, જેવું હોય તેવું જ મનમાં કાંઈ પણ રાખ્યા વિના કહી નાખો.”

“ સાંભળો ત્યારે.” જોષી મહારાજ કહેવા લાગ્યા, “આ કન્યા એવા વખતે જન્મી છે કે જેથી તેની સાથે પરણનારનો વળથી નાશ થાય.”

“ હશે મહારાજ, ભાવિને મિથ્યા કોણ કરનાર છે ?” કહી જોષી મહારાજને કનકે દાન-દક્ષિણાથી સંતોષ્યા, જોષી મહારાજ આશીર્વાદ આપી ગયા.

જોષીના ગયા પછી કનક પોતાની દીકરીનું શુ કરવું તેનો વેચાર કરવા લાગ્યો. આખરે તેણે પોતાની છોકરીને પરણાવવી જ નહિ તેવો નિર્ણય કર્યો.

દિવસો જતા કનકે એ કિશોરીને બુદ્ધિ ધર રહેવા માટે આપ્યું. તે તેને બ્રાહ્મણોની સેવા કરવાનું કહી પોતાના માણસોને કહ્યું,

“ તમારે ક્યારેય પણ આ છોકરીને મારી પાસે આવવા દેવી નહિ, મને તેનું રૂપ જોઈ દુઃખ થયા કરશે.”

માણસોએ કનકની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાની ખાતરી આપી.

કિશોરી પાસે આવેલા મકાનમાં રહે છે, બ્રાહ્મણોની સેવા કરે છે.

દિવસો એક પછી એક જવા લાગ્યા. તેવામાં વૈશાખ મહિનો આવ્યો. આ મહિનામાં શંકર નામનો બ્રાહ્મણ યાત્રા માટે વિશ્ણુકાંચીમા આવ્યો. અને જાણેઅજાણે કિશોરીના ઓટલા પર બેઠો.

કિશોરીએ શંકરને જોયો ઓટલે તેને ઘરમાં લઈ ગઈ. તેની પૂજા કરી તેને માટે જમવાની વ્યવસ્થા કરી.

શંકર નામનો ડોઝ વિદ્વાન બ્રાહ્મણ આવ્યો છે તેવા સમાચાર કનકને મળતા મનને મજબૂત કરીને તે કિશોરીને ત્યાં આવવા નીકળ્યો. ત્યારે શંકર કિશોરીની દાસીને પૂછી રહ્યો હતો, “ આ બહેન પરણેલાં હોય તેમ જાણાતું નથી. મારી માન્યતા બરાબર છે ને ?”

“ હા મહારાજ.” દાસીએ કહ્યું.

“ એ બહેન પરણ્યા કેમ માંગતા નથી ?” શંકરે પૂછ્યું.

“મહારાજ,” કહેતા દાસીએ જોષી મહારાજે કહેલી વાત કહી. આ સાંભળી શંકર હસ્યો. તેવામાં કનક ત્યાં આવ્યો. દાસીએ કનકને હાથ જોડ્યા.

કનકે શંકરને પ્રણામ કર્યા. એટલે શંકરે કનકને કહ્યું, “કનક, હું આ તારી પુત્રીને વિષ્ણુના ખાર અક્ષરનો મંત્ર આપું છું.

ત્રણ વરસ સુધી તેનો જપ તારી દીકરીએ કરવો જોઈશે. વહેલી સવારમાં સ્નાન કરવું.

તુલસીની પૂજા કરવી.

કારતક સુદ નોમને દહાડે સોનાની મૂર્તિ સાથે તુલસીનો વિવાહ કરવો.

આ વ્રત કરવાથી વિધવાપણું આવશે નહિ.”

“મહારાજ, તેમ થતું હોય તો હું બધું જ કરવા તૈયાર છું.” કનકે કહ્યું, “તમે કિશોરીને મંત્ર આપો.”

શંકરે કિશોરીને વિષ્ણુમંત્ર આપ્યો. વૈષ્ણવ ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો. તે પછી શંકર ત્યાંથી ગયો.

કિશોરીએ શંકરના કહેવા પ્રમાણે વ્રત કરવા માંડ્યું.

ત્રણ વરસ સુધી કિશોરીએ મંત્રનો જપ કર્યો.

એથા વરસનો કારતક મહિનો આવ્યો.

કિશોરી વહેલી સવારે સ્નાન કરવા જઈ રહી હતી, ત્યાં વિલેપી નામના ક્ષત્રીની નજરે તે પડી. તે તેના મનમાં વસી ગઈ. તે તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો.

તે જ્યારે જઈ રહી હતી ત્યારે બધાં જ સ્ત્રી અને પુરુષો તેને જોઈ રહ્યાં હતાં. પણ કિશોરી તો નીચું જોઈ આવી જ જતી હતી. જીલ પર વિષ્ણુનો મંત્ર હતો અને હૃદયથી તુલસીનું ધ્યાન ધરતી હતી.

સ્નાન કરી તે પાછી આવી. વિલેપી હાથ ધસતો રહ્યો, તેણે કિશોરીને લલચાવવા મહેનત કરવા માડી પણ પરિણામ લાભમાં આવ્યું નહિ.

તે નિરાશ થઈ ‘ શુ કરવું ? ’ તે વિચાર કરતો હતો. વિચાર કરતાં તેને એક યુક્તિ જણાઈ. તે ગયો માલણને ત્યાં. માલણે તેને આવકારી પૂછ્યું, “ કહો, કેમ આવવું થયું છે ? ”

“ માલણ, ” વિલેપી બોલ્યો, “ જો તું મને કિશોરી મેળવી આપે તો...” કહેતા તેને ઢેટકુક ડ્રવ્ય આપ્યું, “ આથી ચોઘણુ ડ્રવ્ય હું તને ચાપીશ. ”

“ જોહો, એમાં તો શું ભારે છે ? ” ચપટી વગાડતી માલણ બોલી, “ એ કિશોરી સાથે તમારો મેળાપ કરાવી આપુ તો મને માલણુ કહેજો ને. ”

વિલેપી આશાના કિલ્લા બાંધતો ઘેર ગયો, માલણે માયાવી જળ પાથરવા માડી. પણ કિશોરી આગળ તેનું કાંઈ જ ફાવ્યું નહિ. નિરાશ થઈ એક દહાડો વિલેપીને કહેવા લાગી, “ કિશોરી જળમા ફસાય તેવો દોષ રસ્તો હવે મને સૂઝતો નથી તો પછી મારે કરવું શુ ? ”

“ કરવાનું ? ” કહેતા વિલેપી હસ્યો. તે પછી વિચાર કરવા લાગ્યો. થોડીક વાર પછી બોલ્યો, “ હું કહું તેમ તું મને કરવા દેશ ? જો તું મને તેમ કરવા દે તો મારે તને રોજના સો સો રૂપિયા આપવા. ”

પૈસાની ખૂખી માલણે પૂછ્યું, “ કહો, તમારે શું કરવું છે ? ”

“ કરવામા માત્ર એટલું જ કે તારે મને છાંકરી તરીકે ઓળખાવવો અને મને કિશોરી પામે ફૂલ લઇને જવા દેવો. ”

“ જોહો, એ જ ને ? સારું, હું એ વ્યવસ્થા કરીશ. ” માલણે કહ્યું.

આ વાત થઈ તે દહાડો સાતમનો હતો

ખીજે દહાડે એટલે આઠમને દહાડે માલણુ કિશોરીને ત્યાં ગઈ. તેની આગળ ફૂલો મૂકતા મીઠી મીઠી વાતો કરવા લાગી.

“ જોને માલણુ. ” કિશોરી ફૂલો જોનાં જોલી, “ કાલે નામ છે. કાલે મારે તુલસીનો વિવાહ કરવાનો છે. એટલે કાલે તું ફૂલના મુગટ બનાવી લાવજો. ”

“ હા, હા, બા જરૂર. ” કહેતી માલણુ માથું ખંજવાળવા લાગી.

“ કેમ શું છે ? માથું કેમ ખંજવાળે છે ? ”

“ બા, કાલે મારાથી મુગટ બનાવાશે નહિ. પણ મારી છોકરી જે બહારગામથી આવી છે, તે બનાવી આપશે. ”

“ પણ તે મુગટ સારા બનાવશે ને ? ” કિશોરીને પૂછ્યું.

“ અરે બા, ના પૂછે વાત. એ એવા તો સારા મુગટ બનાવશે, જે નમે જોઈ જ રહેશે. ” માલણુ કહ્યું.

“ સારું ત્યારે, તેની પાસે બનાવડાવજો. ”

“ એ જ મુગટ લઈને આવશે ત્યારે. ”

“ સારું સારું. ” કિશોરીએ કહ્યું તે માલણુ મનમાં હરખાતી હરખાતી ત્યાં જવા લાગી.

તે દોડતી ઘેર આવી. વિલેપીને જોલાવી સમાચાર આપ્યા. વિલેપીએ આ સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે તેને સ્વર્ગનું રાજ્ય મળ્યું છે તેમ લાગ્યું.

રાત ધીમે ધીમે આગળ વધવા લાગી. માલણુ મુગટ બનાવવા માધ્યા ને સવારે વિલેપી સાથે મોડલવાના વિચારો કરવા લાગી.

તે સમયે—

વિષ્ણુકાંચીમાં જ્યસેન નામનો ગજ રાજ કરતો હતો.

એ ગજને મુકુંદ નામનો પુત્ર હતો.

તે મૂર્ખનો હિંમત હતો.

રાત મુકુંદે કિશોરીના રૂપશ્યામી પ્રશંસા સાંભળી હતી. એટલે તેણે મંદિર ઉપરોડતો કે જ્યારે મૂર્ખનાગાયણ અને એ કિશોરીને પત્ની તરીકે મેળવી આપશે ત્યારે અન્નનો દાણો મોઢામાં મૂકીશ.

મુકુંદ અનશન વ્રત લઈ ખેડો.

એક દિવસ નહિ, બે દિવસ નહિ. પાંચ દિવસ નહિ પણ સાત સાત દિવસના ઉપવાસ થયા. સાતમા દિવસની રાતે સૂર્યે તેને સ્વપ્નમાં દર્શન દીધાં ને કહેવા લાગ્યા, “ મુકુંદ, તું કેમ ગાડો થયો છે ? એ કિશોરીને સાથે પરણનાર મૃત્યુ પામ્યા વિના રહેજ નહિ માટે તેનો વિચાર તું છોડી દે બીજી સુંદર છોકરી તારે માટે નક્કી કરવામાં આવશે, તેની સાથે તું પરણજે. ”

સ્વપ્નમાં મુકુંદ ભગવાન સૂર્યનારાયણને કહેવા લાગ્યો, “ પ્રભુ, આપ નારાયણ સ્વરૂપ છો. આપની શક્તિની બહાર કંઈ નથી. તો કિશોરી વિધવા ન થાય તે હું આપની પાસે માગું છું આપ જો મારા પર પ્રસન્ન થયા હો તો આ વરદાન આપો. ”

“ મુકુંદ, હક શા માટે કરે છે ? તને મારા વરદાને કિશોરી કરતા પણ વધુ સુંદર...”

“ ના પ્રભુ, ” સૂર્યનારાયણને ખોલતા અટકાવી મુકુંદે કહ્યું, “ જો આપ મારા પર પ્રસન્ન થયા હો તો તેજ કિશોરી મને મળે, ને તે વિધવા ન થાય. ”

સૂર્યનારાયણે મુકુંદને ઘણો સમજાવ્યો, પણ સૂર્યનારાયણની મહેનત પથ્થર પર પાણી જેવી થઈ મુકુંદના નિર્ણયનો વિજય થયો. સૂર્યનારાયણને નમતુ મૂકવું પડ્યું તેમણે કહ્યું, “ તારી ઇચ્છા પ્રમાણે થશે. ”

“ ભગવાન, દયાળુ. ” બે હાથ જોડી સ્વપ્નમાંજ મુકુંદ ખોલ્યો. ભગવાન સૂર્યનારાયણ અદૃશ્ય થઈ ગયા. સ્વપ્ન પૂરું થયું.

મુકુંદને જ્યારે ભગવાન સૂર્યનારાયણે સ્વપ્નમાં ‘ તથાસ્તુ ’ કહ્યું ત્યારે કિશોરીને પણ સ્વપ્ન આવ્યું તેમા તેણે એક છોકરી જોઈ અને માણસ જોયો. એ છોકરી પોતાની સાથેના માણસને કિશોરીને બતાવતી કહી રહી હતી. “ આ મારી માતા છે. ”

“ શું કહે છે ? ” પેલા માણસે પૂછ્યું.

“હા, હા, નાથ, આ કિશોરી માતા છે.”

“એમ?” પતિ પત્નીને જોતો બોલ્યો, “હું આ કિશોરીના હાથે એક મોટું બલિદાન અપાવીશ. અને તે પછી તેનો વિવાહ થશે.”

“બલિદાન?” બોલતી કિશોરી જાગી ઊઠી. તે સાથે જ તેના મનમાં પ્રશ્ન ઊઠ્યો, “હું જપુ છું તે દ્વાદશાક્ષર મંત્ર, વિષ્ણુપૂજન શું કાંઈ જ કામમાં નહિ આવે? શુ મારા હાથે પ્રાણી હિંસા થશે? શું મારે માટે નરકનો રસ્તો ખુલ્લો થઈ જશે?”

આ પ્રશ્નના જવાબ તેને મળી શક્યા નહિ. એટલે તેણે પોતાની સખી ચંદનાને બોલાવી.

હસતી હસતી ચંદના આવીને પૂછવા લાગી, “બહેનઆ, શું છે?”

“બહેન ચંદના, આજ રાતે સ્વપ્ન આવ્યું.” કિશોરી ચંદનાને કહેવા લાગી.

“સ્વપ્ન અને તે તને?” ચંદનાએ હસહાં હસતાં પૂછ્યું.

“હા, બહેન.” કહી ચંદનાને આવેલા સ્વપ્નની વાત કિશોરીએ કરી કહ્યું. “આ સ્વપ્નનુ ફળ શું હશે?”

ચંદના ગંભીરતાથી જાણે સ્વપ્ન પર વિચાર કરતી હોય તેમ જણાવા લાગી. થોડીવાર પછી બોલી, “બહેન, તુલસી વ્રતના પ્રભાવથી બધું સારુ જ થશે. તારું અશુભ થવાનું નાશ પામશે તારો જલદી વિવાહ થશે.”

ચંદના આ શબ્દો કહી રહી હતી તે વખતે ફૂકડો બોલ્યો.

કિશોરી ચંદનાને વિદાય કરી નાહવા માટે ગઈ. ઉતાવળે ઉતાવળે નાહીને કિશોરી પાછી ફરી. તે વખતે વિલેપી સ્ત્રીનાં કપડાં પહેરી ત્યાં આવીને બેસી હતી.

કિશોરી તો તેના તરફ જોયા વિના પોતાના પૂજન કરવાના કામમાં લાગી ગઈ. કિશોરીને જ્યારે ફૂલની જરૂર જણાતી ત્યારે તે લાખો હાથ કરતી. વિલેપી હાથમાં ફૂલ મૂકતો ત્યારે તે કિશોરીના હાથને અડકવા વિચાર કરતો પણ...પણ તે અડકી શકતો નહિ.

એક દહાડો, બે દહાડા, ત્રણ દહાડા થયા વિલેપી સ્ત્રીના વેશમાં હોવા છતાં પણ તેના મનની ઇચ્છા પૂરી કરી શકતો નહિ.

ત્રીજા દિવસની રાત્રે કનક વિચારમાં ગરકાવ થઈ ગયો હતો. તેને કશું મુઝતું ન હતું. એ રાત તેણે બેચેનીમાં વિતાવી. સવાર થયું. તે બહાર ત્યારે રાજના માણસો ત્યાં આવ્યા હતા. તેમની સાથે વાહનો હતાં. કપડાં હતાં.

એ માણસોમાંથી પ્રધાન રસ્તો કરી આગળ આવ્યો તે કહેવા લાગ્યો, “શ્રીમાન, સાંભળ્યું છે કે તમારે ત્યાં એક સ્વરૂપવતી કન્યા છે.”

“હા ના, છે તો ખરી.” કનક જેમતેમ કરી બોલ્યો.

“એ કન્યાની માંગણી રાજકુમાર મુકુંદ માટે કરું છું.”

“પણ...પણ...”

“પણ ને ફળ. રાજની ઇચ્છાને માન આપો, તેમા જ તમારું કલ્યાણ છે. રાજ કાઈ અન્યાયકર્તા હુકમ તો કરતા નથી. ને આ તો પ્રેમથી માંગણી કરે છે. બુઝો અત્યારે લક્ષ્મી ચાહી કરવા આવી છે તો મોં ધોવા જતા નહિ. આમ રાજજી કહેણું ન મોકલાવે, સમજો છો ને?”

કનકે પ્રધાનના શબ્દો સાંભળ્યા. તેણે બહુ વિચાર કર્યા વિના જ હા પાડી દીધી. તેનું મન કહી રહ્યું હતું, “રાજકુમાર મારી દીકરી સાથે પરણવા તૈયાર થાય એવો જોગ કયાથી આવવાનો?”

“બુઝો, લગ્ન પણ જલ્દી લેવાનાં છે. બારસનો દિવસ લગ્ન માટે સારામાં સારો છે. રાત્રે મિથુન લગ્ન છે. છઠ્ઠા સુવનમાં સૂર્ય અને રાહુ છે. દસમા સુવનમાં ચંદ્ર છે. અગિયારમે મંગળ છે, નવમે ગુરુ છે. પાંચમા સુવનમાં બુધ અને શુક્ર છે, ત્રીજે શનિ છે આ બધું જોતા લગ્નનો સમય સારામાં સારો છે.”

“આથી વેધાગે તો સારું શું હોવાનું હતું? કરો કંકુના.”

કનકે કહ્યું.

બંને પક્ષો લગ્નની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા.

બારસનો દિવસ આવ્યો.

કનક જોષીના શબ્દોનો વિચાર કરતો હતો. કિશોરી તો વિષ્ણુના દ્વાદશાક્ષરનો મંત્ર જપી રહી હતી. સાજે ધામધૂમ સાથે વરઘોડો આવ્યો.

આ સમયે કિશોરી તુલસીની પૂજા કરી રહી હતી.

પુરોહિતે કનકને કહ્યું, “કિશોરીબહેન હવે રાજકુમાર સાથે પરણશે એટલે મર્યાદા સાચવવી જોઈએ, પુરુષ વર્ગને દૂર કરવો જોઈએ.”

“ખરાખર, ખરાખર.” કનકે કહ્યું ને પુરુષવર્ગને ત્યાંથી દૂર થવા વિનવવા લાગ્યો. પુરુષો કનકના શબ્દો સાંભળી ત્યાંથી દૂર થવા લાગ્યા. રહ્યા માત્ર સ્ત્રીનો વર્ગ અને એ સ્ત્રી વર્ગમાં સ્ત્રીનાં કપડાં પહેરી આવેલો વિલેપી પણ રહ્યો.

ખરાખર મધરાતે રાજકુમાર તુલસીની પૂજા કરી રહેલી કિશોરી પાસે ગયો. તે જ વખતે એકાએક મેઘની ગર્જના થવા લાગી. પવન જોરથી ફૂંકાવા લાગ્યો. દીવા ઓલવાઈ ગયા. વીજળી ચમકવા લાગી.

એકાએક આ ઉપદ્રવ થવાથી બધાં ગભરાયાં. રાજકુમાર સૂર્યનારાયણને યાદ કરવા લાગ્યો. કિશોરી વિષ્ણુનો મંત્ર જપવા લાગી ત્યારે વિલેપી અંધકારનો લાલ લઈ કિશોરીના હાથને અડક્યો તે સાથે જ સ્વર્ગમાંથી વજ્ર પડ્યું. વિલેપી મરણ પામ્યો ને તોફાન શાંત થઈ ગયું.

“રાજકુમાર મરણ પામ્યા છે.” તે બહાર વાત ફેલાઈ. બધાં શોક કરી રહ્યાં તે વખતે કોઈએ કહ્યું, “ના, ના, રાજકુમાર મરણ પામ્યા નથી પણ માલણની છોકરી મરણ પામી છે.”

આ સમાચાર સાંભળતા બધા આનંદમાં આવી ગયા. કિશોરી અને મુકુંદનાં લગ્ન થયા. આ તુલસી કિશોરીને ફળ્યાં. તેનાં દુઃખ દૂર કરી રાજરાણી બનાવી.

જે કોઈ સૌભાગ્ય માટે, ધન માટે, વિદ્યા માટે અને સંતાન માટે તુલસી વિવાહ કરશે તેની ઇચ્છા મા પૂરી કરશે. આ તુલસી જેમ તમે કિશોરીને ફળ્યાં તેમ આ વ્રત કરી આ કથા સાંભળનારને ફળશે.

પ્રકીર્ણ લોકકથાઓ

[આ વિભાગમાં વિવિધ લોકકથાઓનું સંપાદન કરવામાં આવ્યું છે]

વાણિયાની મૂઠ

ડૉ. દેવેન્દ્ર રસુછોડલાલ મજમુદાર

[૧]

‘વાણિયાની મૂઠ નીચી તે નીચી’ એનાવાળી આ વાત નથી. અહીં તો વાણિયાની મૂઠ કેમ ઊંચી રહી તેની જ વાત કહેવાની છે.

અટ્ટખરગાદ નામે દિલ્હીના મરાઠ્ઠ પાદશાહ થઇ ગયા. એ જાતે હતા તો મુસલમાન, છતાં હિન્દુ અને મુસલમાનને એક નજરે જુએ. એમતા દરબારમાં હિન્દુ સરદારોય ખરા તે મુસલમાન સરદારોય ખરા.

એકવાર પાદશાહ દરબાર ભરી બેઠા છે. એક હારમાં હિન્દુ સરદારો અને બીજી દ્વારમાં મુસલમાન સરદારો. પ્રાસે જ ગવૈયાનુ ગાયન ચાલી રહ્યું છે. નાટકરૂપ જામી વગો છે.

પાદશાહે ખીજ સરદારો તરફ નજર ફેરવી: ‘કેમ, કોમને એની સામે કાંઈ કહેવું છે ?’

ગિરજલ બડો અક્કલમંદ હિન્દુ હતો, અને તેથી પાદશાહનો માનીતો હતો. પરંતુ અદેખા મુસલમાન સરદારોથી તેવો પક્ષપાત જોઈ શકાતો નહીં. એમણે વિચાર કર્યો કે જો આ વખતે આપણે ગિરજલને પાછો પાડીએ તો એનો મોભો આ દરબારમાંથી ઘટશે અને આપણી પ્રતિષ્ઠા જામશે.

બધાએ માંહોમાંહે ચર્ચા કરી, કે ‘આપણે તો અત્યાર સુધી એમ જ જાણીએ છીએ કે અક્કલનો ખજનો આપણા મુલાજ પાસે છે. આપણા દરેક ટંટાનો નિકાલ એ કેવી છટાથી આણી દે છે ! વળી કંઈક નાંધા જેવું લાગે છે કે તરત ખુદાની ‘બંદગી કરી ચુકાદો આપે છે; એટલે કંઈ કહેવાપાણું રહેતું નથી. ખુદ ખુદ જ તે વખતે આવીને એમને કહી જતા હશે એમ લાગે છે. પછી એમની પાસે અક્કલની શી ખોટ ? તે સિવાય, આપણે ગમે તે જાતની અને ગમે તે બાબતની સલાહ માગીએ છીએ કે તરત જ સંકેદ દાઢી હલાવી એનો તડ ને ફડ ચુકાદો આપી દે છે. માટે અક્કલ તો નક્કી વડા મુલાજ પાસે જ વધારે છે.’

એક આગળ પડતા મુસલમાન સરદારે ઊભા થઈ, સલામ બજાવી કહ્યું: ‘જતાપનાહ ! અમને તો એમ લાગે છે, કે અક્કલ તો અમારા વડા મુલાજ પાસે જ વધારેમાં વધારે છે. વાણિયા પાસે વધારે છે એ

તેટલા મળે એવી પરવાનગી આપો, અને દસ દિવસની મુદત આપો.’

પાદશાહે તો તરત ઉમદા અક્કલવાળા પાંચ સરદારો શોધી કાઢ્યા. બે હિન્દુ અને ત્રણ મુસલમાન. એમને નિર્ણય કરી આપવાનું કામ સોંપ્યું. ખમ્મનચીતે હુકમ કર્યો, કે આ ‘પંચ’ જેટલા પૈસા માગે તેટલા તાગડતોળ કાઢી આપવા.

તે પછી દરબાર તો ખરખારત થયો. સૌ પોતપોતાને ઘેર જવા લાગ્યા. મુસલમાન સરદારો ખુશ થયા કે ખિરખલનું હવે આવી ગયું !

પણ ખિરખલ ક્યાં કોમથી ગાંભીરો જાય એમ હતો ? ખીજે જ દિવસે સવારે એણે તો પોતાને ત્યાં પંચની મીટિંગ મેળવી.

ખિરખલ કહે : ‘ચાલો ભાઈઓ ! આપણે ખમ્મરમાં ફરવા નીકળીએ. ત્યાં અક્કલની કસોટીનો પ્રગંગ મળી આવશે.’

દિલ્હી શહેરના ચાંદની ચોકના હારખંધ ખમ્મરમાં ચાલતાં ચાલતાં અમલદારો પંચ શરાફ ખમ્મરમાં આવી પહોંચ્યા. ખિરખલની નજર સરખંદ શેઠની પેઢી પર પડી. પંચને એણે કહ્યું : ‘ચાલો ભાઈઓ, સામે દેખાય છે એ શેઠની પેઢી પર પહેલા આપણે વાણિયાની અક્કલ તપાસીએ.’

પંચના સભ્યો તો સડેડાટ પેઢીનાં પગથિયાં ચઢી ગયા. જોઈ તો સરખંદ શેઠ મખમલના ગાદીતકીએ અઢેલીને બેઠા છે. પાસે એમના મોટા મુનીમ ધીમે ધીમે કંઈક વાત કહેતા હોય એમ લાગે છે. સામી બાબુએ ગુમાસ્તાઓ યથારથાને બેઠેલા છે. કોઈ ચોપડા લખે છે, કોઈ કાગળ લખે છે, કોઈ હુડીઓ લખે છે, કોઈ પૈસા ગણે છે—એમ સૌ કોઈ કામમાં છે.

સરખંદ શેઠ શરીરે જડા છે. એમના પેટની ફાંદ ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. ચહેરો સ્વસ્થવાન છે. મૂછો ભરાવદાર છે મોં પર લલમીનું તેજ ચમકારા મારે છે.

શેઠ અમલદાર વર્ગને પોતાને ત્યાં ચઢતાં જોયો, અને તેમના પેટમાં ફાળ પડી મનમાં જ કહ્યું : ‘રાજદરબારનું તેડું આવે ત્યારે

કાં તો ઘરખાર સપાટ મેદાન થઈ જાય, કાં તો માટીનાં નળિયાં સોનાનાં થઈ જાય !’

મેં ઉપર ખૂબ આનંદ દેખાડી શેઠ જિલા થઈ ગયા. સાત સાત સલામો કરી બધાને આવકાર આપ્યો. આદરપૂર્વક ગાદીતકીએ બેસાડ્યા પછી શેઠ બોલ્યા, ‘અહોહો ! આપના પગલાં મારે ત્યાં ક્યાંથી ? આપની કૃપાથી મારે મન આજ તો સોનાનો સૂરજ જિગ્યો. મારા ગરીબની ખૂંપડી આજે ખરેખર પાવન થઈ.’

શેઠે તો કલ્પિત કેસરિયાં દૂધ તૈયાર કરાવ્યાં. આંદોના કટોરા ભરી ભરી દરેક જણને દીધાં અને પાનખીડાં આપી, હાથ જોડી અતિ નમ્રતાથી જિલા રહ્યા: ‘કહો મારા સરખુ’ કાંઈ કામકાજ ? આજે આપને કેમ તરફી લેવી પડી ?’

ખિરબલે કહ્યું: ‘શેઠ ! આપણા પાદશાહને એક નજીવી ચીજનો ખપ પડ્યો છે—જો તમે આપી શકો તો.....’

‘એ શું બોલ્યા સાહેબ ! આપી શકવાની વાત જ નથી. એમને માટે કોઈપણ ચીજની ના હોય ? ખુશીથી ફરમાવો.’

ખિરબલે ધીમેથી વાત જમાવી: ‘જુઓ શેઠ ! ધરાનમાં પાદશાહી લશ્કર અને ધરાની લોકની વચ્ચે લઠાઈ ચાલી રહી છે. એમાં આપણું સૈન્ય એક-બે વખત પાછું હટી ગયું. પછી કોઈ ઓલિયા મુશિંદે કહ્યું, કે ‘જો વાણિયાની મૂંઝના વાળનું તાવીજ કરી પાદશાહને પહેરાવવામાં આવે, તો આપણું લશ્કર જરૂર જીતે’

‘ઓહોહો ! એ જ કે ખીજુ’ ? સાહેબ ! એમાં તે શી મોટી વાત ? પાદશાહને માટે જ્યારે જોઈએ ત્યારે આપ વિના અંકાએ આ મૂંઝ લઈ શકો છો.’

‘પણ સાબળો શેઠ ! હમારે મૂંઝ એમ ને એમ નથી જોઈતી; પૈસા આપીને લેવી છે. તો જ એનો ધક્કા ફેળે. માટે પહેલા એની કિંમત કહો.’

‘મૂછની કિંમત?’ સરપચંદ શેઠને વાતમાં કંઈ લેદ જણાયો. એમને વહેમ પડ્યો. એ સાવધ થઈ ગયા. એમને પોતાની શાખ તથા આખર ખચાવવાનું ભાન થયું.

શેઠે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો : ‘ખિરણજી ! મારાથી તો કંઈ જ કિંમત લેવાય નહિ; છતાં જ્યારે તમે કિંમત જ આપવાની કહો છો ત્યારે હું લાચાર છું. હું જે લખાવું છું તે આપ જરા તરદી લઈ નોધી લ્યો.’

ખિરણે તો કાગળ, ખડીઓ અને કલમ પંચના હાથમાં મૂક્યાં; અને શેઠ લખાવે તે લખાવવા તૈયાર થઈ ગયો.

‘જુઓ સાહેબ ! તમે જાણો છો કે, તેર વ્રાહ્મણ જમાડીને પણ તેરમું કરી શકાય છે. પણ મારા પિતાશ્રી ગુજરી ગયા ત્યારે આ મૂછની આખર સાચવવા, એક મહિના સુધી, મેં ચોરાશી જમાડી હતી. એનું ખર્ચ એટલે મૂછની ખાતરનું ખર્ચ, દશ લાખનું થયું હતું.

‘મારા પિતા પાછળ એમની શાખ પ્રમાણે તેમના દીકરા તરીકે મેં જુદે જુદે સ્થળે અન્નક્ષેત્રો ઉઘાડ્યા છે. તેને ખાતે પચીસ લાખ ખર્ચ છે તે પણ આ મૂછને માટે.’

‘મારાં માતૃશ્રી ગુજરી ગયાં ત્યારે એમની પાછળ ચોરાશી જમાડી અને ઠેકઠેકાણે ધર્મશાળાઓ બંધાવી, વાવ-કૂવા બોદાવ્યા અને પરબો બેસાડી. તેને ખાતે રૂપિયા પંદર લાખ થયા, તે પણ મૂછને ખાતર જ ને ?

‘ગયે વર્ષે દુકાળ પડ્યો ત્યારે લોકોને કામ આપવા તળાવો બંધાવ્યા; અને પરદેશમાં પણ મારી મૂછની કિંમત રહે તે માટે પરદેશથી વહાણને રસ્તે દાણાદૂણી મંગાવી ખવરાવ્યાં. તેનું ખર્ચ પચીસ લાખ થયું તે પણ આ મૂછને કાળે.’

‘મારી આખર દેશ-પરદેશ ચાલુ રહે તે માટે ઠેકઠેકાણે પેઢીઓ બોલી, તે ચલાવવા રૂપિયા પચાસ લાખ કાઢ્યા છે તે આ મૂછની ખાતર.’

કાં તો ઘરખાર સપાટ મેદાન થઈ જાય, કાં તો માટીનાં નળિયાં સોનાનાં થઈ જાય !’

મેં ઉપર ખૂબ આનંદ દેખાડી શેઠ જિભા થઈ ગયા. સાત સાત સલામો કરી બધાને આવકાર આપ્યો. આદરપૂર્વક ગાદીતકીએ બેસાડ્યા પછી શેઠ બોલ્યા, ‘અહોહો ! આપના પગલાં મારે ત્યાં ક્યાંથી ? આપની કૃપાથી મારે મન આજ તો સોનાનો સૂરજ જણ્યો. મારા ગરીબની ઝૂંપડી આજે ખરેખર પાવન થઈ.’

શેઠે તો કઢિયલ કેસરિયાં દૂધ તૈયાર કરાવ્યાં. ચાંદીના કટોરા ભરી ભરી દરેક જણને દીધાં અને પાનખીડાં આપી, હાથ જોડી અતિ નમ્રતાથી જિભા રહ્યા: ‘કહો મારા સરખુ’ કાંઈ કામકાજ ? આજે આપને કેમ તરદી લેવી પડી ?’

ખિરખલે કહ્યું: ‘શેઠ ! આપણા પાદશાહને એક નળવી ચીજનો ખપ પડ્યો છે—જે તમે આપી શકો તો.....’

‘એ શું બોલ્યા સાહેબ ! આપી શકવાની વાત જ નથી. એમને માટે કોઈપણ ચીજની ના હોય ? ખુશીથી ફરમાવો.’

ખિરખલે ધીમેથી વાત જમાવી: ‘જુઓ શેઠ ! ધરાનમાં બાદશાહી લશ્કર અને ધરાની લોકની વચ્ચે લઢાઈ ચાલી રહી છે. એમાં આપણું સૈન્ય એક-બે વખત પાછું હઠી ગયું. પછી કોઈ ઓલિયા મુર્શિદે કહ્યું, કે ‘જો ત્રાણિયાની મૂછના વાળતુ તાવીજ કરી પાદશાહને પહેરાવવામાં આવે, તો આપણું લશ્કર જરૂર જીતે.’

‘ઓહોહો ! એ જ કે ખીજુ’ ? સાહેબ ! એમાં તે શી મોટી વાત ? પાદશાહને માટે જ્યારે જોઈએ ત્યારે આપ વિના ઝંકાએ આ મૂછ લઈ શકો છો.’

‘પણ સામળો શેઠ ! હમારે મૂછ એમ ને એમ તથા જોઈતી; પૈસા આપીને લેવી છે તો જ એનો મલકમ ફળે. માટે પહેલાં એની કિંમત કહો.’

પંચમાં નિમાયેલા મુસલમાન સરદારો, મુઘલાજીને પૂજ્યભાવથી અદબભરે જોઈ રહ્યા પછી થોડીવારે પાસે આવી ધ્યાનમાંથી એમને જગાડ્યા. મુઘલાજીએ ખેડે ખેડે જ બધાને આવકાર આપ્યો, અને હાથ વડે નીચે ખેસવા ફરમાવ્યું. નીચે મસ્જિદની છોળખની જમીન હતી. એટલે પોતાની નીચે નમાઝ પઢવાને રાખેલો કપડાનો કકડો હતો તે મુઘલાજીએ ખેસવા કાઢી આપ્યો. પછી પૂછ્યું : ‘ખેલો ખા સાહેબ ! આપને મારું શું કામ પડ્યું છે ?’

ખિરબલે પાછી પેલી ઈરાનની લઢાઈની વાત કરી. વધારામાં જણાવ્યું કે એલિયા મુશિદનું કહેવું થયું છે, કે મુઘલાજીની દાઢીના વાળનું તાવીજ કરી પાદશાહને પહેરાવવામાં આવે તો આપણુ લશ્કર જરૂર જીતે.’

મુઘલાજી વિચારવા લાગ્યા : ‘અય પરવરદિગાર ! દાઢી એટલે તો ખુદાનું નૂર ! દાઢી એ પવિત્ર ચીજ છે. દાઢી વગર તો સાચો મુસલમાન નાપાક થઈ જાય. દાઢી વગર મારી વાથેઝ કોઈ સાંભળશે નહીં ખુદા પણ મારી બંદગી સાંભળશે નહીં.’ આમ વિચારી કહ્યું : ‘લાચાર છુ. દાઢી તો મારાથી નહીં જ અપાય’

ખિરબલે કહ્યું : ‘પણ મુઘલાજી, દાઢી એમ ને એમ નથી જોઈતી. એના તમે જેટલા દામ માગશો તેટલા તમને ખાદશાહ સલામત તરફથી હમણાં ને હમણા જ આપવામાં આવશે દાઢીનું તમે શું મૂલ લેશો તે કહો. પાદશાહને જરૂર છે એટલે ના કહેશે તો પણ હમારે લઈ જ જવી પડશે. માટે જે દામ જોઈએ તે માગી લ્યો.’

મુઘલાજીએ કરી વિચાર કર્યો, ‘ના કહીશ તોયે દાઢી લઈ જશે ત્યારે લાવ, પૈસા લઈને આપી દઉં. પણ દાઢીના કેટલા દામ લેવાય ? હા, હા, એટલા બધા પૈસા મારું કે આ લોકો આપવાની ના કહે. એટલે આપોઆપ દાઢી બચી જશે, અને માગીશ એટલા પૈસા આપશે તો બધા પૈસાદાર થઈ જશે મારી બીબી મેજ બલૈયા ઘડાવી આપવાનું કહે છે, અને નાણાની તંગીને લીધે હું ના કહું છું, એટલે

‘દરિયાપારના દેશમાં કબૂતરખાનાં બંધાવવા તથા રોજ દાણા નાખવા પાંચ લાખ રૂપિયા કાઢ્યા છે તે પણ મૂછની ખાતર.’

‘મારો દીકરો પરણ્યો ત્યારે ખુદ પાદશાહને નિમંત્રણ કરી નોતર્યા હતા; અને દસ લાખનું નજરાણું ચરણે ધર્યું હતું. વળી લગ્ન વખતે પચાસ લાખનું ખર્ચ કરવું પડેલું તે પણ આ મૂછની આખરની ખાતર.’

‘આ સિવાય બીજી નાની બાબતો ઘણી છે, પણ આપ નામદાર આટલાનો જ સરવાળો કરી લેશો તો બસ છે.’

ખિરબલે તો સરવાળો કરાવ્યો. ગણતાં ગણતાં ખારસા બે કરોડ ને પંદર લાખનો આંક આવ્યો. પંચે તે મંજૂર કર્યો. એટલે ખજાનચીને હુકમ મળતાં જ સરકારી ખજાનામાંથી એટલી કિંમતની સોના-મહોરો સરપચંદ શેઠને ત્યાં આવી ગઈ.

શેઠે પણ તાંબાને પતરે કોતરાવી આપ્યું કે ‘આજથી આ મૂછ મારી નહીં, પણ પાદશાહની છે.’

તાંબાનું પતરું લઈ ‘પંચ’ પાછું ફર્યું. બીજે દિવસે મુદ્દાજીની પરીક્ષા કરવાનું રાખ્યું.

(૩)

બીજા દિવસની સવારથી પંચના મુસલમાન સભ્યોનો ઉમંગ હૈયામાં માતો નથી. એમ હોંશમાં ને હોંશમાં સાંજ પડવા આવી. તે વખતે ખિરબલ સહિત આખું ‘પંચ’ લેણું થઈને નીકળ્યું. બુમ્મા મરિજદમાં વડા મુદ્દાજી વાએઝ કરી પરવારી, નમાઝ પડી, હાથમાં માળા લઈ, ખુદાનું નામ લેતા બેઠા છે.

ત્યાં પંચના અમલદારોની સવારી આવી પહોંચી. મુદ્દાજીએ એમને દૂરથી આવતા જોઈ, આખા મીચી, દાઢી હલાવી, વધારે ધ્યાનમગ્ન થવા માંડ્યું. મનમાં આનંદ પામ્યા કે અમલદારોને પણ મુદ્દાજી પાસે કંઈક સલાહ લેવા આવવું પડ્યું છે.

પંચમા નિમાયેલા મુસલમાન સરદારો, મુઘલાજીને પૂજ્યભાવથી અદબસેર જોઈ રહ્યા. પછી થોડીવારે પાસે આવી ધ્યાનમાથી એમને જગાડ્યા. મુઘલાજીએ ખેડે ખેડે જ બધાને આવકાર આપ્યો, અને હાથ વડે નીચે એસવા ફરમાવ્યું નીચે મસ્જિદની છોળધની જમીન હતી એટલે પોતાની નીચે નમાઝ પઢવાને રાખેલો કપડાનો કકડો હતો તે મુઘલાજીએ એસવા કાઢી આપ્યો. પછી પૂછ્યું : ‘એલો ખાં સાહેબ ! આપને મારું શું કામ પડ્યું છે ?’

ગિરજલે પાછી પેલી ઈરાનની લઢાઈની વાત કરી. વધારામાં જણાવ્યું કે એલિયા મુશિદનુ કહેવું થયું છે, કે મુઘલાજીની દાઢીના વાળનું તાવીજ કરી પાદશાહને પહેરાવવામાં આવે તો આપણુ લશ્કર જરૂર જીતે.’

મુઘલાજી વિચારવા લાગ્યા : ‘અય પરવરદિગાર ! દાઢી એટલે તો ખુદાનું નૂર ! દાઢી એ પવિત્ર ચીજ છે. દાઢી વગર તો સાચો મુસલમાન નાપાક થઈ જાય. દાઢી વગર મારી વાયેજ કોઈ સાલગણે નહી. ખુદા પણ મારી બંદગી સાલગણે નહીં’ આમ વિચારી કહ્યું : ‘લાયાર છું. દાઢી તો મારાથી નહીં જ અપાય.’

ગિરજલે કહ્યું : ‘પણુ મુઘલાજી, દાઢી એમ ને એમ તથા જોઈતી. એના તમે જેટલા દામ માગશો તેટલા તમને પાદશાહ સલામત તરફથી હમણાં ને હમણા જ આપવામાં આવશે. દાઢીનું તમે શું મૂલ્ય લેશો તે કહો. પાદશાહને જરૂર છે એટલે ના કહેશો તો પણુ હમારે લઈ જ જવી પડશે. માટે જે દામ જોઈએ તે માગી લ્યો.’

મુઘલાજીએ ફરી વિચાર કર્યો, ‘ના કહીશ તોયે દાઢી લઈ જશે ત્યારે લાવ, પૈસા લઈને આપી દઉં. પણુ દાઢીના કેટલા દામ લેવાય ? હા, હા, એટલા બધા પૈસા માગું કે આ લોકો આપવાની ના કહે. એટલે આપોઆપ દાઢી જચી જશે, અને માગીશ એટલા પૈસા આપશે તો બંદા પૈસાદાર થઈ જશે. મારી ખીખી રોજ બેઠેલા ઘડાવી આપવાનું કહે છે, અને નાણાંની તંગીને લીધે હું ના કરું છું; એટલે

રોજ કળિયો થાય છે. ત્યારે આજે ઠીક લાગ આવ્યો છે. એને બહેનમાં તો શું પણ બધાં જ ઘરેણાં થાય એમ કરું.’

મુદ્દાજીએ મનમાં હિસાબ ગણવો શરૂ કર્યો. ‘જાણે ત્રણસો રૂપિયાનાં બહેનમાં, પાંચસોનો ગળાનો હાર, પાંચસોનાં કાનના ઘરેણાં, પાંચસોમાં નાકની વાળી તથા પગનાં ઘરેણાં બન્ને આવે; તે ઉપરાંત બીજા પાંચસો વધારાના માથું.’

‘પછી બકરી વગર દૂધબૂધની તકલીફ પડે છે તે સો રૂપિયાની બકરીએ લઈ આવું; અને પચીસ રૂપિયાનાં મરઘડાં. ઘરનું છાપરું લાંગી ગયું છે અને ભીંત પડવા આવી છે, ત્યારે પાંચસો રૂપિયા ઘર બાંધવા ખાતે માગી લઉં.’

‘પછી તો હું પૈસાદાર અને આખંડદાર કહેવાઈશ; એટલે મોટા દીકરાના લગ્નમાં હજાર રૂપિયા તો વાપરવા પડશે, એટલે એકંદરે લગભગ ચાર હજારનો અડસટ્ટો થયો. તેને બદલે, તેનાથી લગભગ ડબલ પૈસા માથું, એટલે એ લોકો એક દાઢી માટે એટલા બધા પૈસા આપવાની ના જ કહેશે.’

મુદ્દાજીએ એકસામટો અડસટ્ટો કાઢી જાહેર કયું : ‘મારી દાઢી તો ઘણી પાક અને ખૂબ કિમતી છે. એ જો આપ સાહેબોને જોઈતી જ હોય તો એના દસ હજાર રૂપિયા આપવા પડશે.’ મુદ્દાજીએ ખીતે ખીતે વધારીને દસ હજાર કહ્યા.

પંચે વાત તત્કાળ કખૂલ રાખી. મુદ્દાજીએ ન કંદેપેલું બન્યું. સિકો સહી થયો. ખમ્મનચીતે હુકમ થતા, મસીદમાં ને મસીદમાં જ તત્કાલ દસ હજાર રૂપિયા પહોંચાડવામાં આવ્યા.

મુદ્દાજી તો ખુશ ખુશ થઈ ગયા. હજમને બોલાવી તરત ને તરત દાઢી બોડાવી આપી. ગિરબલે મશરૂના કપડામાં તે વિટાળી લીધી અને પેક કરી, ઉપર સીલ લગાડી, સરકારી તિબ્બેરીમાં મૂકી રાખવા મોકલી આપી.

‘પંચ’ યથારથાને ગયું અને મુલાળ હરખભેર મહોરોનું પોટલું બાધી ઘેર ગયા.

બીબીએ દૂરથી મુલાળ જેવું કોઈ આવતું દીઠું, પણ સિફલ પર દાઢી ના જેવાથી બીબી મુઝાયાં. દાઢી બોડાવેલી વિચિત્ર સિફલ જેતાં જ બીબીના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહીં, ‘આમ કેમ? હાય હાય, આ શુ? દાઢી-ખુદાનું તૂર કયાં ગુમાવ્યું? તેને શુ બોડાવી નાખી? મહજબનું આવું ભયંકર અપમાન?’

સામેથી મુલાળ ખાધે કોથળીનો ભાર ઊંચકતા ઊંચકતા હરખભેર ફૂદતા અને નાચતા આવે છે. બીબીને કેવો ખુશ ખુશ કરી દમ્પશ એ વિચારે ભાર પણ જણાતો નથી. ત્યાં તો બીબી આંગણમાં સામા આવ્યા, અને છાતી-માથું ફૂટ્યા.

મુલાળ તો આસાળી ગઈ ગયા. નજીક આવી પૂછ્યું: ‘અરે, પણ છે શુ? હું તો જીવતોજગતો છું. માથાં ફૂટવાની શી જરૂર? તારે માટે બહૈયાં, હાર, વાળી, સાકળાં અને બધું ઘણું લાવ્યો છું.’

‘મૂવા તમારાં બહૈયાં અને મૂવા તમારા પૈસા! પહેલાં કહો કે આ દાઢી કયાં મૂડાવી આવ્યા? કંઈ નહીં ને ખુદાનું તૂર? હવે ગામમાં મો કેમ દેખાડીશુ? તમારી અફલ કયાં ગીરે મૂકી હતી?’

‘અરે બીબી! જરા સાંભળો તો ખરા. આ તો બાદશાહને ત્યાંથી દાઢી ખરીદવા આવ્યા હતા અને બદલામાં દસ હજાર રૂપિયા આપતા ગયા છે. આજથી આપણે માલદાર બની ગયાં છીએ.’

‘ખુદાનું તૂર વેચીને પૈસાદાર? આવી પવિત્ર ચીજ વેચીને ઘરેણું? એ આપણે ના જોઈએ જાઓ, હમણાં ને હમણાં એ દાઢી પાછી લઈ આવો અને આ પૈસા પાછા આપી આવો. તે વગર ઘરમાં પેસવા દેવાની નથી.’

‘આ બોલો તો ઘરમાં મૂકવા દે. મારી દેડો દુઃખી થઈ છે.’ કહી મિયા ઘરમાં ભરાયા. બીબીએ જોયું કે મિયા માનતા નથી; એટલે એણે અને એના દીકરાએ બૂમરાણ મચાવી મૂક્યું.

‘જાઓ, હમણાં ને હમણાં દાઢી પાછી લઈ આવો. જોઈએ તો આ બકરી વેચીને ઉપર પાંચ રૂપિયા ધરના ઉમેરીને પણ પૈસા પાછા આપી આવો.’

મુદ્દાજી ઉપર ગાળોનો વરસાદ વરસી રહ્યો છે. બિયારા નીચું મોં ધાલી, આંખેથી આંસુ પાડી રહ્યા છે. પણ બીબીના ધાર્મિક ઝનૂન આગળ મુદ્દાજીની કાંઈ પણ વિસાત ન રહી. આજે એમની પંડિતાર્થ જાણે પાણીમાં પેસી ગઈ. અને એ તો પાણીથી પાતળા થઈ ગયા. કાપે તો શરીરમાંથી લોહી પણ ન નીકળે તેવા એ હેબકાઈ ગયા.

આખરે મિયાંએ દાઢી પાછી લઈ આવવાનું કબૂલ્યું, ત્યારે બીબી ટાઢા પડ્યાં ધર્મ-ધુરધર સ્ત્રીથી મુદ્દા મનમાં ખૂબ ત્રાસજ થયા. પણ શું કરે? રણચંડી આગળ કોનું ચાલે?

એજ છુપાવવા છુકાની બાંધી મુદ્દાજી જવા તૈયાર થયા. દીકરો બકરી વેચીને પાંચ રૂપિયા લઈ આવ્યો. તે દસ હજાર રૂપિયામાં ઉમેરી, કોથળા ખભે મૂકી, જેમ તેમ ચાલતા થયા મુદ્દાજીએ બિરબલને પોતાની આપવીતી કહી સંભળાવી. પછી ખૂબ આજીજ કરી કે ‘આ પાંચ રૂપિયા ઉપર વધારેના લઈને પણ મારી દાઢી મને પાછી આપો અને આ રૂપિયા લઈ લ્યો.’

બિરબલ કહે: ‘મુદ્દાજી! હવે દિલગીર છું. દાઢી તો સરકારી ખજાનામાં મુકાઈ ગઈ છે. હવે કેમ નીકળી શકે? બોડાવેલી દાઢી હવે ચોંટશે ખરી? છતાં તમારે જોઈતી હોય તો આવતી કાલે દરબારમાં આવી અરજ કરજો, એટલે હું તે પાછી અપાવવા કોશિશ કરીશ.’

આ સાંભળી મુદ્દાજી ઘેર પાછા આવ્યા. એમની રાત કેવી ગઈ હશે તે તો કલ્પી લેવા જેવું છે.

[૪]

બીજે દિવસે બરાબર દરબાર ભરવાનો વખત થયો. મુદ્દાજી બિયારા મોઢે છુકાની બાંધી, લપાતા-છુપાતા દરબાર આગળ આવી

પહોંચ્યા. દરબાર ભરાયો એટલે હિમ્મત આણી દરબારમાં પેઠા, પણ આગળ જવા દિલ ચાલ્યું નહિ; એટલે જોડા આગળ જ મો મંતાડી બેઠા.

દરબારનું કામકાજ શરૂ થયું એટલે બિરબલે અકબલ વિષે વાત છેડી. પોતે કેવી રીતે મૂંઝ તથા દાઢી ખરીદી હતી તે પણ કહ્યું. પાદશાહે ફરમાવ્યું: 'બોલાવો એ વાણિયાને અને મુલ્લાજીને.'

સરપચંદ શેઠને બોલાવવા પાલખી મોકલમાં આવી તેમાં બેસી શેઠ ઠાઠખંધ આવી પહોંચ્યા. મુલ્લાજી તો આવેલા જ હતા.

પાદશાહે બંને જણને માનપૂર્વક આગળ બેસાડ્યા. મુલ્લાજી અધીરા થઈ ગયા હતા. એટલે બેઠક લેતા લેતામાં રડી પડ્યા. પાદશાહે તેનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે બિરબલે એમના દુઃખની બધી વાત વિગતવાર કહી સંભળાવી, તથા દસ હજાર ને પાંચ રૂપિયા લઈ દાઢી આપવાની એમની અરજ પણ કહી સંભળાવી.

પાદશાહે મૂંઝમા હસી અરજ માન્ય રાખી; અને દાઢી પાછી આપવા હુકમ કર્યો. તે લઈ મુલ્લાજી સલામ ભરી ત્યાથી, ઘર તરફ રવાના થઈ ગયા. તેમને તો થયું કે ધરતી માર્ગ આપે તો સમાધિ જઈ, તેથી આવું નાપાક મોં કોઈને બતાવવું ન પડે.

મુસલમાન સરદારોના મોં પણ પડી ગયાં, પણ માંહોમાહે કહેવા લાગ્યા: 'મુલ્લાજી દાઢી ઉતરે ઘર કટવાઈથી, લેકિન સાલે બનિ-યેકી મૂંઝ દરબારમે' કટેગી.'

હવે શરત પ્રમાણે શેઠ પાસે મૂંઝની માગણી થઈ. શેઠ કહે: 'તૈયાર છું ખુદાવિદ!'

રાજવાળદને બોલાવવામાં આવ્યો. હજમને તો શેઠને બાબુ પર લઈ જઈ. અસ્ત્રો પટ પટ બોલાવી, પહેલી દાઢી બોડી નાખી, પછી મૂંઝને જ્યાં હાથ અડકાડવા બંધ છે, ત્યાં તો શેઠે હજમને તમાચો બેચી કાઢ્યો. દરબારમાં હાહાકાર થઈ ગયો. પાદશાહ પણ પોતાના માનીતા હજમની ખાતર ગુસ્સે થયેલા દેખાયા. બિરબલ પણ

ગભરાયો; પણ એણે વાણિયાની અક્કલ પર શ્રદ્ધા હતી એટલે સ્વસ્થ થઈ ગયો.

શેઠે ગંભીર થઈ કહ્યું : ‘જહાંપનાહ ! એઅદખી માફ કરશો, પણ વાળંદ શું કરતો હતો તેની તેને ખબર ન રહી; એટલે મારે મારવો પડ્યો. મેં તાંબાના પતરા પર શું લખી આપ્યું છે તે આપ વાંચી જુઓ.’

‘હું મૂઝ વેચી ચૂક્યો છું. એ તો લખી આપ્યું તે દિવસથી બાદશાહ સલામતની મૂઝ છે, એ મૂઝ મારી નથી; અને બાદશાહ સલામતની મૂઝ મૂંડાય ખરી? એટલી પણ અક્કલ એને ન આવી?’

બધા ચૂપ થઈ ગયા બાદશાહને પણ એ વાત માન્ય રાખવી પડી. શેઠની અક્કલ જોઈ એ ખુશ થઈ ગયા અને કંઈ ઇનામ માગવા કહ્યું.

શેઠ કહે, ‘મારે ઇનામ શું કરવું છે? મારે તો આપની મહેરબાની જોઈએ. પણ એક વાત સાંભળવા કૃપા કરો. જે મોઢા પર બાદશાહની મૂઝ ફરકે છે, એ મોઢું પણ બાદશાહનું કહેવાય ને? એટલે એ મોઢાને બાદશાહને લાયકનો જ ખોરાક આપવો જોઈએ. અમે તો ગરીબ માણસ; રોટલો ને ગોટલો ખાનારા. પકવાન મળે એવો કંઈ બદોબસ્ત કરાવી આપવા વ્યવસ્થા કરાવશો.’

બાદશાહે શેઠને એક વંશપરંપરાની જગીર લખાવી આપી; અને ભરદરખારમાં નગરશેઠનો શિરપાત્ર આપ્યો. પોતાના રાજ્યમાં આવા અક્કલવાળા માણસો પડ્યા છે એ જાણી બાદશાહને આનંદ થયો. બાદશાહને પૂરી ખાતરી થઈ ગઈ કે વાણિયામાં જ અક્કલ વધારે પ્રમાણમાં હોય છે.

નાગિયેરનું આડ

(અલ્પદેશની લોકકથા)

શ્રી. મંગુલાલ મજમુદાર

સેંકડો વર્ષો પરની વાત છે. એક તરાપો તણાતો તણાતો અલ્પદેશને કિનારે આવતો હતો તરાપા ઉપર ત્રણ માણસ મુશ્કેટાટ પાંધલા દેખાતા હતા. આ તરાપાને કિનારા પર લાવવામાં આવ્યો. ત્રણેને છોડ્યા અને તેમને રાજ પાસે લઇ ગયા.

રાજ ઘણો વિચક્ષણ હતો. ત્રણે જણને એણે તેમના દેશ, ગામ, તથા ધંધા મળધી પૂછપરછ અને તેમને શા માટે આમ તરાપા સાથે પાંધવામાં આવ્યા હતા તે પણ પૂછ્યું

તેમણે વિનયથી કહ્યું. “ સરકાર, અમને દેશનિકાલ કરવામાં આવ્યા હતાં; કારણ કે અમે ગુનેગાર હતા હવે અમારે કોઇનો આધાર નથી ! ”

એમાંનો એક ચોર હતો, બીજી કામળદુમળ કરનાર સ્ત્રી હતી. અને ત્રીજો માણસ તોફાની અને લાંઝગડિયો હતો. એનું મુખ્ય કામ, ‘કાર્મિક ડેકાણે તોફાન ઊભું કરવું, અને લોકોમાં તે માટે ગેરસમજ જાલી કરી, તેમને લડાવી મારવા-તે હતું.

રાજએ ઘડીબઝ વિચાર કર્યો; અને પેલા ચોરને અલ્પદેશમાં આગળે આપવાનું નક્કી કર્યું તેને ખૂંપડી પાધી આપી, અને થોડીક સોનામદાર આપી ગદગદ નરીકે જીવવાની એને તક આપી.

લોખંડે આથી નવાઇ લાગી. રાજએ તેમને સમજાવ્યું, “ આ માણસ ગ્રામ પન્થો, કારણ કે એ ખૂબ ગરીબ હતો, અને, ભૂખ્યો માણસ ક્યું પાપ નથી કરતો ? ”

તેણે એ પોતાના પેટિયા માટે, મહેનત કરશે; અને સારા નાગરિક નરીકે જીવવાનું શરૂ કરશે ”

લોકોને હું કે ચોરને તો ઠીક; પરંતુ પેલી કામણદુમણ કરનારી સ્ત્રીને તો જરૂર એ ગરદન મારશે.

પરંતુ, રાજાએ તો એને પણ ચોરની જેમ આશરો આપ્યો. રહેવા ઝૂંપડી આપી; અને ઘર ચલાવવા થોડુંક ધન આપ્યું. રાજાએ કહ્યું. “આ બાઈ; કામણદુમણ કરીને જીવે તેમાં એનો વાંક નથી. એ બિચારી ગરીબ હતી. એને ધનવાનો અને સુખી લોકોની અદેખાઈ આવતી. તેમના સુખથી એ બળી જતી; અને તેથી ભોળા લોકોમાં લય ભેલો કરી, કામણદુમણથી એ પેટ ભરતી; હવે અહીં એને પેટપૂર ખાવાનું મળશે. એટલે, એને સુખી લોકોની અદેખાઈ અને ધખ્યાં કરવાની રહેશે નહિ. એ પોતાનો ભૂતકાળ ભૂલી જશે; અને ખરા પરસેવાનું કમાઈને હવે જીવશે.”

પરંતુ રાજાએ ત્રીજા માણસને તો તરત જ ફાંસીએ લટકાવવાનો હુકમ કર્યો: એણે કહ્યું, “આવો તોફાની અને ભાજગડિયો માણસ તો જિંદગીભર લોકોની પંચાત કર્યા કરશે: અને ખીજને હેરાન કરીને પેટ ભરવાનો પ્રયત્ન કરશે એટલે, ન્યાંસુધી એ જીવતો રહેશે ત્યાંસુધી, લોકોની શાંતિ હણાઈ જશે; અને એ જીવશે ત્યાંસુધી એના લયથી, લોકોના ત્રાસનો પાર નહિ રહે!”

સિપાઈઓ એને બંદીખાનામાં લઈ ગયા; અને તેનો શિરચ્છેદ કરવામાં આવ્યો. પરંતુ ખીજે દિવસે કેદખાનાના દરોગાએ એક વિચિત્ર વસ્તુ જોયું. પેલા ભાજગડિયાનું માથું શલીપરથી ધીમે ધીમે નીચે ગળડી રહ્યું હતું. એ માથાનું મોં, એકાએક ખુલ્લું; અને એ ખેલ્યું, “જવ, તમારા રાજાને કહો કે તે મારે શરણે આવે. નહિ તો એને હું મારી નાખીશ.”

દરોગો, દોડ્યો દોડ્યો રાજા પાસે ગયો; અને આ વિચિત્ર તથા અદ્ભુત, છતાં, લયપ્રેરક વાત, રાજાને કહી, અને જે જોયું હતું તે વર્ણવ્યું. દરોગો તો લયથી થરથર ધ્રુજતો હતો.

રાજાને થયું, ‘દરોગો જૂઠું બોલે છે.’ તેથી તેની સાથે પોતે

ખંદીખાના તરફ ગયા. જગા પર જમને જુવે તો બધું શાંત છે ! પેલું માથું જ્યાં પડ્યું હતું ત્યાં જ સ્થિર થઈને પડ્યું હતું. ન બોલે કે ચાલે !

રાજને આ વાત બનાવટી લાગી. ‘ દરોગાએ પોતાને બનાવ્યો હતો ’ એમ એને નક્કી લાગ્યું. કોથમા ને કોથમા તેણે દરોગાનું માથું એકદમ ધડથી જુદું કરાવ્યું ! ” આ બધું એની આંખો સામે જ થયું

પરંતુ, એટલામાં પેલું ભાજગડિયાનું માથું ફરીથી હાલવા લાગ્યું. અને બોલ્યું. “ જો રાજ, હું તો મરી ગયો છું; છતાં મેં મારો ભાજગડ કરવાનો સ્વભાવ હજી મૂક્યો નથી. મારે લીધે જ તમારા માણસનો જીવ ગયો છે ! ”

રાજ તો આ સાંભળીને ખૂબ દુઃખી થયો, અને બહુ પસ્તાયો. મરનાર માટે તેને ભારે ખેદ થયો.

આખરે રાજએ એક ઊંડો ખાડો ખોદાવ્યો; અને તેમાં પેલું ભાજગડિયાનું માથું દાટી દેવામાં આવ્યું.

ખીજે દિવસે તે જગા ઉપર એક ઊંચું ઝાડ ઊંચું. તેની ટાચ ઉપર એક અવનવું ફળ લટકવા લાગ્યું. અને તે ખરાબર પેલા ભાજગડિયા માથાના જેવું જ દેખાયું !

આ ઝાડ તે જ “ નાખિયેરીનું ઝાડ ” જે આપણે રોજ જોઈએ છીએ.

પ્રસિદ્ધેશમાં આ ઝાડનું નામ “ ગ્યોડખી ” એટલે “ તોફાની ” એવું પડેલું છે, અને આજે પણ, એ ફળ આપણા કાન પાસે લઈ જઈએ તો તેમાંથી એક ઝીણો ગણુગણુટ સંભળાય છે. તેમાંનું પાણી હાલે છે અને અવાજ થાય છે, પોતે મરી ગયા છતાં, એ અવાજ પેલા તોફાની માણસનો જ અવાજ છે. એણે ખોટો ગણુગણુટ કરવાનું હજી પણ મૂક્યું નથી !

ચંદ્રાશા રાજ અને વાઘેલા રાણી

સંપાદક :

શ્રી. જેવાબહેન તડવી

કુકસ નગરનો એક રાજ હતો. ચંદ્રાશા તેનું નામ. તેને વાઘેલા નામની એક રાણી હતી.

રાજની રાણી રોજ ફરવા જતી હતી. તેને અને એક બ્રાહ્મણને લાઈબંધી હતી. રાજના બાગ પાસે એ બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. બ્રાહ્મણ મોટો જીદુગર હતો. રાણી તેની પાસે 'વિદ્યા' ^૧ શીખવા જતી.

રાણી તો શીખવા જાય ને પેલા બ્રાહ્મણ સાથે ખાંધ પીને મગા કરે. રાજને એક દિવસ તેની ખબર પડી.

રાજને આ વાતની જાણ થઈ ગઈ છે, એ રાણીના જાણવામાં આવ્યું. એક દિવસ રાણીએ પેલા બ્રાહ્મણને કહ્યું: 'મહારાજ ! હું અહીં આવું છું તેની રાજને ખબર પડી ગઈ છે. માટે મને દોરો મંત્રી આપો. એ દોરો હું રાજને પગે બાંધી દઉં એટલે રાજને કશી ખબર ન પડે.'

બ્રાહ્મણ કહે: 'સારું. હો, આ દોરો. રાજના પગે બાંધી દેજો.'

રાણી તો દોરો લઈને ઘેર આવી. બીજો દિવસે રાજ સૂવા પડ્યો. રાજ બિંધમાં છે એમ માનીને રાણીએ રાજને પગે દોરો બાંધી દીધો. રાજના શરીર ઉપર હાથ મૂકી જોયો. રાજ જગતા તો નથીને ? અને પછી રાણી બાગમાં ગઈ, રાજની દાસીએ આ દોરો જોયો. તેણે દોરો છોડી લીધો. ને રાજને વાત કરી: 'રાજજી ! આપણી રાણી પેલા બ્રાહ્મણ સાથે જવાની છે.'

રાજ તૈયાર થઈને બાગમાં ગયો. ત્યાં રાણી અને પેલા બ્રાહ્મણ વચ્ચે થતી વાતચીત સાંભળી. બ્રાહ્મણને એના 'જજમાનની' ^૨ છોકરી પરણાવવા જવાનું હતું.

રાણી કહે : 'હું સાથે આવીશ.''

બ્રાહ્મણ કહે : 'સારું. તમારી તો ત્યાં જરૂર પડશે જ.''

રાણી અને બ્રાહ્મણ જવા માટે તૈયાર થયા. રાણી દરવાજાને કહે છે : 'હે દરવાજા ! દરવાજાને ખોલો.'

દરવાજા કહે : 'આ દરવાજાને હમણાં નહિ ખૂલે, સવારે ચાન વાગ્યે ખૂલશે.'

રાણી કહે : 'હે દરવાજા ! તને મારો એકાવન રૂપિયાનો હાર આપું છું. તું દરવાજાને ખોલ.''

દરવાજા કહે : 'દરવાજાને હમણાં નહિ ખોલાય. રાજાનો હુકમ છે કે દરવાજાને રાત્રે ખોલવો નહિ. માટે દરવાજાને નહિ ખોલાય.'

રાણી તો નિરાશ થઈ. બાગની વાડ કરી હતી તેની ઉપર થઈને રાણી બહાર ગઈ. રાજા પણ એ રસ્તે થઈને છાનોમાનો બહાર ગયો.

પેલા બ્રાહ્મણે સુધારને બોલાવ્યો. બ્રાહ્મણ કહે : 'હે સુધાર ! આ વડના થડને કોચીને એક બેઠક બનાવી દે.'

સુધાર તો મંજો. તેણે વડના થડમા બેઠક બનાવી દીધી. ઢાંકણું બંધ કરીએ તો કોઈને બહાર પણ ન પડે. જાણે વડનું થડ કોઈએ કોચી જ નથી !

બ્રાહ્મણ કહે : 'રાણી ! આજે આપણે ખૂબ દૂર જવાનું છે. સાઠ ગાઉ જતા થાય અને સાઠ ગાઉ આવતા થાય આપણે બેસવા માટે થડમા બેઠક બનાવી છે. ચાલો આપણે બેસી જઈએ.'

'સારું' કહીને રાણી બ્રાહ્મણ સાથે બેસી ગઈ.

રાજા પણ છાનોમાનો વડ ઉપર બેસી ગયો.

બ્રાહ્મણે મંત્ર લાળીને આખો વડ અદ્ધર ઊડાડ્યો સરસર કરતો વડ ઊડ્યો.

વડ ઊડતો ઊડતો પેલા જજમાનના ગામના આપે આવ્યો. બ્રાહ્મણ અને રાણી વડમાંથી નીકળીને જજમાનને ઘેર ગયા તેમને જવા દઈને રાજા પણ તેમની પાછળ ગયો.

ગામને ઝાંપે પેલા જજ્ઞમાનની છોકરીની જન આવી હતી. વરરાજ પગે લૂલો લગડો હતો, તે ઝાંપે કાણો પણ હતો. આવા વરની સાથે છોકરી નહિ પરણે એવી વરના બાપને ખીક લાગી. એટલે તે ભાડૂતી વર ખોળવા લાગ્યો. આ વખતે જ પેલો રાજ પણ ત્યાં જઈ ચઢ્યો.

રાજને જોઈને પેલો વરનો બાપ કહે: 'હે ભાઈ ! તું ભાડૂતી વર થઈશ ? હું તને ત્રણસો રૂપિયા આપીશ.'

રાજ કહે: 'હા, હું થઈશ.'

પેલા ખરા વરનો વેશ ઉતારીને રાજને આપ્યો. રાજએ તે પહેરી લીધો. અને જનમાં ખેસી ગયો. ખરા વરને ઘરમાં ધાલી મેડા ઉપર ચડાવી દીધો.

સામેયું થયું. વરને માંડવે આણ્યો. હવે વરને પોંકવા? 'કાળુ જય ? કાંઈ જય તેવું ન હતું. આજ્ઞા સાથે જે રાણી હતી, તે માથે મોડ મેલી વરને ચાંદો કરવા આવી.

ચાંદો કરી રહી રાણી ખેલી: 'તમારું અગર જોડું' રહેજો, જેવો જોઈતો હતો, તેવો વર મળ્યો છે.'

પેલી છોકરીને ચોરીમાં પધરાવી. જાનેને પરણાવ્યાં. પરણી જ્યાં એટલે ઘરમાં લઈ ગયાં. ઘરમાં ખેડાં ખેડાં રાજએ કન્યાના પાનેતર ઉપર લખ્યું:

આ બાબુ રાજ ઘેર આવ્યો દાસીને બોલાવી દાસીને કહ્યું :
' પેલો દોરો મારા પગે બાધી દો. '

દાસીએ દોરો બાધી દીધો. રાજ માથે મોઢે ઝોઢીને સૂઈ ગયો.
પણ પેલુ હાથે બાધેલુ મોઢણું^૧ અને કંકુચોખાનો ચાંદલો ભૂંસવાનુ
બૂલી ગયો. રાજ તો તેવાને તેવો સૂઈ ગયો.

x

x

x

બધુ પરવારીને બ્રાહ્મણ અને રાણી પાછાં આવ્યાં. રાણી પોતાના
મહેલમાં આવી. રાજ જિંદે છે કે જગે છે તે જાણવા રાણી ગઈ.

રાજ પલંગમા જિંદે છે. પગે પેલો મંત્રેલો દોરો જોયો. રાણીને
પાકી ખાતરી થઈ કે, રાજને કશી અપર પડી નથી. પણ રાજના
હાથ ભણી નજર જતા જ રાણી ચમકી. હાથે મોઢણુ અને કપાળે
કંકુનો ચાંદલો જોયો રાણી તો થરથર કંપે છે. તેના પેટમાં ધ્રાસકો
પડ્યો. નહીં રાજ બધુ જાણી ગયા છે. સવારે મારા રાઈ રાઈ જેવા
દુકડા કરી નાખશે માટે ચાલ મને જવા દે, એવો વિચાર કરી રાણી
બ્રાહ્મણ પાસે ગઈ.

રાણી કહે : ' હે મહારાજ ! મારા ઘણીએ રાતની બધી વાત
જાણી લીધી છે. રાત્રે જે વર હતો તે મારા રાજ જ હતા. હવે
શું કરશું ? '

બ્રાહ્મણ કહે : ' હે રાણી ! તમે ગભરાશો નહિ. આ દોરો આપુ
છુ, એ રાજના પગે બાધી દેજો, એટલે રાજ ધ્રુવડ બની જશે. '

પેલી રાણી દોરો લઈને આવી ને તરત જ રાજના પગે બાંધી
દીધા. રાજ ધ્રુવડ બની ગયો. તરત જ તે જગલમાં ઊડી ગયો.

પછી પેલી રાણી અને બ્રાહ્મણ મહેલમાં રહે છે. બેઉ રાજ કરે
છે રાણીએ રાજમાં ઢંઢેરો પીટાવ્યો : ' જે કોઈ અંદ્રાશા રાજનુ
નામ લેશે તેને અવળા ઘણીએ ઘાલીને પીલી નાખવામા આવશે ''

x

x

x

ગામને ઝાંખે પેલા જજમાનની છોકરીની જન આવી હતી. વરરાજ પગે લૂલો લગડો હતો, ને ઝાંખે કાણો પણ હતો. આવા વરની સાથે છોકરી નહિ પરણે એવી વરના બાપને ખીક લાગી એટલે તે ભાડૂતી વર ખોળવા લાગ્યો. આ વખતે જ પેલો રાજ પણ ત્યાં જઈ ચઢ્યો.

રાજને જોઈને પેલો વરનો બાપ કહે: 'હે ભાઈ ! તું ભાડૂતી વર થઈશ ? હું તને ત્રણસો રૂપિયા આપીશ.'

રાજ કહે: 'હા, હું થઈશ.'

પેલા ખરા વરનો વેશ ઉતારીને રાજને આપ્યો. રાજએ તે પહેરી લીધો. અને જનમાં ખેસી ગયો. ખરા વરને ઘરમાં ધાલી મેડા ઉપર ચડાવી દીધો.

સામૈયું થયું. વરને માંડવે આણ્યો. હવે વરને પોંકવા ? કાણ જાય ? કોઈ જાય તેવું ન હતું. બ્રાહ્મણ સાથે જે રાણી હતી, તે માથે મોઝ મેલી વરને ચાંદો કરવા આવી.

ચાંદો કરી રહી રાણી બોલી: 'તમારું અમર જોડું રહેજો, જેવો જોઈતો હતો, તેવો વર મળ્યો છે.'

પેલી છોકરીને ચોરીમા પધરાવી. બંનેને પરણાવ્યાં. પરણી રહ્યાં એટલે ઘરમાં લઈ ગયાં. ઘરમાં બેઠાં બેઠાં રાજએ કન્યાના પાનેતર ઉપર લખ્યું:

કુકસનગરનો રાજ્યો ચંદ્રાશા મારુ' નામ,

ચેતવું હોય તો ચેતજો ને આવજો કુકસ ગામ.

પછી છેડા છોડી નાખ્યા. ભાડૂતી વરને ઉતારે લઈ ગયા. રાજએ વરના બાપ પાસેથી ત્રણસો રૂપિયા લઈ લીધા. ને રાજ પોતાને ગામ ચાલી પડ્યો.

રાણી ઘરમાં વિચાર કરે છે, જાણે મારો રાજ જોઈ લ્યો. મારા રાજ જેવો જ આ કન્યાને વર મળ્યો છે.

આ બાબુ રાજ ઘેર આવ્યો. દાસીને બોલાવી દાસીને કહ્યું :
'પેલો દોરો મારા પગે બાધી દો.'

દાસીએ દોરો બાધી દીધો. રાજ માથે મોઢે ઓઢીને સૂઈ ગયો.
પણ પેલું હાથે બાધેલું મોઢણું^૧ અને કંકુઓખાનો ચાંદો ભૂંસવાનું
ભૂલી ગયો. રાજ તો તેવાને તેવો સૂઈ ગયો.

x

x

x

બધું પરવારીને બ્રાહ્મણ અને રાણી પાછાં આવ્યાં. રાણી પોતાના
મહેલમાં આવી. રાજ જિંદે છે કે જગે છે તે જાણવા રાણી ગઈ.

રાજ પલંગમાં જિંદે છે. પગે પેલો મંત્રેલો દોરો જોયો. રાણીને
પાછો ખાતરી થઈ કે, રાજને કશી ખબર પડી નથી. પણ રાજના
હાથ ભણી નજર જતા જ રાણી ચમકી. હાથે મોઢણું અને કપાળે
કંકુનો ચાંદો જોયો. રાણી તો થરથર કંપે છે. તેના પેટમાં ધ્રાસો
પડ્યો. નક્કી રાજ બધું જાણી ગયા છે. સવારે મારા રાઈ રાઈ જવા
દુકડા કરી નાખશે. માટે ચાલ મને જવા દે, એવો વિચાર કરી રાણી
બ્રાહ્મણ પાસે ગઈ.

રાણી કહે : 'હે મહારાજ ! મારા ઘણીએ રાતની બધી વાત
જાણી લીધી છે. રાત્રે જે વર હતો તે મારા રાજ જ હતા. હવે
શું કરશું ?'

બ્રાહ્મણ કહે : 'હે રાણી ! તમે ગભરાશો નહિ. આ દોરો આપુ
છું, એ રાજના પગે બાધી દેજો, એટલે રાજ ધ્રુવડ બની જશે.'

પેલી રાણી દોરો લઈને આવી ને તરત જ રાજના પગે બાધી
દીધો. રાજ ધ્રુવડ બની ગયો. તરત જ તે જંગલમાં જીડી ગયો.

પછી પેલી રાણી અને બ્રાહ્મણ મહેલમાં રહે છે. બેઉ રાજ કરે
છે. રાણીએ રાજમાં ઢંઢેરો પીટાવ્યો : 'જે કોઈ ચંદ્રાશા રાજનું
નામ લેશે તેને અવળી ઘણીએ ઘાલીને પીલી નાખવામાં આવશે.'

x

x

x

પેલી કન્યા દૂધનો પ્યાસો લધને પોતાના ઘર પાસે મેડે જાય છે. જધને જુએ છે તો લૂસો લંગડો, આંખે કાણો વર જોયો ! અરે રાતવાળો વર ક્યાં ગયો ? કન્યાએ રાતવાળો વર જોયો નહિ.

લંગડો વર બોલ્યો : ‘કાને બોળે છે ?’.....

કન્યા કહે : ‘રાતવાળાને’.....

લંગડો કહે : ‘એ રાતવાળો તો ભાડૂતી વર હતો.’

કન્યાને રીસ ચડી. દૂધનો પ્યાસો વર ઉપર ઢોળાને નીચે આવતી રહી. નીચે આવીને પોતાના બાપને કહે છે :

‘બાપુજી ! મને છેતરીને પરણાવી છે. રાતવાળો વર તો ભાડૂતી હતો. આ તો લૂસો લંગડો છે, મારે સાસરે જવું નથી.’

બાપ કહે : ‘બેટા તું શુ કરીશ ?’

કન્યા કહે : ‘મારે વહાણુ કમાવા જવું છે. મારાં બધાં કપડાં, બ્રાહ્મણને આપી દઉં છું.’

કન્યા કપડાં કાઢતી હતી ત્યારે પેલા પાનેતર ઉપર રાજાએ લખેલો દોહરો જોયો. છોકરી વાચે છે :

“કુકસનગરનો રાજિયો ચંદ્રાશા મારું નામ,

ચેતવું હોય તો ચેતજો ને આવજો કુકસ ગામ.”

છોકરીએ તો પુરુષનો વેશ લીધો. વહાણુ લધને ચાલી પડી. ચાલતાં ચાલતાં તે કુકસનગરમાં આવી. વહાણુ છોડીને નગરમાં આવી. આવીને માળણુના બાગમાં ઊતરી.

બાગ સૂકોસાલ હતો. છોકરીએ પગ મૂક્યો તેવો જ ખીલી ઊઠ્યો. લોકો વાતો કરવા માંડ્યા : ‘અહાહા ! આ માળણુનો બાગ તો ખૂટો-ખટ હતો ને હવે લીલોછમ બની ગયો છે. ચંપાના ઝાડ નીચે એક પુરુષ સૂતો છે.

શહેરમાં બધે વાતો થવા લાગી. માળણુ આ વાત જાણી. તે કહે : ‘તમે કોઈ બોલશો નહિ. સૂકાઈ ગયેલો બાગ વળી લીલો થતો હશે ?’

લોકો કહે : ‘ખરી વાત છે, અમારું ના માને તો ખતે જોવા જવ.’.....

માળણુ તો હોંશમાં ને હોશમાં જોવા ગઈ. બાગ જોઈ ને માળણુ ખુશ ખુશ થઈ ગઈ. માળણુ બાગમાં જઈને પેલા મુસાફરને જોયો. તેને પૂછી જુએ છે : ‘ભાઈ ! તમે ક્યાંથી આવો છો ?’

મુસાફર કહે : ‘જે’ન ! અહીં કુકસનગરનો રાજા રહે છે ?’

માળણુ કહે : ‘ભાઈ ! અહીં કુકસનગરનો રાજા રહેતો હતો. તેને તો રાણીએ ધુવડ બનાવી દીધો છે તમે તેમનું નામ લેશો નહિ. નામ લે છે તેને અવળી ઘાણીએ ઘાલીને બ્રાહ્મણુ તેલ કાઢે છે. તમે મારે ઘેર આવો.’ માળણુ મુસાફરને પોતાને ઘેર તેડી ગઈ

x x x x x

ખીજે દિવસે મુસાફર બનેલી છોકરી પુરુષનો વેશ લઈને રાજદરબારમાં ગઈ. રાજા બનેલા બ્રાહ્મણુને કહે છે :

‘મારે નોકરી જોઈએ છે, હું નોકરી કરવા આવ્યો છું.’

રાજા કહે : ‘તમે ક્યાંથી આવ્યા છો અને શેની નોકરી કરશો ?’

મુસાફર કહે : ‘રાજા-રાણી સૂતાં હોય ત્યાં કીડી પણ આવવા દઉં નહિ. એવી ચોક્કા કરીશ’

રાજા કહે : ‘શુ લેશો ?’...

મુસાફર કહે : ‘મહિનાના પાંચસો રૂપિયા.’

રાજાએ તો મુસાફરને નોકરીએ રાખી લીધો. તે રાતે રાજા-રાણી સૂએ છે ત્યાં ચોક્કા કરે છે.

એક દિવસ વાઘેલા રાણી રડે છે. કહે છે : ‘તમેને કોઈ મારી નાખશે. હું શુ કરીશ ?’

રાજા કહે : ‘મને કોઈ મારી નહિ શકે.’

રાણી કહે : ‘તમારું મોત શેનાથી છે ? તે તમે કહો તો જ મને ચેન પડશે.’

રાજા કહે : ‘સાત સમુદ્ર ખારા અને સાત સમુદ્ર મીઠા ઊતરીને વચમાં ખેટ આવે છે. તેની માથ એક કેળનું ઓડ છે. તેની માથ એક લીલુડિયો પોપટ છે. એ કેળને કોઈ એક ઓટકે કાપે અને તે પોપટને

પેલી કન્યા દૂધનો પ્યાસો લઇને પોતાના ઘર પાસે મેડે જાય છે. જઈને જુએ છે તો લૂલો લંગડો, આંખે કાણો વર ઝેયો ! અરે રાતવાળો વર ક્યાં ગયો ? કન્યાએ રાતવાળો વર જોયો નહિ.

લંગડો વર બોલ્યો : ‘કાને બોળે છે ?’.....

કન્યા કહે : ‘રાતવાળાને’.....

લંગડો કહે : ‘એ રાતવાળો તો ભાડૂતી વર હતો.’

કન્યાને રીસ ચડી. દૂધનો પ્યાસો વર ઉપર ઢોળાને નીચે આવતી રહી. નીચે આવીને પોતાના બાપને કહે છે :

‘બાપુજી ! મને છેતરીને પરણાવી છે. રાતવાળો વર તો ભાડૂતી હતો. આ તો લૂલો લંગડો છે, મારે સાસરે જવું નથી.’

બાપ કહે : ‘બેટા તું શું કરીશ ?’

કન્યા કહે : ‘મારે વહાણું કમાવા જવું છે. મારાં બધાં કપડાં બ્રાહ્મણને આપી દઉં છું.’

કન્યા કપડાં કાઢતી હતી ત્યારે પેલા પાનેતર ઉપર રાજાએ લખેલો દોહરો જોયો. છોકરી વાચે છે :

“કુકસનગરનો રાજિયો ચંદ્રાશા મારું નામ,

ચેતવું હોય તો ચેતજો ને આવજો કુકસ ગામ.”

છોકરીએ તો પુરુષનો વેશ લીધો. વહાણું લઇને ચાલી પડી. ચાલતા ચાલતાં તે કુકસનગરમાં આવી. વહાણું છોડીને નગરમાં આવી. આવીને માળણના બાગમાં બેઠી.

બાગ સૂકાસાલ હતો. છોકરીએ પગ મૂક્યો તેવો જ ખીલી ઊઠ્યો. લોહો વાતો કરવા માંડ્યા : ‘અહાહા ! આ માળણનો બાગ તો ખૂટો-ખટ હતો ને હવે લીલોછમ બની ગયો છે. ચંપાના ઝાડ નીચે એક પુરુષ સૂતો છે.

શહેરમાં બધે વાતો થવા લાગી. માળણે આ વાત બાણી. તે કહે : ‘તમે કોઈ બોલશો નહિ. સૂકાઈ ગયેલો બાગ વળી લીલો થતો હશે ?’

લોહો કહે : ‘ખરી વાત છે, અમારું ના માને તો જાતે જોવા જાય.’.....

માળણુ તો હોશમાં ને હોશમાં જોવા ગઈ. બાગ જોઈ ને માળણુ
પુશ પુશ થઈ ગઈ. માળણુ બાગમાં જઈને પેલા મુસાફરને જોયો.
તેને પૂછી બુઝે છે. ‘ભાઈ! તમે ક્યાથી આવો છો?’

મુસાફર કહે : ‘જે’ન! અહીં કુકસનગરનો રાજા રહે છે?’

માળણુ કહે : ‘ભાઈ! અહીં કુકસનગરનો રાજા રહેતો હતો.
તેને તો રાણીએ ધ્રુવડ બનાવી દીધો છે તમે તેમનું નામ કેશો નહિ.
નામ કે છે તેને અવળી ઘાણીએ ઘાલીને બ્રાહ્મણુ તેલ કાઢે છે. તમે
મારે ઘેર ચાલો. માળણુ મુસાફરને પોતાને ઘેર તેડી ગઈ

x x x x x

બીજે દિવસે મુસાફર બનેલી છોકરી પુરુષનો વેશ લઈને
રાજદરબારમાં ગઈ રાજા બનેલા બ્રાહ્મણુને કહે છે :

‘માટે નોકરી જોઈએ છે, હું નોકરી કરવા આવ્યો છું.’

રાજા કહે : ‘તમે ક્યાથી આવ્યા છો અને શેની નોકરી કરશો?’

મુસાફર કહે : ‘રાજા-રાણી સૂતા હોય ત્યાં કીડી પણ આવવા
દઉં નહિ. એવી ચોકી કરીશ’

રાજા કહે : ‘શુ કેશો?’...

મુસાફર કહે : ‘મહિનાના પાંચસો રૂપિયા.’

રાજાએ તો મુસાફરને નોકરીએ રાખી લીધો. તે રાતે રાજા-રાણી
ઝૂંકે છે ત્યાં ચોકી કરે છે.

એક દિવસ પાંચેલા રાણી રડે છે. કહે છે ‘તમોને કોઈ મારી
નાખશે. હું શુ કરીશ?’

રાજા કહે : ‘મને કોઈ મારી નહિ શકે.’

રાણી કહે : ‘તમારું મોત શેનાથી છે?’ તે તમે કહો તો જ
મને જેન પડશે.’

રાજા કહે : ‘સાત સમુદ્ર ખારા અને સાત સમુદ્ર મીઠા ઊતરીને
વ્યયમાં ખેટ આવે છે. તેની માંય એક કળનું ઝાડ છે. તેની માંય એક
લીલુડિયો પોપટ છે. એ કળને કોઈ એક ઝટકે કાપે અને તે પોપટને

તરત પકડી લે. અને મારી નાખે, તો મારું મોત થાય. પણ ત્યાં આગળ ચાર ચોકીઓ છે. પહેલી કૂતરાની, બીજી વાઘની, ત્રીજી ભમરાની, અને ચોથી સાપની. એ ચૂકવીને પોપટને કોઈ મારી નાખે તો જ મારું મોત થાય.'

રાજા બનેલો આદાણુ અને રાણી બંધી ગયાં.

બીજો દિવસ થયો એટલે પેલો મુસાફર કહે છે : 'મારે નોકરી કરવી નથી.' અને તે માળણુને ઘેર જતો રહ્યો.

માળણુને ઘેરથી અર્ધો મણુ જુવારનો (લોટ) આટો લીધો. તેના રોટલા બનાવ્યા. બે અત્તરના બાટલા લીધા. એક ફૂલનો ગાંસડો લીધો. એક દૂધનો ડબ્બો અને બે ફૂંડાં લીધાં. બે બકરાં લીધા પછી પેલો મુસાફર વહાણમાં બેસી ગયો.

સાત ખારા સમુદ્ર અને સાત મીઠા સમુદ્ર વટાવીને બેટમાં આવ્યો. બેટમાં બિતરે છે. તરત જ કૂતરાની ચોકી આવી.

મુસાફરે આમતેમ રોટલા નાખ્યા, ઘણા દિવસથી પેલાં કૂતરાં ભૂખ્યાં હતા. કૂતરા રોટલા ખાવા મંડ્યાં એટલે તરત જ તે આગળ ચાલ્યો.

આગળ વાઘની ચોકી આવી. મુસાફરે એક બકરો આમ છોડ્યો અને એક બકરો તેમ છોડ્યો. વાઘ બકરાને ખાવા રહ્યો એટલે તે ચોકી વટાવીને આગળ ચાલ્યો.

આગળ ભમરાની ચોકી આવી, મુસાફરે ફૂલોનો ગાંસડો છોડી નાખ્યો. અને અંદર અત્તર છાટ્યું. પેલા ભમરા ભૂખ્યા હતા, એટલે ફૂલોમાં પેસી ગયા. એટલે મુસાફર આગળ ચાલ્યો.

આગળ સાપની ચોકી આવી, બે ફૂંડાં દૂધનાં ગોઠવી દીધાં, પેલા સાપ દૂધ પીવા મંડ્યા એટલે મુસાફર આગળ ચાલ્યો. ચારેય ચોકીઓ ચૂકવી.

પેલા કેળના ઝાડને એક ઝટકો મારી કાપી નાખ્યું તે પેલા પોપટને પકડી લીધો. પછી પાંજરામાં પૂરી દીધો. અને તરત જ વહાણ પાછું વાળ્યું.

સાત ખારા સમુદ્ર અને સાત મીઠા સમુદ્ર પાર કરીને કુકસનગરમાં આવી ગયો. પેલી માળણુને ત્યાં પહોંચી ગયો.

× × × × ×

મુસાફરે હીંમર લોકોને બોલાવ્યા. હીંમર લોકો આવીને પૂછે છે :
'કે લાઈ! અમને શા માટે બોલાવ્યા છે?'

ત્યારે પેલો મુસાફર છોકરો કહે છે : 'તમે ધુવડ પકડવા જાવ. ધુવડ ઝવેનો લાવવાનો છે. મારી નાખતા નહિ. જે ધુવડને પગે દોરો હોય તે ધુવડને પકડી લાવશો તો દશ રૂપિયા આપીશ.'

હીંમર લોકો જંગલમાં ગયા અને ધુવડ પકડી લાવ્યા. પહેલો માણસ વૃવાન ધુવડ લાવ્યો. બીજો માણસ 'આઘેડ' ધુવડ લાવ્યો. ત્રીજો માણસ છોકરા જેવો ધુવડ લાવ્યો. ચોથો ડોસો હતો તે પગે દોરાવાળો ધરડો ધુવડ લાવ્યો.

મુસાફરે ડોસા પાસેથી ધુવડ લીધો. તેને દશ રૂપિયા આપીને રાહ કર્યો. બીજા હીંમરને રજા આપી.

મુસાફરે એક હાથમાં બે પાજરા લીધા. એક પોપટનું અને એક ધુવડનું. બીજા હાથમાં તલવાર લીધી. લઈને રાજાને ત્યાં જાય છે.

રાજમહેલના પગથિયાં ચડતા ચડતા પેલા પોપટની બે પાખો ભાગી નાખી. એટલે મહેલમાં આત્મચૂના બે હાથ ભાગી ગયા. તે અટકના દાગ્યા માગે છે પણ રાજમહેલમાં ક્યાંથી હોય?

મુસાફરે પોપટનું 'મૂકું' ભાગી નાખ્યું તો પેલા આત્મચૂનું માથું ભાગી ગયું. પેલી વાઘેલા રાણી રડે છે. મુસાફરે ધુવડના પગેથી દોરો છોડી નાખ્યો. એટલે ધુવડનો રાજા ખની ગયો.

મુસાફર રાજાને કહે છે : 'જુવો રાજા, તમારી રાણી. કેવા ધવા કર છે!'

× × × × ×

એટલે રાજા પેલી વાઘેલા રાણીને મારી નાખે છે. ચંદ્રાશા રાજા ગળ કંઈ છે મુસાફર તેની સાથે રહે છે.

એક દિવસ ચંદ્રાશા રાજા શિકાર રમવા ગયા. રાજાના કુડમાં એક સ્ત્રી નહાય છે. રાજાએ કુંગર ઉપરથી આ જોયું.

મહેલમાં આવીને રાજા પેલા મુસાફરને પૂછે છે : 'મેં આજે કુંગર ઉપર રહીને સ્ત્રીને નહાતાં જોઈ છે. આપણા મહેલમાં કોઈ સ્ત્રી નથી, ને એ કોણ કુડમાં નહાતું હતું?'

મુસાફર કહે : 'મને ખબર નથી.'

રાજા પૂછે છે : 'હે ભાઈ! તમે ક્યાંના રહીશ છો? તમે મારે જીવ ખચાવ્યો છે, તમને હું નહિ ભૂલું.'

મુસાફર કહે : 'રાજાજી, તમે મને કોઈક જગ્યાએ ઓળખાણની નિશાની આપી છે?'

રાજા કહે : 'તમને નથી આપી. મેં આપી છે ખરી પણ કોઈ પુરુષને આપી નથી. એક છોકરીને આપી છે.'

મુસાફર કહે : 'તે જ હું.' અને પુરુષનો પોશાક ઊતારી ને કંઈક દીધો.

રાજાએ છોકરીને ઓળખી. પોતે પરણ્યો હતો ત્યારે દોહરો લખ્યો હતો, તે તેને યાદ આવ્યું. પરણ્યા પછી વીંટી નિશાની તરીકે આપી હતી.

રાજાએ છોકરીના ઘણા વખાણ કર્યા. તેને પોતાની રાણી બનાવી. 'તનેજી ખાઈડીને મજ કર્યું.'

ખાંધવ ખેલડી

શ્રી. કાલિદાસ સોલંકી.

ચલોડા, તા. ધોલકા, જિ. અમદાવાદ.

(૧)

આશરે અઢારમી સદીની આ વાત છે. એ વખતે ધોલકા તાલુકામાં આવેલા ચલોડાની જહોજલાલી પૂર ખહાર ખીલી હતી. વણુઝારાની પોઠો ગામના ગોદરે ઘેઘૂર વડલા હેઠ વિસામો ખાતી. અમદાવાદી અતલસ, જરીકામના નમૂના, પાટણના પટોળા, મૂલ્યવાન કિમતી દાગીના, વાસણુકૂશણ, અન્નપાણી વગેરે આપલેના સોદા થતા. વેપારવણુજને સારુ ઉત્તેજન હતું.

ખેતરોમાં મળલખ પાક હિલોળા લેતા. ધાનના ઢગ વળતા. અને ખેડૂતોના હૈયાં આનંદી ઊઠતા.

માલધારીઓના નેસમાં ઘીદૂધની છોળો ઊડતી. ગૃહોલોગને સૂર્ય મધ્યાહને તપતો હતો. પ્રજા સર્વ વાતે સુખી હતી. પણ એક વાતની કમીના હતી. ધાડપાકુ કાઠીઓના હથિયારના ખખડાટ રૈયતના વેરી બન્યા હતા.

ગામને પાદરે બંદૂકનો એક લડાકો થતાં લોકોના જીવ મુકીમાં આવી જતાં. ભર્યાભાદર્યા નંદનવન સમા ગામડાની ધરા ધ્રૂજી ઊઠતી. બંદૂકની આણીએ માલસામાન આચકી લેવાતો. હા ના કરનારના લીલા માથલડાના મિનારા ખડકાતા.

આ તો રોજનું લાગ્યું અને ભવનું લાગ્યું. બિચારી રાકડી રૈયત આ ક્યા સુધી સહન કરે ?

એક સાંજે જૂંગિયો વાગ્યો. ગામ એકઠું થયું. ગામના રક્ષણ માટે પ્રસ્તાવ મૂકાયો. પણ મરવા કોણ તૈયાર હોય ? ગુજરાતે તો

મખમલની તળાઇઓમા સૂઈ જાયું હતું. એને વળી તલવાર વાપરતા ક્યારે આવડતું હતું ? સલામા સર્વત્ર સૂનકાર હતો ?

એ સલામાં છેવટે બે લાઈ બિલા થયા. એમની નસોમાં શૈય-વંતુ લોહી ધબકતું હતું. બખ્તરની કડી જેવા એમનાં દેહસૌષ્ઠવ હતા. લમ્મરીયાળી વાંકડી આખોમા યુવાનીનો કસૂળી રંગ લહેરાતો હતો. મોતને મુઠ્ઠીમા લઈ ફરનાર એ બાધવ-બેલડી હતી. એ હતા વીરજી ઝાંપડો અને ડોસલ ઝાંપડો.

પંચ પરમેશ્વરની સાક્ષીએ એમણે વફાદારીના શપથ લીધા:—

“ જ્યાસુધી આ દેહમા છેવટનુ લોહીનુ એક ખૂંદ હશે ત્યાંસુધી ગામના રક્ષણ માટે અમે મરી ફીટીશું. ”

“ વાહ વાહ ”ના પૂકારો બિડ્યા, ગામે એમનો ખાણોદાણો પૂરું પાડવાનુ વચન આપ્યું. વીરજી અને ડોસલની રખેવાળીની ઢાલ હેઠળ ગામ તીરાતે સૂતું.

(૨)

આજનો દિવસ વીરજીને ભારે ભારે લાગતો હતો. પાછલી ઝોળના દરવાજે તીર-કામદાની ચિબૂક બનાવી એ કંઈક વિચારતો હતો. ત્યાં એના સરવા કાને ઘોડાના દાઘડાના ધ્વનિ મંડળાયા. જ્વેત-જ્વેતામાં તો મારતે ઘોડે કાઠી આવી પહોંચ્યા. ખમીરતો જવાંમદ વીરજી અપૂર્વ નૈયારી સાથે બિભો હતો.

કાઠીજોએ વીરજીના હાથનો પ્રસાદ આપેલો હતો. એમણે વીરજીને વિનંત્ર્યો. ફાસલાઓ. લાલચ આપી. પણ વીરજીની નસોમાં ખાંડી-ખાંડીને વફાદારી ભરેલી હતી.

કાઠીજોએ આજ જયમે લાગ સાંચો હતો. વીરજીની જમણી બૂમ ડોસલ ઝાંપડો ચંદીમરતા રખોપે ગયો હતો પણ વીરજી હિંમત હારે એવો ન હતો. એણે બાજુ પકડી : “ ગામ લૂંટવું હોય તો જરા પાટ ટુઓ. ” રામની દુવાઈ ઘાલીને વીરજી ઘેર આવ્યો.

વીરજી અને ડોસલને કાલુમિયાં નામના હવાલદારની લાઘિમિ'ધી હતી. “ દોસ્તદાર જેવા દોસ્તદાર ગયા તો હવે મારે જીવીને શું કરવું છે ? ” એમ વિચારીને કાલુમિયાંએ પણ ગામચોરામાં જ આપઘાત કર્યો.

“ પતિની છત્રછાયા ટળી ગઈ તો હવે મારે જીવીને શું કરવું છે ? ” એમ વિચારીને ગુલાલે પેટ કટારી ખાધી. પણ ગુલાલ જે જે જીવવાળી હતી. કટારી વાગતા એના પેટમાંનો ગર્ભ દામણવા છેટે ઉછળીને પડ્યો !

વીરજી અને ડોસલ આંપડાની આ શૌર્યવંતી યશગાથા અમર પની ગઈ. લોકોએ શહાદતના ગુણગાન ગાયા.

હજુ પણ ચલોડાની ધરતી પર ડોસલ અને વીરજીનું ધરભિલું છે. રાણેસર તળાવના આથમણા એવારે વીરજી આંપડાની સિદ્ધરે ત્રણકતી ખાલી પૂજાય છે. ચલોડા, ચંડીસર અને સરોડાના ત્રિભેટે— ડોસલ આંપડાની ઝોળમાં—ડોસલનું દેવળ છે. અને ચલોડાના ચોરામાં કાલુમિયાંની કબર છે ૧

૧. એવું કહેવાય છે કે પાછલી એાળે આવેલા પાણિયા કાઠીએના છે. પણ એ વાતના ખૂટતા અંકોડા હજીસુધી મળી શક્યા નથી.

સવા સોમા

(શ્રી. ગાકુલદાસ રાયચુરા)

“કાં દરબાર ! પધારો પધારો !! આતુરતાથી વામનસ્થળીના એક વણિક વેપારીએ મંગલપુરના ગરાસિયાને પોતાની દુકાનમાં આવવા વિનંતી કરી.

“શેઠ, જરા સવા શેઠને મળી આવું.”

“બાપુ ! ખુશીથી સવા શેઠને ત્યાં જાઓ, પણ એ જ શેઠ વિષે આપના હિતની એક વાતું કરવી છે. સાંભળવી હોય તો હાટમાં પધારો અને નહિ તો આપની ધમ્મણ.” વણિકે મધમાખીને મધ તરફ ખેંચવા પ્રયાસ કર્યો.

સવા શેઠ વિષે કંઈ સાંભળવાનું મળશે એ લાલચે દરબારે જોખારો મારી વણિકના હાટમાં બેઠક લીધી.

“છોકરા ! બાપુ માટે કાવો મૂક કાવો.” વણિકે વિવેક કર્યો.

“ના ના શેઠ ! મારા સમ. ઈ તરખડમાં પડશો નહિ, કાવા કસુંબાનો અસારે જખત નથી.”

“બાપુ, પણ આપ અમારે આંગણે ક્યાથી ? મેમાન ને મે ઈ તો ભાગ્યશાળીને ઘેર હોય. બાપુ, કંઈક તો લેવું જ પડશે.”

“ના ના, મારે તો ઘડી બે ઘડીમાં જવાનું છે.”

“બાપુ, આજ કંઈ તરફ ?”

“જવું છે તો માધવપુર; પણ વામનસ્થળી રસ્તામાં આવે એટલે સવા શેઠને રામરામ કરવા આવવું જ જોઈએ, ઈ દૃષ્ટિએ ઘોડીને શંકરની જગ્યામાં બાંધી હું ગામમાં આવ્યો...”

“બાપુ, ઠીક યાદ આવ્યું, સવા શેઠને ત્યાં આપનું કંઈ હવે નામું છે કે ?” વણિકે બોલતાં બોલતાં મુખના ભાવ ફેરવ્યા.

“કેમ ?” દરબારે વણિકની આખ્યો સામે મીટ માંડી.

“ના ના, હું તો અમરથું પૂછું છું. જો કંઈ ઝાઝી રકમ હોય તો ચેતતા રે'વું સારું છે.”

“રકમ એક લાખ બાબાશાહી રૂપિયાની સવા શેઠને ત્યાં જમે છે.”

“એક લાખ બાબાશાહી !? વણિકે ધાસ્તીભરી ઝીણી ચીસકારી પાડી.

“કેમ? એટલા બધા ગભરાયો છો કેમ !” ગરાસિયો સહેજ શંકાતુર થયો.

“બાપુ, જો સાચી વાત પૂછતા હો તો આપના એ એક લાખ બાબાશાહી જોખમમાં છે.”

“સવા શેઠ જેવો સદ્ગર આસામી હોય પછી જોખમ શાનાં?”

“મારો તો ઈ જાતભાઈ છે, એટલે આપણને મારાથી વધુ શું કહેવાય? પણ મારું ગરીબનું માનતા હો તો આવા વખતમા આવી મોટી રકમ ધરભેળી કરી દેવી એ સલાહભયું છે.” ધીમે ધીમે વણિકે ચતુરાઈથી ગરાસિયાની વૃત્તિ ફેરવવાનો પ્રયાસ જારી રાખ્યો.

“પણ સવા શેઠ એટલે સોરઠનો લક્ષાધિપતિ...”

“ઈ રાઈનાં પડ રાતે ગયાં, અત્યારે તો સવા શેઠના ઘરમાં સવાલાખ દોકડા પણ ભગવાન રાખે તો એનાં ભાગ્ય !”

“શું કહો છો?”

“સાચે સાચી વાત કહું છું, હજી આજ ને આજ કંઈ વારફેર કરશો તો તો કંઈક પામશો, બાકી તો અચ્યુત કૈશવ રામનારાયણ !” વણિક સવા શેઠની પડતીમાં રાજી થતો હોય તેમ મૂછમાં ઝીણું ઝીણું હસ્યો.

મંગલપુરના દરબારને આ ઈર્ષાળુ વણિકનું એ હાસ્ય જોવાની શુદ્ધિ ન રહી. એને તો પોતાના લાખ બાબાશાહી નજર આગળ તરી આવ્યા. સવા શેઠ જેવા સદ્ગર આસામી આમ એકાએક બેસી બધાં એનું એને સ્વપ્નનું પણ નહોતું.

“પણ શેઠ, સવા શેઠને એવી ખોટ શેમાં ગઈ કે લાખોનો એ કુબેર લાંડારી મુસ્કેલીમાં મુકાય ? !”

“અરે વખત આગળ કુબેર લાંડારીના દાદાનું પણ અણનમ માથું નમી પડે છે. વેપારની વાતું આપના જેવા દરબારુ ન સમજે.”

“સમજાએ નહિ પણ જાણીએ ખરા !”

“લ્યો સાચી વાત સાંભળવી છે ? કોઈને ન કહો તો કહું.”
વણિક દરબારની જાણાસાને જાગૃત કરી.

“બેફીકર રહો, હું અવા શેઠ આગળ તમે કહેલી એક પણ વાત નહિ કહું.”

“તો સાલજો, આ વખતે સવા શેઠના જીવેથી આવતા વહાણ દરિયામાં તોફાને ચડ્યાં છે, બે ગહિનાથી પતો નથી, એ વહાણ જો ફૂળી ગયા તો આપનો સવો શેઠ નાહી જીકશે.”

“ભારી થઈ.” દરબારના શ્વાસોશ્વાસની ગતિ વધી.

“ભારી કે હલકી, આપ આપનું હાથ કરી લ્યો એટલે મંગા નાહ્યા.”

અગરમંગ દરબાર વામનસ્થળીના આ વણિક વેપારીનો આભાર માનતો માનતો સફળો જીક્યો અને એણે સવા શેઠની શેરીની વાટ પકડી ધર્પાણ વણિક સવા શેઠની આખર પકડે એ વિચારે રાજ થતો થતો એ દરબારની પાછળ હરખમા નેંધ રહ્યો.

(૨)

“સવા શેઠ ! રામ રામ.”

“જો હો અગરમંગભાઈ, પધારો, આપ કયાથી ?”

“આપની પાસે જ આવ્યો છું.”

“કહો, કાંઈ મારા જેવું કામકાજ ?”

“ખાસ તો કંઈ નથી પણ તખતમંગ હવે મોટો થયો અને જીની એવી ધમ્મ છે કે હવે રોકડનાણું પણ મંગલપુરમાં જ ગામવું એટલે હું એક લાખ બાબાશાહી આપને ત્યાં છે એ લેવા આવ્યો છું.”

“બહુ જ સારું. કુમારશ્રીનો એ વિચાર મને પણ ગમ્યો છે, આપ આપને ત્યાં નાણું સાચવો એમાં તો હું પણ બહુ રાજી.”

સવા શેઠનો આવો ખેધડક જવાબ સાંભળી અગરસંગને પેલા વણિકની વાતો પર સહેજ શંકા આવી, છતાં એક લાખ બાબાશાહી ધરભેળા કરી લેવાની એની વૃત્તિ કાયમ રહી.

“મારે તો આપ સાચવો અને હું સાચવું એ બધું ય સરખું હતું, પણ તખ્તલા જેવો કુમાર પ્રભુએ આપ્યો છે અને એનું ઈ સંભાળી લેય એટલે આપણે છૂટયા ઈ વિચારે જ હું અહીં આવ્યો છું.”

“ભલે આવ્યા બાપુ, ભલે આવ્યા. આપના રૂપિયા દૂધે ધોઈને લઈ જાજો, દરબાર, હુંડી આપું તો ચાલશે?”

“એમા વાઘો નહિ, હુંડી આપો.”

કોઈ પણ રીતે પોતાની રકમ પાછી મેળવવા દરબાર આતુર હતો એટલે એણે હુંડી લેવામાં આનાકાની કરી નહિ.

અગરસંગને ખેસાડી સવા શેઠ મેડી ઉપર આવ્યો. આ દરબાર આમિતો એની થાપણુ લેવા આવ્યો એને ના પણ શી રીતે પાડી શકાય. કોઈ પણ રીતે એને એનાં નાણાં અત્યારે આપવાં જ જોઈએ.

મેડી પરથી સામે દેખાતાં ગિરનારનાં ઉન્નત ગિરિ શિખરો તરફ સવા શેઠે એક ચિતાભરી દષ્ટિ ફેંકી.

ભાણું ખખડ ને લોહજરાં,

આવતરાં પૈયા;

ધત્રેયે કાયમ રહે

તાકા વજ્રહૈયા.

લાખ બાબાશાહીની હુંડી કોના પર લખવી એના વિચારમાં સવા શેઠે આકાશ તરફ મીટ મારી. દરિયામાં ગુમ થયેલાં વહાણુ સહિસલામત છે એવી ઉડતી અફવા એણે હમણાં જ સાંભળી હતી, એ અફવાએ એનું મનોબળ મજબુત કર્યું. જો વહાણો સહિસલામત આવે તો તો દસ લાખ બાબાશાહી આપવા એ એને માટે જરા પણ અધરું નહોતું.

ખહુ વિચારોને અતે એને અમદાવાદ યાદ આવ્યું. એ વખતે અમદાવાદ-માં સોમચંદ શેઠ મોટા ધનાઢ્ય વેપારી ગણાતા. દેશ-પરદેશમાં સોમચંદ શેઠનું નામ પ્રસિદ્ધ હતું. એ નામ યાદ આવતા સવા શેઠે એક લાખ બાબાશાહીની હુડી એ અમદાવાદના સોમચંદ શેઠ ઉપર લખવી શરૂ કરી. હુડી લખતાં લખતાં એને હાથે કપારી છટી. જે શેઠને ત્યાં પોતાનો એક દોકડો પણ જમે નથી, એના પર આ ખોટી હુડી લખવી એ પોતાની અપ્રમાણિકતા માટે એને ખહુ લાગી આવ્યું પણ ફરી પાછું પોતે મન વાળ્યું કે આ હુડી સ્વીકારાશે તો નહિ અને એ પાછી નકારાઈને આવશે. પણ આ દરબાર અમદાવાદ બંધને નકરાયલી હુડી પાછી લેવા આવશે તેટલા વખતમા તો વહાણો આવી જશે જ, એટલે આ દરબારને નકરામણ સહિત પૂરેપૂરા નાણાં ચુકવી શકાશે. આવી ગડમથલમાં હુડી ફરી પાછી લખવી શરૂ કરી. હુડી અડધી લખાઈ રહી ત્યાં ફરીથી આ સવા શેઠ પોતાના આ અસત્ય આચરણ માટે ખહુ જ દિલગીર થયો. જે પોતે ખીખતે લાખો બાબાશાહી ધીરી શકે એવો એ શ્રીમંત આજે એક લાખ બાબાશાહીની ખોટી હુડી લખે એ એને માટે અસહ્ય હતું. લખતો લખતો એ ગડી પડ્યો અને એની આખમાંથી આમુના બે ત્રણ ટીપા હુડી પર પડ્યાં. અક્ષરો પર આમુ પડતા થોડા અક્ષરો રેલાયા. ફરી સ્થરથ થઈ માંડ માંડ હુડી પૂરી કરી અને મોહું થોઈ સવા શેઠે નીચે દુકાનમા આવી અગરસંગના હાથમા હુડીનું કાગળીયું મૂક્યું.

“ દયો દરબાર, અમદાવાદની આ લાખ બાબાશાહીની હુડી. અમદાવાદમા સોમચંદ શેઠ પ્રખ્યાત છે. નાના છોકરાને પૂછશે તો પણ એની હવેલી આપને બતાવશે ”

અગરસંગ તો હુડી હાથમા આવતા માધવપુર જવાને બદલે પોતાના ગામ તરફ પાછો ફર્યો. મંગલપુરથી અમદાવાદ પગ રસ્તે સોળ દિવસનો રસ્તો હતો એટલે જે આવી અગરસંગે ઘોડીને તૈયાર કરી મુસાફરીમા બોધતી ચીજ વગતુ સાથે લઈ અમદાવાદ તરફ પ્રયાણ કર્યું.

અમદાવાદના માણેકચોકમાં એક પ્રાતઃકાળે દેશપરદેશના વેપારી-ઓની ધમાલ ચાલી રહી છે. સોરઠ, ઝાલાવાડ, મારવાડ, રજપુતાના અને માળવાના વ્યાપારીઓ પોતપોતાના ધંધાને અંગે લેવડ-દેવડના હિસાબ કરવા, નવી ખરીદી કરવા અને અમદાવાદના ધનાઢંધ વ્યાપારીઓ સાથે વ્યાપારી સંબંધ બાંધવા માણેકચોકના મુખ્ય બજારમાં પોતપોતાના દેશનું પ્રતિનિધિત્વ વિવિધ પહેરવેશથી ખતાવી રહ્યા હતા. એવે વખતે લાંબી મુસાફરી ખેડીને થાડયો હોય તેવી સ્થિતિમાં અગરસંગે ઢાઈ એક પેઢીના શુમારતાને ઉભો રાખ્યો.

“ભાઈ! સોમચંદ શેઠની પેઢી ક્યાં આવી?”

“સોમચંદ શેઠની પેઢી! ? ક્યા રે’વું! ?”

“રે’વું તો આમ આવે આવે.”

“ત્યારે જ પૂછો છો. બાકી સોમચંદ શેઠની પેઢી તો જગજહેર છે, જો આ સામે મોટી હવેલી જેવું મકાન દેખાય છે એ જ સોમચંદ શેઠની પેઢી. નીચે પેઢી છે, ઉપર શેઠ પોતે બેસે છે.”

બીજી કંઈપણ વાતચીત કર્યા વિના અગરસંગે ઉતાવળે ઘોડીને એડી મારી.

“સોમચંદ શેઠની પેઢી આજ કે?”

“કેમ ભાઈ, ક્યાથી આવો છો?” એક શુમારતાએ પેઢીના ઝોટલા પર આવી અગરસંગ તરફ અજબબીથી જોયું.

“આવું છું તો ઠેક સોરઠથી અને સોમચંદ શેઠનું કામ છે.”

શુમારતાએ તુરત પેઢીના મુનીમને આ બજાર આપ્યા.

મુનીમ બીઠીને બહાર આવ્યો અને ઘોડીને પોતાના માણસને સોંપી સન્માનથી અગરસંગને પેઢીમાં લઈ ગયો.

“કહો, કઈ તરફથી પધારો છો?” ગાદી તકીયે અગરસંગને માનપૂર્વક બેસાડતાં બેસાડતાં મુનીમે પ્રશ્ન કર્યો.

“જાણે આવું છું મંગલપુરથી, મંગલપુરનો ગામઘણી છું.”

“ મંગલપુર ક્યાં આવ્યું ? ”

“ સોરઠમાં. ”

“ એમ કે ! ખાસ અમદાવાદ જોવા પધાર્યા હશે ? ”

“ ના ના, સોમચંદ શેઠના નામની એક હુડી છે તે વડાવવા આવ્યો છું. ”

“ ખુશીથી એકથી લાખ હોય તોય આપના રૂપિયા સાચા. ”

મુનીમની આ શાતિભરી વર્તણૂકથી અમદાવાદ માટે અગરમંગને બહુ જ માન ઉત્પન્ન થયું. તુરત જ સવા શેઠે આપેલી હુડી મુનીમના હાથમા અગરમંગે મૂકી.

“ દોણે લખી છે ? ”

“ વામનમ્થળીના સવચંદ શેઠે. ” મુનીમે તરત ચોપડાઓ મંગાવ્યા અને સવચંદ શેઠના ખાતાની શોધ કરી, પણ ચાલુ ચોપડામા સવચંદ શેઠનું નામ પણ ક્યાંઈ જણાયું નહિ. વખત લાગશે એમ ધારી એણે ગુમારના સામે જોયું અને દરખાસ્તની ઘોડીને વડામા લઈ જવાનો હુકમ કર્યો.

“ દરખાસ્ત આપ સ્વસ્થ થઈ જોસો. હું હમણાં જ આપની આ હુડીનું કામ પતાવી દઉં છું. ”

ખાતાની કંઈ ભૂલ થતી હશે એમ ધારી ચોપડા ફરીવાર જોયા. તો પણ ચાલુ ચોપડામાં ક્યાંઈ પણ સવચંદ શેઠનું નામ નિશાન ન મળે. કદાચ આગલા વર્ષના ચોપડામાંથી ખાતું ખેંચવામાં ભૂલ થઈ હોય એ વિચારે આગલા વર્ષના ચોપડાઓ તપાસ્યા. એ રીતે છેલ્લા પાંચ વર્ષના ચોપડાઓ આ મુનીમે જોયાં પણ ક્યાંઈ પણ સવચંદ શેઠનું નામ નીકળ્યું નહિ. લાખ બાબાશાહીની હુડી અને હુડી લખનારનું નામ પણ ચોપડામાં ન હોય એ મુનીમ માટે એક પ્રકારની અબળપણી હતી.

“ જેમ શેઠ, ચોપડા તપાસવા પડે છે ? ” શંકા પડતા અગરમંગે મુનીમ સામું જોયું

“અમારે ત્યાં તો આખો હિંદુસ્તાન આવે છે એટલે શોધતાં જરા વાર લાગે, બાકી બીજું કંઈ નથી.”

અગરમંગલે આશ્વાસન આપી મુનીમ સોમચંદ શેઠ પાસે ગયો અને વામનસ્થળીની આ હુંડી બતાવી.

“તમે ચોપડામાં જોશું?”

“હા જી.”

“આ નામનું કોઈ ખાતું નથી.”

“ના જી.”

“આગલા વર્ષના ચોપડાઓમાં તપાસ કરાવો. વખતે કંઈ ભૂલ હશે.”

“એ તો હું બધું કરી ચૂક્યો. છેલ્લા પાંચ વર્ષના ચોપડાઓ તપાસ્યા. આ નામનું કોઈ ખાતું જ નથી.”

“ત્યારે શું હુંડી ખોટી છે?”

“લાખ બાબાશાહીની હુંડી ખોટી હોય એ પણ શંકાભરી વાત કહેવાય.”

“તમે એમ કરો. જરા ફરી વાર છેલ્લા પાંચ વર્ષના ચોપડા તપાસાવો, હુંડી લાવો જોઈએ, હું બરાબર વાંચી જોઉં.”

મુનીમ ચોપડા તપાસવા માટે પેઢીમાં ગયો એટલે એકાંતમાં ખારી આગળ જઈ સોમચંદ શેઠે હુંડી ફરીથી વાંચી. બરાબર મધ્યમાં આવતાં એ ચોક્કસ ઘડીવાર થોભ્યો અને એ મનમાં ને મનમાં બોલી ઊઠ્યો કે “કોઈ ખાનદાન માણસ મુશ્કેલીમાં આવી ગયો લાગે છે,” હુંડીના અક્ષરો પર આંખ પડ્યા છે એ આ ચતુર અમદાવાદી શેઠીઓ પારખી ગયો, એકલાખ બાબાશાહીની હુંડી લખનાર કોઈ સાધારણ માણસ તો ન જ હોય. એને ખાતરી થઈ ગઈ કે લખનાર કોઈ મોટો માણસ છે. લીડમાં આવી પડતાં આગર બચાવવા ખાતર આ હુંડી લખાઈ છે. હુંડીનું રહસ્ય સમજતાં આખી પરિસ્થિતિનું એણે માપ ટાલી લીધું. હવે એ હુંડી પર પડેલા આંસુઓ તપાસતો હતો નેટલામાં મુનીમ પાછો આવ્યો.

“કેમ ચોપડાઓ જોયા ?”

“હા જી, ક્યાંઈ પણ આ વામનસ્થળીના શેઠનું નામ નથી.”

“ત્યારે મુનીમજી એમ કરો. આ દરબારને આપણે સાંધી એક લાખ બાબાશાહી આપી દો.”

શેઠનો આ હુકમ સાંભળી મુનીમ ચોકચો.

“કઈ રીતે ? કાચે ખાતે એને રૂપિયા આપવા ?”

“મારા અગત ખાતામાં એક લાખ બાબાશાહી ઉધારી એને આપી દો.”

“પણ શેઠ, આ તો અબુગતુ કહેવાય. એક માણસ ખોટી હુંડી લખે અને આપણે...”

“મુનીમજી, ખોટી સાચીમાં તમે ન સમજો. પેઢીને હિસાબે નહિ પણ મારે અગત હિસાબે આપવાના છે. તમે તમારે હુંડી છુ તેમ દરબારને એક લાખ બાબાશાહી આપી દીધો.”

મુનીમ શેઠના આ પગલાનો કંઈ પણ અર્થ સમજી શક્યો નહિ. એટલે થોડીવાર મૌન સેવી શેઠની સામું જોઈને બેસી રહ્યો.

સોમચંદ શેઠ મુનીમની આ સ્થિતિ જોઈ હસી પડ્યા.

“કેમ બેસા ? જાઓ એ બાબાશાહી હું આપુ છું, એમાં તમે એટલા બધા મુઝાઓ છો શા માટે ? એ દરબારને હુંડીની રકમમાં સોનામંડોર, ઢોરી, રાજ જે જોઈએ તે સિદ્ધાઓ આપજો અને અઠવાડિયું રોકા એને સારી મહેમાની આપી પછી વિદાય કરજો.”

(૪)

માગરોળને દિનારે સવા શેઠનાં વહાણો સહિસલામત લાંગર્યાં. વામનસ્થળી એ ખબર પહોંચતાં સવા શેઠને સહુથી પહેલાં અગરસંગને આપેલી એક લાખ બાબાશાહી રૂપિયાની ખોટી હુંડી યાદ આવી. અગરસંગ અમદાવાદ જઈ પાછો વામનસ્થળી આવે તો કેટલા દિવસમાં આવી પહોંચે એની ગણતરી કાઢતાં આજ કાલમાં હુંડી પાછી લખને

જરૂર આવવો જ જોઈએ. એ વિચારે સવો શેઠ આજો દિવસ પોતાની મેડીપર બેસી મુખ્ય રસ્તા તરફ નજર રાખી એની રાહ જોતા.

પૂજા પાઠ કરી સવો શેઠ આજે બારીમાં આવે ત્યાં તો નીચેથી અવાજ સંભળાયો.

“ સવા શેઠ ક્યાં છે ? ”

સવા શેઠ અવાજ પારખ્યો અને ઉતાવળેથી અગરસંગને મેડી ઉપર લઇ આવવા નીચે ઉતર્યો. પોતે હુંડી ખોટી આપી હતી પણ એમાં ઉદ્દેશ ખોટો ન હોતો. જે સમય મળે તેટલામાં વહાણો આવી જાય એટલે પૈસાની છૂટ થતાં અગરસંગને ખર્ચ સહિત પૈસા આપી દેવાની એની શુદ્ધ દાનત હતી, પણ હુંડી પાછી ફરતાં લેણદારને જે ગુસ્સો ચડે છે એ ગુસ્સાનું માપ કેટલું હોય એ સવો શેઠ સારી પેઠે જાણતો. એટલે કદાચ આ દરબાર ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં હોહા કરી મૂકી છતે પૈસે પોતાની આખરને આંટને હાનિ ન પહોંચાડે એ માટે એને ખાનગીમાં સમજાવી કોઈ ન જાણે તેમ તુરત આખી રકમ ચુકવી આપવાના હેતુથી એણે નીચે ઉતરતાં અગરસંગનું ઝડપથી કાંકું પકડ્યું.

“ દરબાર ચાલો ચાલો આપણે હિપર વાત કરીએ. ”

અગરસંગ સવા શેઠ સાથે મેડી ઉપર ચડ્યો અને બેસતાં પહેલાં જ બોલ્યો :

“ સવચંદ શેઠ ! અમદાવાદના સોમચંદ શેઠને તો એની માથે ખરેખર દૂધ પીને જણ્યો છે. ”

“ કેમ ? ” આતુરતા, ગભરામણ અને દિલગીરી સહિત એણે અગર સામે જોયું.

“ શું એની કેટલીક વાર્તા કહું ? લાખ બાબાશાહીની હુંડી એક તડાકે સ્વીકારી આપી એટલું જ નહિ પણ મારે જે જોઈએ તે સિદ્ધામાં ચલાણી નાણું ગણી આપ્યું. એ તો ઠીક પણ સાત દિવસ સુધી મારી એમણે જે મેમાની કરી એ જીવનભર વિસરાય તેમ નથી. ”

અગરમંગ સાચે સાચું કહે છે કે વ્યંગમાં બોલે છે એ ઘડીસર સવો શેઠ સમજી શક્યો નહિ.

“અને સવા શેઠ, એ સોમચંદને જોયા હોય તો રાગ કમળુતો અવતાર. તમે સહે અમદાવાદની હુંડી લખી આપી. તમારા મુખ્યશાળી માણસને જ આવા લેખન હોય.”

અમદાવાદના સોમાશેઠનું એણે માત્ર નામ સાંભળેલું. ન કોઈ જાતની લેવડદેવડ કે અગત સંબંધ માત્ર વખત વિતાવવા ખોટી હુંડી લખી અને આ દરખાસ્ત તો હુંડીના નાણાં લઈ આવ્યો એ વિચારે સવા શેઠના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. હજી આ દરખાસ્તની વાણી પર એને વિશ્વાસ ન આવ્યો.

“ત્યારે પૈસા ગરાબર મળી ગયા ?”

“હા હા. મળી ગયા એટલું જ નહિ પણ આવતી કાલે તખ્તસા પોતે એ રકમ પાછી અહીં મૂકવા આવે છે.”

“કેમ ?”

“એ તો માત્ર મારી પાસે એટલું નાણું છે કે નહિ ઈ એને નજરે જોવું હતું તે દેખાડી દીધું, હવે તો તમારે જ ઈ રકમ સાચવવાની છે.”

અગરસગની ઇચ્છા તો થઈ કે પૈસા વણિકે ઈર્ષાલાલે પોતાને ઉશ્કેર્યો હતો એ વાત સવા શેઠને કહી દેવી પણ હમણા મૌન સંવર્ણ એણે ઉચિત ધાર્યું.

જ્યારે નાણા પાછા મુકવાની વાત આવી ત્યારે સવા શેઠને ખાતરી થઈ ગઈ કે હુંડી સ્વીકૃતિ ગઈ છે અને એની આંખમાં ઝળ-ઝળાયાં આવી ગયા સોમચંદ શેઠ માટે એને અનહદ માન કિયન્ન થયું. અને એનો બદલો શી રીતે વાળવો એના વિચારમાં એ પડ્યો.

પાલીતાણાની યાત્રા કરીને વામનચરણના સવા શેઠ અમદાવાદ આવે છે એ ખબર સાંભળી સોમચંદ શેઠ એના સામયિકી તૈયારી કરી. ગામના શેઠીઆઓને બોલાવીને સવા શેઠનું સ્વાગત લવ્ય અને

એવી તજવીજ કરી. અને એના ઉતારા માટે એક વિશાળ હવેલીમાં ગોઠવણ કરી.

સવા શેઠ પાલીતાણાની યાત્રા નિમિત્તે વામનસ્થળાથી નીકળ્યો હતો. પણ એનું મુળ ધ્યેય તો જતે જમને સોમચંદ શેઠે પોતાની એક લાખ બાબાશાહી રૂપિયાની હુડી એમને એમ સ્વીકારી હતી એનો બદલો વાળવાનું હતું. પોતા સાથે એમણે નાણાંની થેલીઓથી બે વેલડી ભરી હતી.

અમદાવાદ આવતા સોમચંદ શેઠે સવા શેઠનું પ્રેમભર્યું સ્વાગત કર્યું. મુશ્કેલીના વખતમાં પોતાની આખર ખચાવનાર આ ખાનદાન અમદાવાદી શેઠીઆને જોઈ સવા શેઠની આખમાં આભાર અને હર્ષ મિશ્રિત આંસુઓ આવ્યાં.

સોરઠના લક્ષાધિપતિને છાજે તેવું સન્માન અમદાવાદે સવા શેઠનું કર્યું.

સરઘસ એક મોટે રસ્તે આવતાં સોમચંદ શેઠે પોતાની રહેવાની હવેલી સવા શેઠને બતાવી.

“ચાલો ચાલો આપને ત્યાં બે ઘડી વિસામો લઈ લઈએ.” એમ કહી સરઘસ થોભાવી સવા શેઠે સોમચંદ શેઠને ઘેર જવાની ઇચ્છા બતાવી.

મહેમાનની ઇચ્છા મુજબ સોમચંદ શેઠ સવા શેઠને પોતાની હવેલીમાં તેડી ગયો.

“મારે આપની સાથે થોડી ખાનગી વાત કરવી છે.”

“શું છે? બોલો.”

“મારી સાથે જે વેલડી છે તેમાંની બે વેલ અહીં ઉતારવાની છે.”

“આપનો ઉતારો બીજે સ્થળે છે એટલે સઘળું ત્યાં જ જશે.”

“બાકી બધું ભલે મારે ઉતારે બય. પણ એ બે વેલડી તો અહીં જ ખાલી કરવી પડશે.”

“એનું કંઈ કારણ?”

“કારણ છે એટલે જ કહુ છું”

“શુ ?”

“એમાં આપે મારી એક લાખની બાબાશાહી હુડી સ્વીકારી એના બદલામાં બે લાખ હું આપને આપવા લાવ્યો છું, એ નાણાની થેલીઓ છે.

“બે લાખ બાબાશાહી ?”

“હા.”

“પણ મારું આપના પાસે કંઈ લેણું જ નથી.”

“આપે મારી હુડી સ્વીકારી આપી છે એટલે આપે આ રકમ લેવી જ જોઈએ.”

“હું કંઈ જાણતો નથી. મારા ચોપડામાં આપને ખાતે એક પણ પર્ઈ નથી.”

“એમ ન બને શેઠ. આપે મારા ઉપર જે ઉપકાર કર્યો છે એનો બદલો તો હું વાળવાને અસમર્થ છું.”

“તમે શુ કહો છો તે હું સમજતો નથી. મારા ચોપડામાં તમારે ખાતે નીકળતા હોત તો જરૂર લેત પણ ચોપડામાં એક પધ પણ ઉધાર નથી.”

બન્ને વચ્ચે રકબક ચાલી. એક કહે મારે પૈસા આપવાના છે ખીજો કહે મારા લેણા નથી. નીચે સરઘસમાં આવેલા શેઠીઆઓ વાટ જોઈ જોઈને ઘાડ્યા. આખરે તેમાંથી પાંચ જણા ઉપર આવ્યા.

“શેઠ પધારો, આપ બે મિત્રોને વાતો કરવી હોય તો નિરાંતે કરજો પણ હમણાં તો સરઘસમાં પધારો.”

સવા શેઠ એ પાંચ શેઠીઆઓને બેસાડ્યા અને જણાવ્યું કે જ્યાંસુધી સોમચંદ શેઠ આ નાણાં ન સ્વીકારે ત્યાંસુધી પોતે આગળ નહિ વધે.

“પણ મારા ચોપડામાં એમને ખાતે એક પછી પણ ઉધાર ન હોય અને હું એમની આ રકમ શી રીતે લઈ શકું ?” સોમચંદ શેઠે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં શેઠીઆઓને સમજાવ્યા. શેઠીઆઓ પણ આ બંને વચ્ચેની રકમ સાંભળી તાબુબ થયા. એક પૈસા આપવા ઇતેજાર છે. બીજો પૈસા લેવા ના પાડે છે. એક કહે મારી હુંડી સ્વીકારી છે. બીજો કહે કે એમને નામે ચોપડામાં કંઈ નથી.

આખરે આ વાતનો ચુકાદો આ પંચને સોપાયો અને સરઘસ આગળ આવ્યું.

x

x

x

અમદાવાદના પંચે શેઠના ચોપડા તપાસ્યા. ખાનદાનીમાં આ બંને પંચને શ્રેષ્ઠ લાગ્યા. પંચે એવો ચુકાદો આપ્યો કે આ નાણાંની રકમ બંને પક્ષ પોતા પાસે રાખવા ઇચ્છતો નથી તો જોઈતી રકમ ઉમેરી બંનેની સેવા તરીકે પાક્ષીતાણાના પવિત્ર ગિરિપર બંનેની ટુંક બાંધવી. એ પ્રમાણે એ બે લાખ બાબાશાહી તથા બીજા વધુ જોઈતાં નાણાં એ બંને શ્રીમંતો પાસેથી લઈ પંચે પાક્ષીતાણાના યાત્રા સ્થળમા ટુંક બાંધવી અને આજે એ ટુંક ‘સવાસોમા’ની ટુંક તરીકે અમદાવાદ અને વામનસ્થળીના એ પ્રામાણિક અને ખાનદાન જોતોનાં મીઠાં સંભારણા યાદ કરાવે છે.

વાતું રૈશો વીર

લલપણાની લાણુનિયું.

પડી જશે પંડ શરીર

(પણ) પરશર ખડકયાં પડશે નહિ.

બહુ ગઈ : થોડી રહી

લેખક : રા. વાસુદેવ હરદેવ ત્રિવેદી

પ્રાચીનકાળમાં વિશાલા નામે નગરી હતી. તેમાં વિમલકર્તી નામે રાજા હતો. રાજા વિદ્યા અને કળાનો શોખીન બહુ. ન્યાયી પણ એવો કે, તેના હવ નીચે વાદ અને બકરી એક આરે પાણી પીએ.

- રાજાને સંતાનમાં ધવલકર્તી નામે એક જ પુત્ર. વિદ્યામાં, ગુણોમાં કે પ્રગતી પ્રીતિ મેળવવામાં કુમાર બાપથી ઉતરતો ન હતો. પ્રગતી નેના ઉપર અમીદષ્ટિ જોઈ મંત્રોપથી રાજાની વૃદ્ધ આખ દરી.

એક દિવસ દક્ષિણ તરફના કેટલાક નટ નટીઓ વિશાલામાં આવ્યા. રાજાએ તેમનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો. અને તેમના નાટ્યપ્રયોગો જોવા ઇચ્છા દર્શાવી. નટાચાર્યે તે સુગળ તમામ તૈયારી કરી દીધી.

પ્રયોગને દિવસે સાયકાળ પછી રંગમંડપ નગરગેઠે, મહાજન, વ્યાપારીઓ તથા ખીજ અનેક પ્રેક્ષકોથી ઉભરાવા લાગ્યો, યોગ્ય સમયે રાજા પણ ગતી વિદ્યુતપ્રભા અને કુમાર ધવલકર્તીને તેડી મંડપમાં આવ્યા. નટોના નાયકે તેમનો ઉચિત સત્કાર કર્યો. પછી સુત્રધારે નાટ્યપ્રયોગની વસ્તુ જણાવી. નાટક શરૂ કર્યું.

વસ્તુની ઉત્તમ ચૂંથણી, પાત્રોના મનોરંજક અને કલાપૂર્ણ અલિનય તથા તાલમાત્રાપદ્ય મંગીતથી પ્રેક્ષકો મુગ્ધ થયા. રાજા પણ ઉત્તુકતાથી તમામ પ્રયોગ જોઈ રહ્યા હતા. મંડપમાં સંપૂર્ણ શાંતિ કેલાઈ ગઈ હતી. તેમાં એક અસામાન્ય પ્રયોગ બન્યો.

એક નટી રંગભૂમિ પર તેની ઉત્તમ અલિનયકલાતુ પ્રદર્શન કરતી સોળે કળા બાંધી નૃત્ય કરી રહી હતી. વિવિધ ગતો ભરતી તે નાચતી હતી. તે જોઈ જોનારના હૃદય પણ નાચી ઉઠતા. જેમ જેમ લોકો દિલ્લમ્બ બનતા ગયા, તેમ તેમ તે વધુ ઉત્સાહથી નૃત્ય કરવા લાગી.

રાત્રીના ત્રણ પહોર વીતી ગયા. નટી અમિત થવા લાગી. ભૂમિને સ્પર્શ કરતાં લજવાતી હોય તેમ અતિ ચપલતાથી નાચતી તેની રતુમડી કોમળ પાનીઓ ધીરે ધીરે મંદ પડવા લાગી. તેના ભાલ પ્રદેશ પ્રવેદથી અલંકૃત બની ગયો. તેની મદભર આંખો ઘેરાવા લાગી. થાક અને નિદ્રાથી તે વિવશ બની ગઈ. તેની આ સ્થિતિ જોતાં પ્રેક્ષકો ચિતાતુર થયા.

“બહુ ગઈ થોડી રહી: હવે થાકે વણસે કામ;

એહવું સમજી સુંદરી ! સુધારી લ્યો ધરી હામ.”

નટાચાર્યની આ વખતસર સૂચના સાંભળી નટીમાં હિંમત આવી. તેણે નૃત્ય પૂર્વવત ચાલુ રાખ્યું. તેનું કાર્ય પૂરું થતાં જ પ્રેક્ષકોએ નટીને આનંદના અનેક ઉદ્ગારોથી વધાવી લીધી. પ્રયોગ પૂરો થયો.

પ્રયોગ પૂર્ણ થતા તે સમયના રિવાજ મુજબ નટાચાર્ય ભિક્ષા-પાત્ર લઈ દ્રવ્ય ઉધરાવવા પ્રેક્ષકો પાસે ગયો. નટાચાર્યને દાનમાં અનેક કિંમતી ભેટો મળવા લાગી. તેવામાં એક આશ્ચર્ય બન્યું.

એક વણિક પુત્ર નટાચાર્યના પાત્રમાં જોડે બેઠેલા પોતાના બાપના માથાના વાળની લટ છરીથી કાપી લઈ ભેટ તરીકે નાખી ! અને તેણે આ લટ કાપીને અંદર નાખતાં જ, તેના પિતા પોતાને માથે હાથ દઈ આનંદથી ત્યાં જ નાચવા લાગ્યો !

આ દૃશ્ય જોતાં રાજાને અને પ્રેક્ષકોને બહુ કુતૂહલ થયું. આ વાણીઆની તે ડાગળી ચસકડી ગઈ કે ભૂત વળગ્યું !

રાજાએ નટાચાર્યને તેનું ભિક્ષાપાત્ર લાવવા કહ્યું. નટાચાર્ય પાત્ર લાવ્યો. તેમાં નજર કરતાં જ રાજાની આંખો આશ્ચર્યથી ઠરી ગઈ. ખીજી અનેક ભેટો ઉપરાંત બે અમૂલ્ય કુંડળો, બે રત્નજડિત કંકણો, એક જીર્ણ કંથા અને વાળની લટ જોઈ રાજાએ નટાચાર્યને આ ભેટો દોણે દોણે આપી હતી તે જણાવવા કહ્યું.

નટાચાર્યે જાણાવ્યું કે કુંડળો રાજકુમારે, કંકણો નગરશેઠની પુત્રવધૂએ, કંથા એક સંન્યાસીએ અને વાળની લટ એક વણિકપુત્રે આપી હતી. રાજાએ આ ભેટો આપનારની વૃત્તિ જાણવાની ઇચ્છાથી પ્રથમ કુમારને બોલાવ્યો અને કહ્યું, “હે કુમાર ! આ નાટકમાં એવો કયો ભાગ તમને સીધી વધુ ગમ્યો કે જેથી તમે તમારાં કુંડળો દાનમાં આપી દીધાં ?”

રાજકુમાર માથું નીચું નમાવી ક્ષણ ચૂપ રહ્યો. આખરે જાણું જોઈ તે બોલ્યો, “પિતાજી ! એ વાત જાણવામાં કાંઈ માલ નથી.”

“ગમે તેમ હોય, હું એ વાત જાણવા ઇચ્છુ છું.” રાજાએ સત્તાદર્શક અવાજથી કહ્યું.

કુમાર મંદગ્ધરે કહેવા લાગ્યો : “હે પિતા ! મારો અપરાધ ક્ષમા કરશો. મારા દુર્ભાગ્યે કેટલાય વખતથી મને રાજા બનવાની ઉત્કટ ઇચ્છા થઈ હતી. એ આકાંક્ષાથી મેં આપના મરણની કેટલી નિષ્ફળ શાહ જોઈ ! તમને સ્વર્ગમાં ઉપાડી લેવાને યમરાજાને કેટલી વાર પ્રાર્થનાઓ કરી જોઈ. પણ ક્રોધાટી તમારે માટે મૃત્યુને જેમ જેમ વધુ તેડાં મોકલું તેમ તેમ તમે મોતને આધું અને આધું ઠેલતા. હું કંટાળ્યો. આખરે સાહસ કરવા તૈયાર થયો. આજે મેં આપનું અહીંથી ગયા બાદ ખૂન કરવા નિશ્ચય કર્યો હતો, તેવામાં નટીને વિવશ બનેલી જોતાં નટાચાર્યે ગાયલો દુહો સાંભળી મને લાગ્યું કે તે મને જ લાગુ પડતો હતો. તમે જેટલા કાળ કાઢ્યા તેટલા હવે કાઢવાના નથી તો થોડીક વધુ ધીરજ રાખવાથી મારી ઇચ્છા સહેજમાં ફળશે.

“હે પિતા ! આમ આ નિન્દા અને પાપી કર્મ કરતાં બચ્યો, તેના આનંદથી મેં મારા અમૂલ્ય કુંડળો નટાચાર્યને આપી દીધા છે. મેં આપને ખરી હકીકત કહી છે. મારા અપરાધ માટે જે દડને હું લાયક હોઉં તે સ્વીકારવા ખુશી છું.” કુમાર અટક્યો અને અપમાદીની જેમ નીચું જોઈ રહ્યો.

રાજકુમારની વાત સાંભળી સૌ સ્તબ્ધ બની ગયા. રાજ સૌ સારું જોતું છેવટ સારું એમ ધારી હસી પડ્યા, પછી રાજ્યે નગર-શેઠની પુત્રવધૂને બોલાવી.

ભરયૌવનમાં મહાલતી, સૌંદર્યમાં દેવાંગનાઓને શરમાવતી રત્ન-માળા, મંદ મંદ ડગ ભરતી રાજ રાણી સમીપ આવી અને નમન કરી બિભા રહી. મહારાણીએ તેનો હાથ ડાલી પાસે આસન પર બેસાડી મમતાથી પૂછ્યું “હે પુત્રી ! તે’ આ તારાં અમૂલ્ય રત્ન-કંકણ શા ઉદ્દેશથી નટાચાર્યને અર્પણ કરી દીધાં તે તું અમને જણાવ અમે સત્ય હકીકત જાણવા આતુર છીએ.”

રત્નમાલાએ રાણીને નમન કરી કહેવા માંડ્યું. “હે માતૃશ્રી ! હું આપને સત્ય વાત કહીશ. મારું લગ્ન ધનપાલ શેઠના પુત્ર રત્ન સાથે થયું છે. મારા પતિદેવ કેટલાક સમયથી વિદેશ વ્યાપાર કરવા પધાર્યા છે. તેમની ગેરહાજરીમાં હું શાસ્ત્રમાં બતાવેલા પતિવ્રતાના સર્વ કઠિન ધર્મોનું પાલન કરી તેમના આગમનની રાહ જોતી દિવસો વીતાવતી હતી.

“હે દેવી ! પ્રતીક્ષા કરતાં હેમંત ગર્ધ, શિશિર પણ ગર્ધ અને વસંત ઋતુ બેઠી. તો’યે મારા પતિદેવ આવ્યા નહિ, જીવનની વસંત મહોર આવ્યા વિના જ વીતી જવા લાગી. કોકિલનાં ફૂજનો મારા હૃદયને વીંધી નાખવા લાગ્યાં. મને થયું, “જ્યારે બધું જગત સુખી ત્યારે હું એકલી શા માટે ખૂંડું ?”

“આવા વિચારો કરતી હું આજ નાટક જોવા આવી. અંત-લાગમા શ્રમિત અને નિદ્રાવ્યાકુલ નટીને ઉદ્દેશી કહેલા શ્લોકે હું મોહમાથી જાગી. જેટલા દિવસ વિરહ-દુઃખ વેઠ્યું તેટલું હવે કાંઈ વેઠવાનું નથી. ઘણા સમયથી વિદેશ ગયેલા પતિ હવે ટૂંક સમયમાં આવ્યા વિના રહેશે નહિ. તો નિરાશ થવાને બદલે થોડી ધીરજ કેમ ન રાખવી ?”

“ હે માતા ! આમ આ શ્લોકથી માનવનિર્જળતાને વશ થતાં, હું અટકી તેના સહેજ પદલા દાખલ આ કંકણો મેં નટાચાર્યને દાન કરી દીધાં છે. ”

આ વાત સાંભળી સર્વે ચક્રિત થયાં. બધાંના મુખમાથી ‘ ધન્ય ’ શબ્દ નીકળી પડ્યો. હવે રાજ્યએ કંથા અર્પણ કરનાર મંન્યાસીને બોલાવ્યો.

તરત જ શુદ્ધ દેહવાળો, બ્રહ્મચર્યના તેજથી દીપ્તો, ભગવાં વસ્ત્રધારી એક સંન્યાસી ત્યાં આવ્યો અને રાજ્યને આશિષ આપી બિભે રહ્યો.

રાજ્યએ તેને નમન કરી માનથી પ્રજ્ઞું, “ હે દંડિન્ ! આ ભગવી કંથા આપે કળા હેતુથી અર્પણ કરી, તે જાણુવા હું ઇચ્છુ છું. ”

દંડી બોલ્યો, “ હે રાજન્ ! મારું વ્રતાંત સાંભળો, હું એક ધનાઢ્ય પિતાનો પુત્ર છું. મારું નામ અભયાનંદ. હું યોગ્ય વયનો થતાં મારા પિતાએ મને વિદ્યાભ્યાસ માટે એક પ્રખ્યાત ગુરુને લા મૂક્યો. બાર વર્ષ પર્યંત મેં તે વિદ્વાન ગુરુની પાસે અભ્યાસ કર્યો. અભ્યાસ પ્રજ્ઞા થતાં મેં વિચાર કર્યો કે જગત અસાર છે. શ્રેષ્ઠ તો માત્ર સંન્યાસ છે કે જેથી જીવ અતે સ્વત્વને પામી શકે છે. ”

“ આગ વિચારી મેં મારાં માતાપિતા અને ગુરુની આજ્ઞા લક્ષ-મંન્યસ્ત-દીક્ષા લીધી. સંન્યાસીના તમામ ધર્મોનું યથાર્થ પાલન કરવામાં મારે માથે પળીઆં આવવા લાગ્યાં. એવામાં હે રાજન્ ! મારી શુદ્ધિ બદલાવા લાગી. જગતમાં સ્ત્રી પુરુષોને ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહી સુખ ભોગવતા જોઈ મારું સંન્યાસી હૃદય મને ગૃહસ્થાશ્રમી બનતું લાગ્યું. સંન્યાસ લીધ્યાં તે કરતા ગૃહસ્થાશ્રમી થયો હોત તો ઠીક થાત એમ લાગવા માંડ્યું. આખરે મને મારી કંથા અને દંડ ઉપર કંટાળો આવ્યો. તેમને ફેંકી દઈ મેં પરણીને ગૃહસ્થાશ્રમ માંડવાનો નિશ્ચય કર્યો. ”

દરમ્યાન, આજના નાટકની ખ્યાતિ સાંભળી હું અહીં આવ્યો. પ્રયોગના અંતલાગમાં નટીને વિવશ બનેલી જોતાં નટાચાર્યે કહેલો શ્લોક સાંભળ્યો. જેમ તે ચેતી તેમ હું પણ ચેત્યો. આટલી ઉંમર સંન્યાસીના કઠીન ધર્મો પાળ્યા અને હવે થોડાક જીવન માટે એ સર્વ પર પાણી ફેરવવા હું તૈયાર થતો હતો, એ વિચારથી હું શરમાયો. મારા ધર્મના રક્ષણહાર ઉપર હું પ્રસન્ન થયો અને કાંઈક ભેટ આપવા લલચાયો. પણ હે રાજન્ ! મુજ સરખા સંન્યાસી પાસે ભેટ આપવા બીજું શું હોઈ શકે ? તેથી આ મારી કંથા મેં ભેટ કરી દીધી. ”

સંન્યાસીની વાતથી રાજા પ્રસન્ન થયો. હવે વણિકપુત્રને અને તેના બાપને બોલાવ્યા. પ્રથમ પુત્રને પૂછ્યું, “ હે વત્સ ! તેં આ તારા પિતાના વાળ કાપી નટાચાર્યને ભેટ આપ્યા તેનું શું કારણ છે ? ”

વણિકપુત્ર બોલ્યો, “ રાજજી ! આ બાપ મારો દુસ્મન છે, કારણ કે તેણે મને બિલકુલ ભણાવ્યો નથી. નટાચાર્યના શ્લોકથી ખુશ થઈ બધાંએ મોટી ભેટો આપી પણ હું તે શ્લોકનો અર્થ સમજી શકતો ન હોવાથી મને આવો મૂર્ખ રાખવા બદલ મારા પિતા ઉપર ગુસ્સો ચઢ્યો. આથી મેં મારા પિતાના વાળની ભટો કાપી તેને જ ભેટ તરીકે નટાચાર્યને અર્પણ કરી દીધી ! ”

રાજા અને સલાજનો આ સાંભળી હસ્યા. રાજાએ તેના બાપને વિવેકથી પૂછ્યું : “ હે મહારાજન ! તમારા પુત્રે તમારા માથાના વાળ કાપી વિદ્યાપાત્રમાં નાખ્યા, તેમાં તમે આનંદથી કેમ નાચ્યા તે અમને કહો. ”

ત્યારે વણિક બોલ્યો, “ હે રાજન્ ! પિતા તરીકે મારી ફરજ હતી કે પુત્રને ભણાવવો. છતાંય નિષ્કાળજીથી મેં એને ભણાવ્યો નહિ તેથી તેણે આ પ્રસંગે મારું માથું પણ કાપી નાખ્યું હોત તો એ મૂર્ખાને કેણુ વારત ? વાળ તો ફરી પણ ઉગશે પણ માથું કપાયું હોત તે ફરીથી ઉગવાનું હતું ? આમ આજે માથું ઉગારવાથી હું માથે હાથ દઈ આનંદથી નાચ્યો હતો. ”

રાજા આ બધાંની હકીકત સાંભળી ખૂબ પ્રસન્ન થયો. તેણે નટાચાર્યને આ પ્રસંગે એક મૂલ્યવાન હાર બક્ષિસ આપ્યો અને તમામ નટ નટીઓને આજીવિકા બાધી આપી મહારાજીએ રત્નમાળાને સંભારણું દાખલ એક રત્નજડિત વીંટી ભેટ આપી. સૌ આનંદથી ઘેર ગયાં.

કેટલાક દિવસો બાદ પ્રધાનો અને પ્રજાની સંપત્તિ લઈ રાજા રાણીએ રાજકુમાર ધવલકીર્તિને રાજ્ય અર્પણ કરી વાનપ્રસ્થ ધર્મ સ્વીકાર્યો. ધવલકીર્તિને રાજ્ય-અમલ ઉત્તમ નીવડ્યો. તેણે નટાચાર્યનાં ને પોતાનું શેષ જીવન પ્રજા-હિતના કામ કરવામાં વ્યતીત કર્યું.*

*

લાખો અને રાણી નાયકદે

શ્રી. શંકરભાઈ સોમાભાઈ તડવી,

જયમલ કુટિર, મુ. પો. ગરડા,

તા. સંખેડા. જિ. વડોદરા.

એક હતી રાણી નાયકદે અને એક હતો લાખો. રાણી નાયકદે સાથે લાખો લાગતે^૧ લાગેલો હતો. બાળપણની પ્રીત પણ બંનેનાં લગ્ન ન થઈ શક્યાં. નાયકદે લાખાને મનથી વરી ચૂકી હતી. પણ રાણી નાયકદેને બીજો ઘેર પરણાવી દીધી.

લાખો રાણીને શોધતો શોધતો ગયો. જે ગામમાં તેને પરણાવી હતી તે ગામમાં ગયો. અને બરાબર રાણી જે મેડીએ રહેતી હતી, તેની સામે જ ઘર લાડે રાખ્યું. લાખો ત્યાં રહે છે. એમ કરતાં રાણી નાયકદેને બરાબર પડી. નાયકદેએ પોતાના ઘણી સાથે નહિ રહેવાનું વ્રત લીધું હતું.

રાત પડે રાણી નાયકદે એક બારી ઉઘાડી રાખે. દરરોજ રાતે લાખો હીરની દોરીએ બાંધી ગોહટી^૨ નાખે. ગોહટી બારીએ ચોંટી રહે. એ દોરી પકડીને લાખો જાય.

રાતે સોગઠાં (સોગટાંબાજી) નાખી રમે. પોઢીને સવારે આવતો રહે.

એક દિવસના સમે લાખાની કટારી બારીમાંથી પેસતાં પડી ગઈ. તે નાયકદેની ઉપર પડી. કેડો^૩ વઢાઈ ગઈ. લાખો રાણી નાયકદે પાસે ગયો. રાણી બોલી:

હે સૂરજ શેરના સરાણિયા,

કટારી ધડી નવધાર;

ભૂંડા. શે કરી ના બાંડી ધાર,

અરેરે ! ભૂંડા પડી વાલાંને પેટ.

તો ય લાખાને કરી ખબર ન પડી. રાણીની સમસ્યા તે સમજ્યો નહિ. એટલે રાણી કરીધા બોલી:

મોજ તો માણ્યો લાખા આજની રાત,
પરેઠિયે છાંડશે મારો પ્રાણ.....

અને લાખો ચમક્યો. લાખાએ ડેડ પર હાથ નાખ્યો. કટારી નથી !! લાખાનો જીવ કિદાસ થઈ ગયો.

રાણી બોલી: જે વાનચીન કરવી હોય તે કરી લે. લાખા !
લલે મારા બે ડાંગલાં યજ્ઞ ગયાં છે.

લાખો હીરની દોરી નાખીને ગોતાને ઘેર જતો રહ્યો. અને રાણીએ બારી ખંધ કરી દીધી.

x

x

x

સવારે રાણી નામકદે મગી ગઈ, એવી વાતો ગમગાં ચાલી. રાણીને દાઢીમાં ઘાલીને મનાવે લઈ ગયા. મસાળામાં ધૂમાડો નીકળતો હતો ને જ્યેઠ લાખો ગોવાળિયાને પૂછે છે: દલા ભઈ !
કેને ઘેર માણસ મૂસ ?

ગોવાળ કહે: તેં દોડું નથી ?

લાખો કહે: હું ગજનપ્યો છું, ક્યાંથી જાણ ?

બીસ ગોવાળિયા નમને બીના,

કેને ઘેર મૂલાં મનસરે,

જૂઠા ! કમા મસાળામાં લઈ ગયા ને પત્તાર ?

ગોવાળ કહે: જેં જેં લાખો મોઢેને માણતો

તેં ઘર માનવડે ભૂલાં:

ગોના વરણી એની એરે બલે

એનો રૂપા વરણો ધૂમાડો.

માણસ. ૩ ગઈ ગિતા,

લાખાએ તે જાણી કેડ કમર બાંધી દીધી. અને ત્યાંથી દોટ દીધી. મસાણુને રસ્તે દોડતો જાય છે.

ડાઘુઓ હાથમાં વાંસ લઇને ચિતા ફરતા ઊભા હતા. તેઓ માનતા હતા કે, રાણી સાથે કોઈ લાગતે લાગેલો સાચો હશે, તેનો સાચો પ્રેમી હશે, તો જરૂર એમાં પડવા આવશે. આવનારને મારવા માટે તેઓ વાંસ લઇને ફરતા ઊભા હતા.

લાખાને જોઇને ડાઘુઓ વાંસ ઊગામી મારવા તૈયાર થયા. પણ લાખો જળરૌ !! એણે તો માર્યો ઝપાટો. છલંગ મારીને એમાં ફૂટી પડ્યો. ડાઘુઓ આંખો ચોળતા રહી ગયા. કોઇનો વાંસ લાખાને ન વાગ્યો.

લાખાએ એમાં પડતાં જ અર્ધો જળેલી રાણીને બાથ ભરી લીધી. બાથ ભરીને જળી મૂવો !*

*

* આવી વાતો 'ઇશ્કની વાતો' નામે ઓળખાય છે. આ પ્રેમકથા ગરડાના વૃદ્ધ તડવી શ્રી. ભાણુભાઈ માવાભાઈ પાસેથી ઇ. સ. ૧૯૫૨ ના મે માં ઊતારેલી છે. આ 'લાખાની વાર્તા' નામે ઓળખાય છે.

દીવાસાની વાર્તા

(કહેનાર : સૌ શ્રામતી બાલા સજ્જુદાર)

એક હતા નગરશેઠ, અને એક હતા શેઠાણી. શેઠાણીને બધું સુખ, પણ પેટે સંતાન નહિ.

શેઠની ઉંમર પચાસની થઈ ત્યારે પ્રભુનું કરવું તે શેઠને ઘેર ઘોડિયું બંધાયું, શેઠાણીનો હરખ તો માય નહિ.

શેઠે ગાયોનાં દાન દીધાં; આખું ગામ જમાડ્યું; ગરીબોને અન્નવસ્ત્ર આપ્યાં.

એક દિવસ એક સંત ફરતા ફરતા તેમને ત્યાં આવ્યા. શેઠે તેમનો ખૂબ સત્કાર કર્યો. પોતાના નવા સંતાનને પણ લગાડ્યો. તેની કુંડળી કરવા વિનંતિ કરી.

સંતે આનાકાની કરી : છતાં પછી ન છૂટકે જન્માક્ષર બતાવ્યા. સંત વિચારમાં પડી ગયા. ફરી ફરીને ગણિત કરે પણ એક જ ઉત્તર આપીને જીભો રહે.

શેઠ પામી ગયા કે કંઈક ન કહેવા જેવું ગ્રહમા છે. તેમણે સંતને વિનંતિ કરી, “મહારાજ, કાંઈ નહિ. જેવું હોય તેવું મારે મોંએ કહો : મને દુઃખ નહિ લાગે.”

સંતે વણપાલવતે કહ્યું, “શેઠ, બાળકને પરણાવશો નહિ. નહિ તો ચોરી વખતે જ તેનું મૃત્યુ થશે. માટે ગમે તેમ કરી એનાં લગન ચતાં અટકાવજો.”

શેઠ વિચારમાં પડી ગયા. અને બોલ્યા, “લલે, મારાથી બનતું કરી છૂટીશ.”

બાળક તો મોટા થાય છે. દિવસે ન વધે તેટલો રાતે વધે છે. એમ કરતાં બાળક સોળ વર્ષનો થયો. તેનાં રૂપ, ગુણ અને સંપત્તિ જોઈ કન્યાનાં માગાં આવતાં શરૂ થયાં.

શેઠે બહાનાં કાઢીને માગાં પાછા ઠેલવાં માંડ્યાં. પણ શેઠાણીની ધીરજ ખૂટી. એમણે પુત્રનો હથેવાળો કરવા વાત હાથમાં લીધી.

શેઠથી મનની વાત શેઠાણીને કહેવાતી નથી. એટલે અબળણતાં શેઠાણીએ ગામમાંની જ ખાનદાન અને રૂપરૂપની ભંડાર એવી વહુ નક્કી કરી.

ઘડિયાં લગન લેવાયાં. સાજનમહાજન સાથે મોટા વરઘોડો નીકળ્યો. વેવાઇને ઘેર વરકન્યાનો હથેવાળો મળ્યો. અરસપરસ ગીત ગવાયાં. પાછલી રાતમાં વરકન્યાને ચોરીમાં પધરાવવાનો સમય થયો.

શેઠના મનમાં ભારે ચિંતા છે. તે કોઇને કહેવાતી નથી અને મનથી સહેવાતી પણ નથી.

શેઠે ચોરી ફરતી સખત ચોકી મૂકી; પણ લખ્યા લેખ કાંઈ મિથ્યા થાય છે? ત્રણ ફેરા ફર્યા. અને ગામમાં વાઘ આવવાની ખૂમ પડી. 'નાસો, નાસો.'

વાઘ સીધો સીધો ચોરી આગળ આવી પહોંચ્યો. વરને તરાપ મારી ઉચક્યો. સિપાઇઓ ભાલા તલવાર લઇ સામા થયા. પણ વાઘે નહોર ભર્યા. અને વર ઢળી પડ્યો !

ચોરીને ઠેકાણે ચિતા જેવું વાતાવરણ થઇ ગયું. ગામ આખામાં હાહાકાર થઇ ગયો. સૌની આંખ ભીની થઇ.

એકાએક પરણતી કન્યાને સત ચડ્યું. બન્ને સ્મશાને સાથે ગયાં. કોઇની વારી એ રોકાઇ નહિ. સ્મશાનમાં મીઢળખંધી કન્યાએ પતિને બાળવા ન દીધો.

વહુ તો પતિનું માથું બોળામાં લઇને, મોટે સાદે રડતી બેઠી છે. માણસો થાકીને ઘેર ગયાં.

ચારે તરફ અધકાર છે; છતાં સાવિત્રી જેવી અડગ વહુ, ડરતી નથી તો પણ તેનો વિલાપ ચાલુ છે.

મધરાત થઈ. વહુને વિલાપ સાંભળી, ચારે દિશાની ચાઠ દેવી-
ઓને દયા આવી. તેમાંની પહેલી જયા માતા તેની પાસે આવી. અને
તેને દિલાસો દેતાં પૂછ્યું, “બેટા, કેમ રડે છે ?”

વહુએ પોતાની વીતકકથા કહી. “સતી સ્ત્રીને પતિ સર્વસ્વ છે.
પતિ ગયો એટલે બધું ગયું—એ વિચારે હું રડું છું.”

જયામા બોલ્યાં “તારા પતિને છવતો કરું તો ?”

“તો તો હું ભવોભવ તમારો આભાર માનું.”

જયામા બોલ્યાં, “એમ એકલો આભાર માન્યે ચાલશે નહિ.
હું કહું તેમ તું કરીશ ?”

વહુએ આશાભરી મીઠ માંડી માથું હલાવ્યું. “પતિ માટે
ગમે તે આપવા તૈયાર છું.”

જયામાએ કહ્યું, “મને વચન આપ. મારે જરૂર પડે તે તો હું
ઉપયોગ કરીશ.”

જયામાને વહુએ વચન આપ્યું: એટલે એ જરા આવે ખસ્યાં.

એટલામાં ત્યાં વિજયામા આવ્યાં. તેમણે પણ વહુનું વચન લીધું.

એવરતમા અને જયવ્રતમા પણ આવી પહોંચ્યાં : ચારે જણે
વહુને વચનથી બાંધી લીધી.

વરને અમી છાટા નાખી, દેવીઓએ તેને સજીવન કર્યો. વહુના
આનંદનો તો પાર નથી. વહુએ દેવીના ઓવારણાં લીધાં : પોતાનો
પાલવ પાથરી દેવીઓને લણીલણીને પાથે લાગી.

વરે શું થયું હતું તેની વાત વહુને પૂછી. ચતુર વહુએ ગોળગોળ
વાત કરી : અને સાચો ઉત્તર ટાળ્યો.

એટલામા સવાર પડ્યું. ગામના બેએક માણસ ખખર કાઢવા
આવ્યાં. દ્વરથી સ્મશાનમાં એ જળુને વાત કરતા સાંભળી આશ્ચર્ય
થયું. ગામમા ખખર પહોંચી ગઈ.

શેઠ શેઠાણી સર્ગાવહાલાં સાથે ત્યાં દોડી આવ્યાં. સતીરાણી એવી વહુને, તથા પીઠી ચોળેલા પુત્રને તેડીને સૌ ઘેર આવ્યાં.

વરવહુની જોડી સારસની જેમ હેત કરે છે : થોડે સમયે વહુને સીમંત આવ્યું. ગામમાં સૌને આનંદ આનંદ થઈ ગયો.

દેવ જેવો દીકરો સતીવહુની કૂખે જન્મ્યો. શેઠાણીને પોતાનો મંસાર ધન્ય લાગ્યો.

મધરાત થઈ. સૌ કોઈ નીરાંતે સૂતાં છે : પુત્રને પડખામાં લઈ વહુ સૂતી છે. ત્યાં જયામા આવી પહોંચ્યાં.

ખોલ્યાં, “ ખેટા, મને આપેલું વચન યાદ છે ? આજે હું એ વચન માગવા આવી છું. ”

વહુ જીડીને બેઠી થઈ : દેવીને પગે પડી : દેવીએ માગ્યું, “ તારો પુત્ર આપ. ” વચને બંધાયેલી વહુએ તરત દૂધમલ બાળક સામે ધર્યો, જયામા પુત્રને લઈને ચાલતાં થયાં. રાતે કોઈને ખબર નથી.

સવાર પડ્યું. વહુની પાસે છોકરો નથી : શોધાશોધ થઈ : પણ મીંદડી એને લઈ ગઈ હશે એમ કહી મન વાળ્યું.

વહુને ખોળે ખીજો પુત્ર જન્મ્યો : પણ આ વખતે સાસુએ જરા વધારે સાવચેતી રાખી હતી. બાળકને પોતાની આંખતળે સુવાડ્યો છે. વિજયામા મધરાતે આવ્યાં : વચન માગી લીધું. અને સાસુની નજર ચૂકવીને પણ બાળકને જીપાડી લીધું.

કોઈનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ. વહુને દુઃખ છતાં, પોતાનું વચન ખાળ્યાનો સંતોષ છે.

વહુને ત્રીજી સુવાવડ આવી. આ વખતે બાળકને સસરાની પાસે સુવરાવ્યો. તેમની અખંડ ચોકી ચાલુ હતી.

પરંતુ એવરતમા આવ્યાં. શેઠને કારમી નિદ્રામાં નાખી દીધા. અને બાળકને લઈને ચાલ્યાં ગયાં. કોઈ દેવી શક્તિ આ

બાળકને લઈ જવા પાછળ છે એમ સૌને થયું. સૌએ શોક કરવો મૂકી દીધો.

ચોથી સુવાવડમાં બાળકને પતિની ચોકી નીચે રાખવાનું હતું. પરંતુ તેને પણ જયવ્રતમાએ આવીને બચક્યો. પરંતુ વહુબેટાને કહેતાં ગયાં.

“બેટા, આ પુત્રને તો હું લઈ જ જઈશ. પરંતુ હવે પછી તને દીકરી આવશે. તે તારી પાસે જીવતી રહેશે, આ દીકરી પાંચ વર્ષની થાય ત્યારે તું રાંદલમાને તેડજે. પછી ગામ બહાર આવી, ચારે દિશાએ અમને ચારે જણને નોંતરા દઈ જજે. એટલે અમે પણ ત્યાં આવીશું.”

ચોથો છોકરો પણ ભારે હૈયે, છતાં સતનુ પાલન કરતાં કરતાં સંતોષ અનુભવીને, વહુએ સોંપી દીધો.

વહુને પેટે દીકરી રતન આવ્યું. સૌને ચિતા થઈ. પરંતુ ભગવાનની ઇચ્છા હશે એમ થશે કહીને ધીરજ રાખી.

દીકરીને લઈ જનાર તો કોઈ હતું નહિ. એટલે પુત્રીના બારસાં થયાં. અને એમ કરતાં પુત્રી મોટી થાય છે.

શેઠ શેઠાણી પુત્રીને પુત્રની જેમ લાડ કરે છે. પુત્રીના રૂપનો પાર નથી.

પુત્રી પાંચ વર્ષની થઈ, એટલે વહુએ સાસુ સસરાને કહ્યું, “મારે રાંદલમાને તેડવાની માનતા છે. તો હવે રૂડાં રાંદલમાને તેડીશું?”

ગુણિયલ વહુનો પડયો બોલ સૌ કોઈ ઝીલવા તૈયાર હતુ. વાજતેગાજતે રાંદલમાને તેડ્યાં.

વહુએ કહ્યું, “મારે બીજી માતાઓને પણ તેડવા છે.”

વહુ રથમાં બેસી ગામની બહાર પાદરે ગઈ. હાથમાં કંકાવટી લીધી. અને ચારે દિશાએ ચારે દેવીના નામ બોલી કંકુ ચોખા છાંટવા માંડ્યા.

ચારે દિશાએથી ઝળાંઝળાં તથા અજવાળાં દેખાયાં. દેવીઓ આવીને ઊભાં રહ્યાં. વહુને આશિષ આપી રહી.

વહુએ રીતસરનાં નોતરાં દીધાં. દેવીઓ પ્રસન્ન થઈ, અને ખેલી, “તું તારું ખોલેલું પાળીને આવી, તો અમે ખુશીથી આવીશું. સાંજે અમારે સારું ચાર રથ લેતી આવજે.”

વહુ તો હરખાતી ઘેર આવી, રાંદલમાની પૂજા કરી.

સાંજ પડી અને રથમાં ખેસી, ખીજા ચાર રથ સાથે જોડાવીને તે સીમમાં આવી. ચારે દિશાએ કુંકુઓખા છાંટયા. નામ દઈને ચારે દેવીઓને ખેલાવ્યાં.

ચારે દેવીઓ ચારે પુત્રને આંગળીએ લઈને આવ્યાં, એક એક રથમાં એક દેવી અને એક પુત્ર. એમ ખેસીને આવ્યાં.

સામૈયું ગામભણી વણું. બધાં ગામમાં આવ્યાં. ચાર દેવીઓને સાથે ચાર છોકરાઓને જોઈને સૌને આશ્ચર્ય થયું. સૌ પૂછવા લાગ્યું, “એ કોણ હશે ?”

બધાં ઘેર આવ્યાં. આને નૈવેદ્ય ધરાયાં: સૌએ પ્રસાદ આરોગ્યો.

વહુ નાની દીકરીનું માથું ગૂંથવા ખેઠી: દીકરી એકાએક રડવા લાગી: સૌએ પૂછ્યું, “ખેટા કેમ રડે છે ?” માએ શીખવી રાખ્યું હતું તેમ નાની દીકરી રડતાં રડતાં કહેવા લાગી, “મારે શું જોઈએ છે, પૂછો છો ? મને ભાઈ આપો. મારે ભાઈ નથી !”

ચારે દેવીઓ દીકરીના રુદનથી હલમલી બીડી. દેવીનું માતૃહૃદય વીંધાયું. તેમણે ચારે પુત્ર તેની બહેનને સોપી દીધાં.

શેઠ શેઠાણી અને આખો સંસાર આ બધું જોઈને આલ આલ રાજ થઈ ગયો.

વહુ ચારે દેવીઓને પગે લાગી. દેવીઓ પોતપોતાને થાનકે ગઈ છે.

ગામ આખું આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયું. સૌએ આવીને વહુને પૂછવા માડ્યું, “વહુ બેટા, આ ચારે દીકરા ક્યાંથી મળ્યા, અને કેમ મળ્યા તે કહોને.”

એટલે પછી વહુએ ચારે દેવીઓનાં વરદાનથી વર કેમ સંજવન થયો. અને તેના ગદલામાં ચારે દેવીને કેવું વચન આપ્યું હતું તે પણ કહ્યું.

સાંભળનારની આંખમાંથી આંસુની ધારા ચાલી. માતાનું પારખું જાણીને બધા ધન્ય બન્યાં.

વહુએ બધાંને માંડીને વાત કહી. અને પછી કહ્યું કે ‘આજે દીવાસાનો દહાડો છે, અપાડો પસવાડો છે. અમાસનો દિવસ છે. તો સૌ ચારે દેવીની પૂજા કરો, દેવીને નૈવેદ્ય ધરો તો સૌને સારાં વાનાં થશે.”

બોલો જયામાની જય ! જયામા જેમ અમને ત્રૂઠયાં તેમ સૌને ત્રૂઠજો !

કુંડાળી

શ્રી. કૃષ્ણપ્રસાદ લાદે

મા ચામુંડાના ચાચરચોકમા સૂર્ય-ચંદ્ર પ્રકાશતા હોય તેમ જ્યોત અળહળી રહી હતી. માને પ્રસન્ન કરવા ગોરો ખેતરપાળ અને તેના ચેલાઓ અનેક પ્રકારના વાઘો વગાડતા નૃત્ય કરી રહ્યા હતા-પોતાની નૃત્ય અંગેની બધી જ કળાઓ માના ચરણમાં ધરી રહ્યા હતા.

એકાએક મા ચામુંડાની આંખ જિંચી થઇ ને નૃત્ય અટકી ગયું. ક્ષણ પહેલાં વાઘોના અવાજથી ગાજતા ચાચરચોકમાં રમશાન શાંતિ પ્રસરી ગઈ.

‘ગોરા.’ શાંતિનો લંગ કરતા મા ચામુંડા બોલ્યાં.

‘મા.’ ધ્રુજતો ગોરો આગળ આવ્યો, બોલ્યો, ‘આસા.’

‘ગોરા.’ શાંત ગંભીર અવાજે માએ પૂછ્યું, ‘કાળભૈરવ કાં જણાતો નથી?’

‘મારી મા,’ બહુ જ ધીમા અવાજે ગોરો બોલ્યો, ‘મા, તારાથી શું અબણ્યું છે? જળમાં, સ્થળમાં રહેલી માડી ‘કાળભૈરવ કાં જણાતો નથી?’ તેનો જવાબ હું શું આપવાનો હતો?’ બોલતા ગોરાએ માથું નમાવ્યું.

‘ગોરા,’ મા બોલી, ‘લાન ભૂલ્યાઓને ક્યારે સત્ય સમજાય છે? તેમના હિતની શિખામણ પણ તેમને ક્યારે રુચે છે? જ્યાં જગદેવ હોય ત્યાં જવાની મેં કાળાને કેટલીયવાર ના પાડી હતી છતાં તે ત્યાં ગયો. સિંહની ગુફામા જનાર ક્યારે જીવતો પાછો ફરી શકે છે? એ લાનભૂલ્યાએ પોતાની જાતે જ પોતાના પગ પર કુહાડાનો ધા કર્યો.’

‘ખમ્મા માડીને.’ ગોરાએ માના વદન પર દષ્ટિ સ્થિર કરી કહ્યું.

‘જગદેવના હાથે બંધાઈ-તેનાં દુઃસાહસની શિક્ષા એ ભોગવી રહ્યો છે.’

‘મા.....મા.....’ ગોરો બોલ્યો, ‘એ તારો જ સેવક છે ને ? તું દયાની દેવી સેવક પર દયાની દૃષ્ટિ નહિ કરે તો કોણ કરશે ? એ દુઃખ ભોગવી રહેલા કાળભૈરવને તું નહિ છોડાવે તો કોણ છોડાવશે ?’

‘ગોરા,’ માએ ગંભીરતાથી કહેવા માડ્યું, ‘સ્વાર્થમય જગતમાં અપવાદરૂપે દેટલાય નિઃસ્વાર્થી ગહેલા હોય છે. તેથી વિનાશને રોકવા તેમના શબ્દો સાલજવા બેઠાએ, તેના પર વિચાર કરવો બેઠાએ.’

‘મા, થનાર ભાવિને કોણ રોકી શકે છે ? બ્રહ્મા જેવા બુદ્ધ ખાઇ ગયા તો કાળભૈરવ કોણ માત્ર ? મા... ..’ કરગરતો ગોરો બોલ્યો, ‘જાણક ગમે તેટલા અપરાધ કરે, માની શિખામણની અવગણના કરે, છતાં ...છતાં...મા કુમાના થતી નથી. છોરુ કછોરુ થાય છતાય માવિતર કમાવિતર થતાં નથી.’

‘ગોરા,’ અમી દૃષ્ટિથી બોતાં માએ કહ્યું, ‘જગદેવે લંડાંગલા એ કાળાને છોડાવવા હું જમશ.’ બોલતી માના સ્વરૂપમાં એકાએક પરિવર્તન થયું ક્ષણ પહેલા જેની સામુય ન જોવાય—અનેક અલંકારો અને કીમતી વસ્ત્રોથી શોભતી મા—વૃદ્ધા જેવી, કાળી ભૂત અને દુર્ગંજ જાગ્રાવા લાગી. ચાંદી જેવા સફેદ વાળ આમતેમ ઉડવા લાગ્યા. કપાળમાં સિંદૂરની આડ હતી ને ઘાતો બહાર જાગ્રાવાથી માનુ સ્વરૂપ ભયંકર જણાતું હતું.

કીમતી સાડીના રથાને બીનનો કાળો કામળો દેખાયો સિદ્ધરથી વચગત થયેલી કાચળા, ઝોદેલી કાળા ભોમડીમાંથી જણાઈ. હાથમાનુ ત્રિશૂળ માની ભયંકરતામાં વધારો કરી રહ્યું. આવા સ્વરૂપે માએ યુજ્જ્વલ સિદ્ધગજના સભાગૃહ તરફ પગલાં ભર્યાં. સભાગૃહમાં પ્રવેશતા જ માનું સ્વરૂપ બોના જ બધા વિચારમાં પડી ગયા. ‘કોણ છે ?’ તે પૂછવા જેવી સ્થિતિમાય ન રહ્યા.

ઝોક પણ અને બીજા પળે વિચારોને ખંખેરતા મહારાજ સિદ્ધરાજે માને પૂછ્યું, ‘જાઈ, તું કોણ છે ?’

‘હું?’ બોલતી માએ અટકાસ્ય ક્યું. એ હાસ્યે બધાનાં કાળજાં કંપાવ્યાં. ‘ગુર્જરેશ્વર, હું જાતની ભાટડી.’ બોલતી મા-એ કંકાળી ભાટડીએ કાળા હાથથી જગદેવને આશીર્વાદ આપ્યો, ને છેડો ખેંચ્યો.

માનો-કંકાળી ભાટડીનો આશીર્વાદ લઇ જગદેવ ત્યાથી ઊઠી ચાલ્યો ગયો ત્યારે કંકાળી ભાટડી પ્રેમભરી દષ્ટિએ તેની પૂંઠ જોતી ઊભી રહી, મહારાજ સિદ્ધરાજને આ ન ગમ્યું. તે બોલ્યા, ‘ભાટડી, મારા કરતાં જગદેવ તરફ વધુ માનની દષ્ટિએ તે જોયું તેનું કારણ હું ન સમજ્યો.’

‘ગુર્જરપતિ,’ શાંત ગંભીર અવાજે કંકાળી બોલી, ‘મેં જે માન જગદેવને આપ્યું, તેને માટે તે યોગ્ય જ છે.’

‘શું મારા કરતાં જગદેવ વધુ માનને યોગ્ય છે?’ માથું ઊંચું કરી ટકાર થઇ મહારાજ સિદ્ધરાજ બોલ્યા, ‘હું...હું...’

‘ગુર્જરેશ્વર.’ મહારાજ સિદ્ધરાજને બોલતા અટકાવી કંકાળી બોલી, ‘પરમારને જેટલું માન આપવું જોઈએ તેટલું જ માન મેં આપ્યું છે. હું ક્યારે પણ પક્ષપાત કરતી નથી.’

કંકાળીના આ શબ્દોએ મહારાજ સિદ્ધરાજ માટે તીરની ગરજ સારી. તેમનું હૃદય ધવાયું. તેમનાથી જગદેવ પરમારને અપાયેલું માન સહન ન થયું તે ધવાયેલા હૃદયે બોલ્યા, ‘કંકાળી, તારે જે માગવું હોય તે જગદેવ પાસે જઈ પહેલાં માગ.’

‘કાં મહારાજ, આસ અવળા વેણુ કાઢ્યાં? અવળા ગંગા વહેવડાવવા તૈયાર થયા?’ કંકાળી ભાટડી જાણે સિદ્ધરાજના શબ્દોથી દુઃખી થઇ હોય તેમ બોલી, ‘ગુર્જરપતિ એક ભાટડીને દાન આપતા અચકાશે તો સમુદ્ર મર્યાદા મૂકશે. સૂરજ પૂર્વને બદલે પશ્ચિમે ઊગશે. ગુર્જરપતિ, મારે માટે જ કાં દાનનાં સરોવર સુકાયાં?’

‘કંકાળી,’ મહારાજ બોલ્યા, ‘મારું કહેવું તું સમજી નહિ. તું પહેલી જગદેવ પાસે જા.’

‘અને પછી ?’ કંકાળીએ પૂછ્યું.

‘તને જગદેવ જે આપશે તેના કરતાં હું ચારગણું આપીશ.’

‘શું કહો છો ગુર્જરેશ્વર ?’ કંકાળી નવાઈ પામતી બોલી,
‘જગદેવ પરમાર જે આપશે તેના કરતા ચારગણું આપશે ?’

‘હા,’ સિદ્ધરાજે ભાર દઈ કહ્યું, ‘તું ત્યાંથી જે લાવીશ તેના કરતાં મારે ચારગણું તને આપવું.’

‘જેજો ગુર્જરપતિ, ક્યાંક બોલ્યું અબોલ્યું ન કરવું પડે.’ જાણે ભવિષ્ય જોતી હોય તેમ કંકાળી બોલી, ‘જે મોઢે પાન ચાવ્યા તે મોઢે કોયલા ચાવવા ન પડે. જગદેવ જે આપશે તેનાથી ચારગણું તો શુ પણ એટલુંય નહિ અપાય. કારણ કે :—

‘પ્રથમ વડા પરમાર, પૃથ્વી પરમારાતણી,

એક ઉજેણી ધાર, ખીજું આણુ બેસાણુ.’

‘કંકાળી,’ મહારાજ બોલ્યા, ‘એ તો વખત સમજાવશે’

‘એ...મ ?’ કહી કંકાળી ત્યાંથી ચાલી. તે જગદેવ હતો ત્યાં આવી બોલી, ‘પરમાર, તમે જે દાન આપશો તેના કરતા ગુજરાતનો ધણી મને ચારગણું દાન આપશે, માટે મને દાન આપતા પાછું વાળી જોશો ના.’

‘મહારાજ સિદ્ધરાજ મારા કરતા ચારગણું દાન આપશે ?’ જગદેવે પોતાની દષ્ટિ કંકાળી પર સ્થિર કરતાં પૂછ્યું.

‘હા પરમાર.’ કંકાળીએ કહ્યું, ‘આજ મન મૂકી દેવાનો પ્રસંગ છે.’

‘હા, હા,’ કહેતો જગદેવ કંકાળીને દાનમાં શું આપવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. આજ સોલંકી અને પરમાર વચ્ચે દાનની હરી-પ્રાર્થ હતી. સિદ્ધરાજ ચારગણું ન આપી શકે તેવું કાઠકે આપવા

જગદેવ વિચારતો હતો. આખરે તેને વિચાર સૂઝ્યો. મોઢા પર સ્મિત ફરક્યું. ‘ થોભ, હું હમણાં આવું છું. ’ જગદેવે કંકાળીને કહ્યું.

‘ જગદેવ, આજ જીવ ચોરવતા નહિ. ભાવિ પ્રજા યાદ કરે તેવું દાન આપજો. ’

‘ એવું જ થશે. ’ કહેતો જગદેવ સોલંકિણી રાણી પાસે આવ્યો, બોલ્યો, ‘ રાણી, આજ પરમારની પરીક્ષા છે. પરમારની શક્તિનું શાપ નીકળવાનું છે. આજ મહારાજ સિદ્ધરાજ એક ભાટડીને હું જે કાંઈ આપું તેના કરતાં ચારગણું આપવાના છે. આજ મન મૂકીને દાન આપવાનું છે. ’

‘ તે આપોને. ’ સોલંકિણીએ કહ્યું, ‘ બિચારી ભાટડીનું જનમનું દુઃખ દૂર થશે. ’

‘ સોલંકિણી, હું દાનમાં શું આપવાનો છું તે તમે વિચારો શકો છો ? ’ જગદેવે પૂછ્યું.

‘ ધાઈના મનમાં શું છે તે જાણુ જાણી શક્યું છે ? ’

‘ તો સાંભળો, હું મારા માથાનું દાન કરવાનો છું. ’ જગદેવના મોઢામાંથી આ શબ્દો નીકળ્યા, તે સાથે જ ઢોઈ લયકર વસ્તુ બોઈ દોય તે માનવ ચમકે તેમ રાણી ચમકી ને જગદેવનો હાથ પકડી બોલી, ‘ ના, ના, આમ માથાનું દાન ન દેવાય. આપણે તેવું દાન નથી કર્યું. ’

સિદ્ધરાજ બે માથાના બદલામાં આઠ માથાં ક્યાંથી લાટડીને આપશે ?
 ગુર્જરપતિને નીચું જોતું પડશે ને પરમારો જાંચે મોઢે ઊભા રહેશે. '

'શાળાશ રાણી,' જગદેવ બોલ્યો, 'હું તારા જેવી સ્ત્રીથી
 અરેબર મારું માથું જગતમાં જાંચું રાખી શકું છું.' કહેતા જગદેવે
 રાણી તરફ પ્રેમભરી દૃષ્ટિએ જોતું ને કહ્યું, 'ઘાળ લાવો.'

જડેછ રાણીએ હસતે મોઢે જગદેવને ઘાળ આપ્યો, તે લઈ
 જગદેવ આગળ વધ્યો. રાણીઓ પાછળ પાછળ ચાલી.

ખાલી ઘાળ લઈ આવતા જગદેવને જોઈ કંકાળીએ પૂછ્યું,
 'પરમાર, ઘાળ હાલો કાં ?'

'હું ભરીને આપુ છું.' કહેતાં જગદેવે નક્કવારથી પોતાનું માથું
 ડી જુદું કર્યું. માથું ઘાળમાં પડ્યું જડેછએ કહ્યું, 'લ્યો આ દાન.'

સંવત અગિયાર ચમોતરે, ચૈત્ર ત્રીજ રવિવાર;

શીશ કંકાળી લાટને, દિય જગદેવ ઉતાર.

કંકાળીએ હસતાં હસતાં એ ઘાળ હાથમાં લીધો ને બોલી,
 'હું સિદ્ધરાજ પાસે જઈને આવું ત્યાંસુધી આ ધડને સંભાળજો,
 મંગળ ગીત ગાજો.' કહેતી કંકાળી સભાગૃહ તરફ ચાલી. સિદ્ધરાજ
 પાસે આવી ઘાળ ધર્યો. જગદેવનું માથું જોતાં જ મહારાજ સિદ્ધ-
 રાજ ચમક્યા.

'ગુર્જરેશ્વર, લાવો ચાર માથા.' કંકાળીએ કહ્યું, 'વાર ન કરો.'

'ચાર માથાં ક્યાંથી આપવા' ના વિચારમાં મહારાજ પડ્યા.
 મહારાજને વિચાર કરતા જોઈ કંકાળી બોલી, 'ગુર્જરપતિ, જોજો
 જોસેલુ વેળા પાછું મોઢામાં ન ધાવતું પડે.'

'કંકાળી,' મહારાજ બોલ્યા, 'હું મારું અને મારા પાટવી
 ઘોડાનું માથું આખી ગટું છું. તું ખુશીથી મારું માથું ઉતારી લે.'

'જને માથું ઉતારી આપવાની હિમત ચાલતી નથી મહારાજ ?'

કંકાળી બોલી, ‘હું તો જોગણી અને ભિક્ષુક છું. મારાથી આપું દાન લેવાય, જાતે ન લેવાય.’

મહારાજ સિદ્ધરાજ જડ પૂતળાની જેમ બોલ્યાચાલ્યા વિના બિલા જ રહ્યા.

‘મહારાજ, ચારગણું દાન આપવાનું બોલ્યા પછી આમ ચૂપ કેમ બિલા છો ? ઉતાવળ કરો.’

‘કંકાળી, માથું તારે જ ઉતારી લેવું પડશે. મારાથી મારું માથું જુદું નહિ કરી શકાય.’

‘તો હાર કબૂલ કરો ને ‘હું હાર્યો છું’ તેમ મહેલ પર ચઢી બધા સાંભળે તેમ બોલો, વળી આ માથાવાળા થાળ નીચેથી સાતવાર નીકળો.’

પોતાની જાતે માથું ઉતારી આપવાની હિમત ન હતી-હાર કબૂલ કરતાં દિલ ડંખતું હતું, પણ થાય શું ? સિદ્ધરાજ મહારાજની સ્થિતિ સૂડી વચ્ચે સોપારી જેવી થઈ.

‘મહારાજ, કાં તો માથું ઉતારી આપો કે હાર કબૂલ કરો, નહિ તો આ ભાટડીનું લોહી અહીં રેડાશે.’

ભાટના સ્વભાવથી પરિચિત મહારાજ સિદ્ધરાજે મને કમને ભાટડીનું કહેવું કર્યું. મહેલ પર ચઢી ‘હું હાર્યો છું.’ તેમ કહ્યું ને થાળ નીચેથી નીકળ્યા એટલે ‘ફટ’ કહી કંકાળી ત્યાંથી જગદેવને ‘ત્યા ગઇ. ધડ સાથે માથું જોડી પરમારને સજીવન કર્યો. જગદેવ બેઠો થયો ને બે હાથ જોડી બોલ્યો, ‘કંકાળી, માગ, માગ. તું જે માગે તે આપવા હું તૈયાર છું.’

‘હું માગીશ તે તું આપીશ ?’ કંકાળીએ પૂછ્યું.

‘શું વેણમાં શંકા છે ?’ જગદેવે સામો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

‘પરમારના વેણમાં તો શંકા હોતી હશે ? છતાં...છતાં....’

‘છતાં કંઈ નહિ. તું માગીશ તે નને મળશે.’ જગદેવે કહ્યું.

‘મળશે’ કહેતી કંકાળી જગદેવ સામે જોઈ રહી પછી બોલી,
‘પરમાર, ભોંયરામા ભંડારેલ કાળભૈરવને છોડ.’

‘બસ એટલું જ ?’ કહેતો પરમાર આગળ વધ્યો. કંકાળી પાછળ
પાછળ ચાલી. જગદેવે ભોંયરામા જઈ કાળભૈરવને બહાર કાઢ્યો.
અર્યાગે તે બોડો થઈ ગયો હતો. તે બહાર આવી નીચું બેઠો રહ્યો.

‘બોડિયા ખેતરપાળ,’ કંકાળી હસીને બોલી, ‘હું નને છોડાવવા
આવી છું.’

કાળભૈરવે-ખેતરપાળે પોતાને કાણુ છોડાવવા આવ્યું છે તે જોવા
લેયું જોયું. કંકાળી-મા ચામુંડાને ઓળખી પગે પડી બોલ્યો,
‘નોંધારાનો આધાર.’

મા ચામુંડાએ કાળભૈરવ-બોડિયા ખેતરપાળનો હાથ પકડી બિલો
કર્યો તે કહ્યું, ‘ચાલ.’

મા તે કાળભૈરવ ચાલ્યા. જગદેવ આ જઈ રહેલાંઓને જોઈ રહ્યો.